

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.laba.biz

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna segnalazione rilevante

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://laba.biz/la-sede/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LABA FIRENZE all'interno del panorama universitario italiano si configura come Istituto di Alta Formazione Artistica con respiro europeo ed internazionale. La LABA FIRENZE è nata sotto il segno di una idealità che intende salvaguardare l'autenticità e la libertà espressiva come valori fondanti della persona. La sua attività è guidata da un presupposto fortemente etico e civile: nella convinzione che la bellezza sia elemento primario, capace, concretizzandosi nelle opere e negli oggetti d'arte, di migliorare la qualità della vita, a un livello individuale e collettivo. La LABA di Firenze si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi, anche multimediali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna segnalazione rilevante

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione della LABA di Firenze si articola nei seguenti punti: 1. Organizzazione strutturale coerente con la centralità dello studente e delle sue necessità: spazi adeguati all'apprendimento, spazi adeguati ai momenti di ricreazione; strumentazione tecnologica adeguata al grado di approfondimento del corso di studi; 2. Organizzazione didattica coerente con la necessità di garantire allo studente un percorso di studio approfondito e la permanenza in un ambiente formativo permeato dalla cultura dell'innovazione: attenta definizione degli obiettivi formativi degli Indirizzi, delle Scuole e dei singoli corsi; aggiornamento dei programmi; monitoraggio delle necessità degli studenti; confronto con gli studenti sui temi della didattica, sulle metodologie adottate attraverso la partecipazione della Consulta degli Studenti ai Consigli Accademici; rigorosa attività di revisione periodica dei risultati attraverso un'attenta analisi dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi; 3. Affidabilità del processo formativo sondata attraverso l'analisi dei risultati delle carriere studentesche: durata degli studi, monitoraggio dei tirocini, monitoraggio della percentuale di occupati a distanza di un anno dalla laurea; 4. Internazionalizzazione e

innovazione tecnologica: forte caratterizzazione internazionale dell'insegnamento che si esplica in attività fortemente connotate dal punto di vista multiculturale come incontri in lingua straniera, programmi di studio all'estero; monitoraggio attento dei risultati degli stage e dei tirocini durante lo studio triennale; messa in atto di sperimentazioni didattiche tese all'applicazione di strumenti tecnologici innovativi e avanzati al fine di ottenere una formazione approfondita e di qualità; 5. Interdisciplinarietà: confronto e collaborazione tra docenti, corsi e Scuole al fine di garantire agli allievi un apprendimento sempre più ampio, aperto e approfondito.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della seguente documentazione: 1. Statuto 2. Regolamento Amministrativo 3. Regolamento Didattico 4. Piani di studio 5. Programmi dei corsi 6. Calendario accademico 7. Bilancio 8. Test di gradimento (Schema ANVUR) 9. Test di valutazione della didattica somministrato agli allievi per le singole discipline.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione rilevante

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ha visualizzato e letto con attenzione il Regolamento didattico, Amministrativo, lo Statuto, l'Organigramma e ha riscontrato che sono regolarmente pubblicati sul sito internet dell'Istituzione in conformità con le esigenze di trasparenza, sono facilmente accessibili pertanto e scritti in modo chiaro ed esaustivo, comprensibili dunque senza difficoltà a personale addetto, studenti iscritti e chiunque sia interessato a prenderne visione. I Regolamenti risultano esaustivi e ben articolati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La LABA di Firenze è un'accademia privata e risponde alle decisioni del Consiglio di Amministrazione. Il Bilancio della LABA risulta essere positivo. Da un incontro del Presidente del Nucleo di Valutazione con il Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2016/2017 è risultato che gli obiettivi formativi sono stati raggiunti, avendo ottenuto una didattica orientata alla qualità artistica, in un ambiente caratterizzato da una forte connotazione internazionale e da un notevole livello di innovazione tecnologica, grazie ai numerosi incontri organizzati con professionisti del mondo del design, dell'arte e della grafica, dell'arte e della fotografia, da aziende che sono esempi di eccellenza nel settore del Made in Italy per quanto riguarda design, arte e graphic design e della moda. Inoltre il Direttore ha sottolineato che, nonostante la LABA di Firenze si trovi in un territorio qualitativamente alto dal punto di vista artistico e sia una struttura relativamente giovane, è già nel tempo riuscita ad acquisire un nome e un ruolo importante, dimostrando in questo senso di aver raggiunto gli obiettivi formativi che si poneva in termini di credibilità, qualità e riconoscibilità.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi anche multimediali. La LABA di Firenze nasce in uno snodo storico particolare, nel quale le singole realtà guardano all'Europa e fanno i conti con i sistemi educativi e con le competenze lavorative degli altri paesi, oltre che con la profonda innovazione della didattica che la nostra Nazione sta attraversando: ma anche con le nuove professioni che richiedono una preparazione specifica e insieme duttile e competitiva. L'Accademia con gli indirizzi di: Design, Fashion Design, Graphic Design e Multimedia, Fotografia e Pittura, intende dare una risposta formativa ai molti giovani provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che ogni anno giungono a Firenze perché intravedono nella città, un luogo ricco di stratificazioni artistico culturali e quindi adatto per sviluppare il loro estro e la loro creatività. A tal proposito l'istituto ha avviato nel corso degli anni rapporti sul territorio con istituzioni ed enti, sia pubblici che privati e con aziende, con le quali collaborare attraverso la didattica dei corsi e presso le quali gli allievi hanno la possibilità di svolgere attività formative professionalizzanti che consentono l'acquisizione di crediti formativi accademici. Inoltre LABA Firenze ha attivato anche un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro e professionisti del settore.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nessun nuovo corso ancora attivato rispetto a quelli autorizzati con D.M. 358 del 30.05.2017

