

PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO PER INSEGNAMENTI DELL'A.A. 2020/2021

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto Ministeriale del 30 maggio 2017 n. 358 che autorizza la LABA di Firenze a rilasciare titoli di 1° livello per gli indirizzi di Fotografia, Graphic Design & Multimedia, Design, Fashion Design e Pittura;

VISTO il DDG n. 2158 del 6.11.2019 che autorizza la LABA di Firenze a rilasciare titoli di 2° livello in Pittura ed in Interior Design;

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132 concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

VISTO il regolamento didattico emanato dalla LABA ai sensi del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n.212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti;

CONSIDERATO che per un corretto avvio dell'anno accademico 2020/2021, questa Istituzione necessita di nuovi docenti per corsi dei piani di studi e una graduatoria in corso di validità per le discipline in oggetto di concorso;

DECRETA che è indetta una selezione pubblica, per titoli, per la formazione di graduatorie di Istituto, per l'anno accademico 2020/2021, per i seguenti insegnamenti i cui contenuti formativi sono delineati nelle rispettive declaratorie:

ABPR34	FASHION DESIGN 1
I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	
<i>Ulteriori competenze:</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>Ottima manualità per disegno di figurini per la moda</i>- <i>Principali conoscenze informatiche</i>- <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i>	
<i>Corso annuale (4 ore settimanali)</i>	

ABTEC 40	LINGUAGGI MULTIMEDIALI
<p>Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso semestrale (3 ore settimanali)</i></p>	

ABPC65	FENOMENOLOGIA DEI MEDIA
<p>Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso semestrale (2 ore settimanali)</i></p>	

ABST50	STORIA DELL' ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
<p>I contenuti disciplinari si riferiscono alla storia e alla prassi dell'architettura, con particolare attenzione al progetto nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità. L'ambito disciplinare mira a riportare l'architettura in tutte le sue dimensioni all'interno della formazione, della ricerca e della produzione artistica.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso semestrale (2 ore settimanali)</i></p>	

ABTEC41	RENDERING 3D
<p>Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzioni di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Conoscenza di software di progettazione, arredamento, renderizzazione</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso annuale (4 ore settimanali)</i></p>	

ABVPA64	PROGETTAZIONE DI ALLESTIMENTI
<p>Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Conoscenza di software di progettazione, CAD, arredamento, renderizzazione</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso semestrale (2 ore settimanali)</i></p>	

ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
<p>Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socio-culturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> 	

- *Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming*

Corso semestrale (2 ore settimanali)

ABLIN71	INGLESE COM. ARTISTICA
<p>Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Principali conoscenze informatiche</i> - <i>Ottima capacità di gestione di applicativi legati a videoconferenze e streaming</i> 	
<p><i>Corso semestrale (2 ore settimanali)</i></p>	

Art. 1

Requisiti per l'ammissione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- 1- età non inferiore agli anni diciotto;
- 2- cittadinanza italiana o straniera;
- 3- idoneità fisica all'impiego;
- 4- godimento dei diritti civili e politici;
- 5- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente e di non avere in atto alcuna controversia con LABA Firenze;
- 6- adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri); i requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso. I candidati sono ammessi con riserva. La direzione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

Art. 2

Domanda e temine per la presentazione

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta semplice, recante sulla busta l'indicazione della Graduatoria d'Istituto del Codice e della Disciplina", dovrà essere consegnata a mano alla segreteria di direzione della LABA (che protocollerà la domanda), dal

lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 (salvo per i giorni di chiusura dell'Accademia), oppure trasmessa a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o mediante posta certificata ai seguenti indirizzi:

LABA-Libera Accademia di Belle Arti – Firenze, piazza di Badia a Ripoli 1/a oppure Pec laba@pcert.it entro il termine perentorio delle ore 13,00 del 10 Settembre 2020. La data di spedizione è stabilita e comprovata dal timbro e data dell'ufficio postale accettante. In questo caso, nel caso di invio tramite raccomandata, al fine di assicurare la tempestività delle procedure, l'interessato è tenuto a far pervenire copia della sola domanda entro il medesimo termine all'indirizzo mail uff.direzione@laba.biz