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
seminario	Ricomincio da me	seminario sull'auto-promozione
seminario	Micro-editoria fotografica	tecniche di stampa alternative
seminario	Stampa fine-art	tecniche di stampa fotografica professionali
workshop	Il suono: il segno	progetto sperimentale che mette in relazione la pittura ed il suono
seminario	Mixed media	Pittura e nuovi media
workshop	Mercantia	fotografia di spettacolo
seminario	Self Publishing	auto-pubblicazione
seminario	Diritto d'autore	corso di copyright a cura di un legale
seminario	Portfolio	Creare il prodotto per presentarsi alle aziende
seminario	Progettazione industriale	progettazione per l'azienda
seminario	Packaging	progettazione
workshop	Stampa 3D	con l'ausilio delle stampanti 3D LABA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

- 1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La LABA di Firenze ha un'offerta formativa per l'anno accademico 2016/2017 che si articola in cinque corsi accademici triennali (Design, Fashion Design, Fotografia, Graphic Design & Multimedia, Arti Visive). A supporto dell'attività didattica, coordinata dalla Direzione, la Segreteria coordina l'organizzazione dell'orario e la gestione delle aule garantendo il corretto svolgimento delle attività formative. Esistono poi incaricati specifici rispettivamente per l'espletamento dei servizi di Job Placement, di orientamento (che prevede anche l'organizzazione di Open Day), di occasioni di studio e tirocinio all'estero (es. Cina, Texas, ecc.) e dei futuri progetti Erasmus (relativamente ai quali la LABA ha inoltrato regolare richiesta per l'ottenimento della Carta Erasmus). L'offerta formativa risulta particolarmente ricca e varia e annovera oltre ottanta corsi e laboratori. Essa è ulteriormente vivacizzata dall'organizzazione di numerosi seminari che variano annualmente a seconda delle necessità di apprendimento indotte dalle innovazioni tecnologiche, dall'insorgere di nuove tematiche culturali, interculturali e multidisciplinari, dalle richieste di approfondimento degli studenti stessi a cui la Direzione LABA si mostra molto sensibile, dando prova di avere particolare riguardo alla centralità dello studente e delle sue necessità di apprendimento. Non di minore rilievo è l'intensa attività di reperimento di occasioni di tirocinio e stage svolta dall'Ufficio di Job Placement durante il corso degli studi e successivamente l'importante ruolo di reclutamento che esso mette in essere grazie allo smistamento delle richieste di lavoro che arrivano in Accademia per gli studenti neolaureati. A questo si aggiunge la costante attività di organizzazione di eventi che annualmente propone agli studenti varie possibilità di partecipazione a mostre, esposizioni, sfilate di moda, garantendo fin da subito un riscontro oggettivo del proprio lavoro presso il pubblico. La LABA pertanto mette in essere un'offerta formativa: 1. ben strutturata e calibrata sulle necessità di apprendimento che vengono poste in evidenza dai test di ingresso somministrati agli studenti all'inizio dell'anno accademico

come sulle eventuali richieste che vengono fatte da parte di essi; 2. dinamica e al passo coi tempi grazie ai numerosi seminari sull'innovazione tecnologica e incontri con esponenti del mondo del lavoro, ma anche alle molteplici mostre ed esposizioni offerte agli allievi; 3. aperta all'internazionalizzazione attraverso la futura organizzazione di progetti Erasmus, alle occasioni già presenti di tirocinio, di studio e di esperienze di lavoro all'estero anche al di fuori dell'UE; 4. sensibile alle necessità di mercato del lavoro grazie ai numerosi tirocini e alle varie occasioni di interazioni con aziende del territorio. Nel complesso la valutazione è positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

Nessun dato presente in archivio.

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

Nessun dato presente in archivio.

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

Nessun dato presente in archivio.

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

Nessun dato presente in archivio.

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

Nessun dato presente in archivio.

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La LABA di Firenze ha comunicato al Nucleo di Valutazione l'impossibilità di caricare in questa sezione i dati richiesti, attribuendo tale problema probabilmente al fatto che l'Ufficio Statistico del MIUR non ha ancora contattato l'Accademia per la comunicazione dei dati di immatricolazione, ritiro, ecc. Nonostante questo il Nucleo di Valutazione ha richiesto alla LABA di fornire tali dati in relazione all'anno accademico 2016/2017 e ha dunque rilevato quanto segue: gli allievi iscritti al primo anno accademico nell'anno 2016/2017 sono 179, di cui 34 stranieri; 5 iscritti non hanno confermato l'iscrizione all'anno successivo. Nel 2016/2017 non sono presenti fuori corso, così come diplomati in quanto l'Istituzione è stata accreditata nel 2016/2017. Stanti questo tipo di dati e il bassissimo numero di ritiri, la valutazione è positiva.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://laba.biz/corsi/corso-accademico-arti-visive-pittura-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-graphic-design-multimedia-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-fashion-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-fotografia-1-livello/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_calendario_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i corsi curriculari: Su richiesta del Direttore e ogni qual volta si necessiti di attivare nuove discipline o sostituire docenti sono previsti bandi di concorso che vengono pubblicati nella sezione “bacheca” del sito dell'Accademia. Al fine di garantire il corretto svolgimento dei corsi, la direzione ha la facoltà di reclutare i docenti attingendo dalle candidature spontanee o da vari portali dedicati al reclutamento, quando non vi sono i tempi tecnici per l'attivazione di un bando. Per le attività extra curriculari: La direzione valuta anche proposte di docenti e professionisti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

In virtù di eventuali problematiche riscontrate per un gruppo classe (opportunitamente motivate), il docente di un corso tecnico-pratico ha facoltà di chiedere alla direzione l'assegnazione di ore aggiuntive, utili al raggiungimento degli obiettivi dichiarati. Le stesse saranno retribuite con paga oraria così come prevista da contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'Accademia applica le disposizioni generali sull'ammissione ai corsi accademici dei cittadini stranieri e dei cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero, contenute nelle leggi e nei regolamenti vigenti, nonché le disposizioni applicative periodicamente emanate dal MIUR. Inoltre controlla documentazione pervenuta e dichiarazione di valore del titolo di studio resa dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per il territorio e verifica che dato titolo consenta l'accesso, presso le Accademie e le università del paese di provenienza. Inoltre il titolo di studio deve essere stato conseguito al termine di un periodo di scolarità la cui durata corrisponda a quella minima prevista dalla disposizioni ministeriali in vigore ai fini dell'ammissione agli studi accademici. Per essere ammessi lo studente deve essere in possesso o provvedere all'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale riguardante conoscenze di base definite dal Regolamento Didattico, le stesse vengono verificate tramite un test di ingresso. La prova finale del Diploma di I° livello consiste in: a -una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b -una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. LA tesi dovrà essere corredata di elaborati/tavole di progetto inerenti alla tematica affrontata nell'ambito della tesi.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione relativamente all'organizzazione didattica, appare chiaro e forte il desiderio di garantire un sempre migliore svolgimento dell'attività formativa e delle lezioni, in conformità con le esigenze di una società in continuo sviluppo ed evoluzione tecnologica e cognitiva, ma non venendo meno alle richieste di approfondimento degli studenti. Anche i criteri di attribuzione di ore aggiuntive risultano conformi con questa necessità e si configurano come ulteriori miglioramenti per garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi didattici a docenti e allievi. La modalità di accertamento delle conoscenze linguistiche, culturali e settoriali degli studenti stranieri, a mezzo di test di ingresso volti al monitoraggio delle corrette competenze e dei titoli adeguati all'iscrizione, dimostra una volta di più la volontà di inserire gli allievi stranieri all'interno di un contesto formativo adeguato alle loro necessità formative e conforme al bisogno di conoscere i meccanismi di un mondo sempre più orientato alla cultura globale e dell'innovazione. Nel complesso la valutazione per questa sezione è positiva.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

Nessun dato presente in archivio.