L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura. Le domande devono essere redatte secondo lo schema contenuto nel modulo che viene allegato al bando di concorso. Le domande dovranno essere corredate di autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio, di documento di identità e codice fiscale, di un cv formato europeo, nonché di un curriculum come da schema AFAM/MUR debitamente firmato in cui siano elencati i titoli artistico culturali e professionali. In particolare i candidati dovranno documentare l'attività artistica e/o scientifica svolta nell'ambito specifico della disciplina per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite ed ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale. Le pubblicazioni devono essere presentate in originale, in copia autentica oppure in fotocopia corredata da apposita dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445/2000. I titoli verranno valutati in conformità ai criteri stabiliti dalla nota ministeriale del 09.06.2011 prot. n° 3154. Con riguardo a questi ultimi, la Commissione ha facoltà di richiedere al candidato, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, l'esibizione entro il termine di dieci giorni, degli originali o di riproduzione (fotostatiche o su supporto ottico) dei titoli dichiarati. Alla domanda devono pertanto essere allegati:

- a) copia del codice fiscale e di un documento di identità;
- b) autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (modello allegato);
- c) curriculum vitae "formato europeo"
- c) curriculum "modello AFAM" con firma autografa, dell'attività artistica, scientifica e didattica (modello allegato);
- d) elenco con firma autografa, di altri titoli o documenti che il candidato ritiene utile ai fini della selezione (modello allegato);
- e) eventuali pubblicazioni devono essere presentate in originale o in copia autentica oppure in fotocopia autocertificata con la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt.19 e 47 del D.P.R.445/2000; tale dichiarazione può essere unica per tutte le pubblicazioni inviate in copia o apposta in calce alla copia stessa. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal D.P.R. 252/2000. Per tutte le pubblicazioni deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa il codice ISBN o altro equivalente. Per i candidati stranieri la documentazione deve

essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata. Il candidato dovrà apporre in calce alla domanda la propria firma, saranno escluse quelle prive di sottoscrizione. L'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. La documentazione presentata per il concorso potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 3 (tre) dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva. Superato tale termine, la documentazione verrà distrutta.

Art. 3

Commissione esaminatrice

La Commissione giudicatrice, è costituita con decreto del Direttore. Sarà composta dal Direttore dell'Accademia o dal Vice-Direttore, con funzione di Presidente, e da tre docenti di ruolo dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline simili e/o affini, o comunque giudicati esperti della materia.

La valutazione dei titoli effettuata ai sensi della tabella di valutazione allegata alla C.M.n.3154 del 9 giugno 2011 e successive modifiche ed integrazioni.

Art. 4

Trattamento dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto.

Art. 5

Pubblicazione del Bando e delle graduatorie

Il presente bando, unitamente agli allegati, sarà pubblicato sul sito Web di questa Accademia www.laba.biz, alla sezione bacheca.

Le graduatorie, generate dalla valutazione della Commissione giudicatrice, saranno pubblicate sul sito Web di questa Accademia www.laba.biz, alla sezione bacheca. Le stesse rimarranno valide per i due anni accademici successivi.

Art. 6
Assenza o inidoneità delle candidature

In caso di assenza di candidature o di non idoneità delle stesse, il direttore procede alla ricerca dei docenti a "chiamata diretta" tramite le candidature spontanee ricevute, a seguito di colloquio conoscitivo.

Allegati:

- Allegato 1 - Modello di domanda
- Allegato 2 - Dichiarazione sostitutiva di certificazione
- Allegato 3 - Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà
- Allegato 4 - Elenco titoli di servizio
- Allegato 5 - curriculum vitae formato AFAM