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

DOCENTE ORE D'INSEGNAMENTO CORSO GIARRE' MATTEO 48 ORE WORKSHOP INNOCENTI MATTEO 15 ORE SEMINARIO MAGGI NICOLA 9 ORE SEMINARIO DUSSINI CHIARA 12 ORE SEMINARIO VIGNI STEFANO 20 ORE SEMINARIO BARTOLI ANIA 30 ORE WORKSHOP

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

Nessun dato presente in archivio.

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

6._c.6bis.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla LABA durante l'orario d'apertura è sempre presente personale per la gestione del materiale di biblioteca e personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il personale docente e non docente per l'anno 2016/2017 appare coerente con le necessità dell'Istituzione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Alla domanda di trasferimento deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Dovrà inoltre risultare allegato alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita corredato dal monte orario di insegnamento. La direzione, che può eventualmente nominare una apposita commissione, delibera riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a -di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeuticità allorquando si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la LABA Firenze. b -di eventuali crediti formativi allorquando si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla LABA Firenze.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

Nessun dato presente in archivio.

- 2. Esoneri Parziali

Nessun dato presente in archivio.

- 3. Interventi Istituto

Nessun dato presente in archivio.

- 4. Interventi Regione

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

La LABA fornisce una consulenza gratuita a tutti gli studenti fuori sede (stranieri e non) per la ricerca dell'alloggio grazie a numerosi contatti con proprietari di appartamenti in zona che affittano a studenti. Gli allievi stranieri vengono seguiti in tutte le fasi inerenti l'ottenimento del Visto per motivi di studio e il Permesso di soggiorno. Per quanto riguarda il

Programma Erasmus, la LABA ha fatto richiesta a partire dall'anno accademico 2018/2019 per la Carta Erasmus relativa ai tirocini. La LABA ha attivato delle convenzioni per i propri allievi con i punti di ristoro situati nei pressi dell'accademia. L'orientamento viene svolto su gran parte del territorio italiano presso le classi quarte e quinte delle scuole superiori. Ogni anno vengono organizzati in sede minimo 4 open day, inoltre tutti i giorni è possibile fissare un incontro conoscitivo di orientamento anche individuale. La LABA ha all'attivo centinaia di convenzioni per stage/tirocini con aziende nazionali ed internazionali. È inoltre attiva una piattaforma multimediale per il job-placement; uno strumento che mette in relazione le aziende partner della LABA di Firenze che sono alla ricerca di una o più figure professionali (quindi opportunità molteplici sia per tirocini curriculari che per le prime esperienze lavorative), con i profili professionali dei nostri allievi.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

La LABA di Firenze garantisce flessibilità nel percorso di studio permettendo allo studente di trasferirsi da un altro ateneo o in un altro ateneo senza difficoltà e nel pieno rispetto delle sue necessità. Il percorso formativo annuale è scandito da tre sessioni d'esame che consentono l'acquisizione dei crediti, da seminari e workshop che permettono il riconoscimento di crediti e da tirocini formativi presso aziende esterne che vengono monitorati attraverso relazioni finali e feedback delle aziende stesse al fine di ottenere una valutazione attendibile per la corretta attribuzione dei crediti formativi. A questo proposito occorre rilevare che la LABA ha numerosi contatti con aziende italiane e straniere per l'attivazione di tirocini e che per il Programma Erasmus la LABA ha fatto regolare richiesta perché venga attivato con Carta Erasmus a partire dal 2018/2019. La LABA inoltre mette a disposizione dei propri iscritti italiani e stranieri un servizio di alloggio grazie a una rete di contatti di sicura affidabilità per garantire a tutti gli studenti un soggiorno perfettamente adeguato alle proprie esigenze e a breve distanza dall'Accademia. Annualmente vengono inoltre assegnate borse di studio agli allievi meritevoli. Gli studenti arrivano alla LABA grazie alle numerose attività di orientamento effettuate prima dell'iscrizione (Open Day quattro volte l'anno come minimo, visite a scuole secondarie superiori pubbliche e private con presentazione dell'attività accademica e dell'offerta formativa) e con un attento monitoraggio durante il primo anno di iscrizione per permettere agli studenti (italiani e stranieri) di muoversi correttamente e senza difficoltà nei percorsi di studio dell'Accademia. Gli allievi stranieri vengono sottoposti a un test d'ingresso per sondare le effettive conoscenze settoriali e linguistiche e porre in essere nei loro confronti eventuali attività di tutorato; essi sono inoltre assistiti durante il percorso di studi per l'ottenimento del Visto per motivi di studio e del Permesso di Soggiorno. Grazie alla piattaforma multimediale di Job-Placement e all'ufficio correlato, infine, la LABA consente a aziende partner e a studenti di venire in contatto per instaurare tirocini e collaborazioni professionali. A fronte di queste considerazioni, la valutazione è positiva.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La LABA ha una struttura di oltre 1500 mq suddivisi in circa 17 aule. Poiché il numero di studenti ammessi a ciascun indirizzo è chiuso e ogni gruppo-aula non supera le 20 unità, non sussiste il problema dell'affollamento dei locali. La dimensione delle aule è pertanto perfettamente adeguata al numero di studenti. A questo si aggiunga che annualmente l'Istituzione mette in essere un piano di restauri, adeguamenti e ampliamenti che consentono di avere sempre una struttura perfettamente adeguata alle normative vigenti e alle necessità degli studenti e dei docenti. Ogni aula è dotata di schermo proiettore e nei corridoi sono disposti e l'Istituzione è fornita di connessione WI-FI. Nei due spazi adibiti alla ricreazione e alla ristorazione sono presenti 6 distributori ed erogatori di bevande e snack, due erogatori di caffè e bevande calde, 4 forni a microonde perché gli studenti che preferiscono fare la pausa pranzo a scuola, piuttosto che andare nelle strutture adiacenti convenzionate con l'Accademia, possano riscaldare il proprio pranzo. Un ampio giardino consente, durante la bella stagione, di soggiornare fuori negli intervalli liberi tra una lezione e l'altra. La biblioteca e l'aula professori permettono invece di restare a studiare in un luogo arioso e silenzioso nel primo caso o di darsi appuntamento e parlare con i docenti nel secondo caso. Occorre infine notare che in totale la LABA dispone di una camera oscura per la produzione di materiale fotografico analogico, di due laboratori con 40 postazioni fisse di Mac con software aggiornati alle ultime versioni, 20 postazioni fisse di computer Mac a completa disposizione degli allievi, 80 Mac book Pro portatili che possono corredare tutte le aule, 30 iPad per l'utilizzo e la progettazione di app. Tra i software in dotazione: Pacchetto iWork, Pacchetto Adobe per la produzione grafica e post produzione fotografica e progettazione grafica, Rhinoceros per la moderazione 3d, Cinema 4d per la renderizzazione dei progetti, tavolette grafiche; macchine da cucire e strumentazione per le tecniche sartoriali; attrezzature per il dipartimento di Pittura. Tutta la strumentazione a disposizione per le discipline tecnico-pratiche è calibrata con le necessità di un numero massimo di 20 studenti per gruppo/aula, al fine di garantire il corretto svolgimento dei laboratori e delle lezioni e di permettere a tutti di svolgere il proprio lavoro senza intralciare quello degli altri. Nel complesso la valutazione è positiva.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

patrimonio_librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario attuale di apertura è il seguente: Lunedì - Venerdì ore 9:00 - 17:00. La biblioteca rimane chiusa nei giorni festivi nei quali l'attività formativa è sospesa, nel periodo natalizio, nel periodo pasquale e per tutto il mese di Agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La LABA di Firenze dispone di una sala lettura per la consultazione del patrimonio librario ed artistico con capienza per 15 persone, di due macchine fotocopiatrici, e di circa 20 computer Mac dedicati, utili alla consultazione del materiale di mediateca e per la consultazione delle tesi digitalizzate.

d.9) Valutazione NdV

Secondo quanto riportato sopra, il patrimonio librario e artistico è composto da circa 200 libri, 100 cataloghi, 300 riviste; il patrimonio digitale è composto da circa 200 tesi. La consultazione dei libri, dei cataloghi e delle riviste è libera da parte degli iscritti, mentre soggetta ad approvazione della Direzione dell'Accademia per persone esterne. Per la consultazione delle tesi è invece necessario fare richiesta in Segreteria, previa ricerca nel catalogo online, cosicché il personale addetto possa procurare il volume richiesto. Questo consente all'Istituzione un monitoraggio continuo sulla fruizione delle opere librarie e artistiche e la conservazione delle stesse. Seppur di piccole dimensioni, la biblioteca è un luogo raccolto nel quale gli allievi possono studiare in assoluta tranquillità. La valutazione è nel complesso positiva.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La LABA è impegnata da sempre nel processo di internazionalizzazione del proprio istituto. A tal proposito, oltre ad aver stretto collaborazioni con enti e scuole straniere per rafforzare gli scambi culturali, e ad aver richiesto la Carta Erasmus per l'anno accademico 2018/2019, la LABA accoglie ogni anno un considerevole numero di allievi stranieri provenienti da molte aree geografiche diverse fra loro (Cina, Sud America, Israele, Turchia, Russia etc.). Sono stati inoltre stipulati accordi con istituzioni internazionali finalizzati allo scambio di allievi e docenti. b.10) Ufficio Relazioni Internazionali / Erasmus consta di una responsabile per la segreteria, di un ufficio aperto al pubblico dal quale vengono date tutte le informazioni sui progetti internazionali. Il tutto viene replicato tramite posta elettronica all'indirizzo: erasmus@laba.biz. c.10) La richiesta della Carta Erasmus è stata inoltrata nei tempi previsti dal regolamento per l'anno accademico 2018/2019.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Nessun dato presente in archivio.

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) La LABA ha all'attivo un accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa) che prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti. f. 10) Nell'ambito del suddetto scambio, negli anni si sono tenuti degli incontri/seminari coi docenti dei dipartimenti dell'università americana coi nostri allievi affrontando argomenti legati alla Fotografia e alla Storia dell'Arte. La LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari, fra gli ultimi il fotografo Ucraino Felix Lupa, lo storico dell'arte americano David Lewis e il fotografo Chris Talbot. g. 10) questo è il link alla versione inglese del sito della LABA: <http://en.laba.biz/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ogni anno la LABA ospita studenti stranieri per circa il 20% degli iscritti. Gli studenti stranieri vengono in maggioranza dalla Cina e in minoranza da Sud America, Turchia, Russia, Israele: un così notevole afflusso di studenti stranieri ha consentito nel tempo di creare un ambiente formativo fortemente connotato dalla multiculturalità che consente anche agli iscritti italiani di venire a contatto proficuamente con le altre culture. Inoltre annualmente vengono proposti agli studenti incontri e seminari, conferenze e workshop con artisti e professionisti internazionali, afferenti alle varie discipline d'insegnamento. A questo si aggiunga che ormai da anni la LABA ha all'attivo accordi con numerose università americane che promuovono scambi culturali resi possibili grazie alle borse di studio interne messe a disposizione degli allievi migliori; inoltre sono possibili esperienze in Cina con enti e aziende convenzionate. La Carta Erasmus, la cui richiesta è stata inoltrata nei tempi previsti per l'attivazione nell'anno accademico 2018/2019, consentirà di dare maggiore slancio a questo tipo di connotazione già profondamente multiculturale dell'Accademia. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

In materia di ricerca e innovazione, la LABA lavora per l'individuazione delle linee di intervento prioritarie, il quadro finanziario di riferimento, il coordinamento fra i programmi settoriali in materia di ricerca, innovazione, trasferimento tecnologico e alta formazione. Da anni l'Istituto attraverso la collaborazione con imprese e aziende attive nei vari settori, sviluppa programmi di innovazione relativi alle nuove tecnologie. Un elemento fondamentale per la promozione delle attività di ricerca e innovazione risiede nella capacità della LABA di Firenze di dar vita a un confronto continuo e sistematico con i vari attori che compongono il sistema regionale della ricerca, dalle università e centri di ricerca, alle imprese, istituzioni del territorio.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

La LABA di Firenze è partner di diversi enti e associazioni sul territorio nazionale ma anche internazionale. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. Il programma di partenariato con soggetti esterni, in Italia e in Europa, si realizza con eventi che coinvolgono le comunità italiane all'estero come il Festival della Cultura Italiana all'estero fatto in Repubblica Ceca, curato interamente dalla LABA.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di cooperazione permettono un continuo adeguamento delle tecnologie in termini di software e supporti multimediali, derivanti da un confronto costruttivo con le esigenze di istituzioni ed enti che lavorano nei settori di riferimento dei corsi di formazione triennali della LABA.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La LABA si avvale di docenti professionisti della disciplina che insegnano: questo consente loro di essere sempre aggiornati e di svolgere continue ricerche per rendersi competitivi sul mercato del lavoro. L'inevitabile conseguenza è ovviamente un tipo di didattica aggiornata e approfondita. A questo si aggiunga che l'Accademia ogni anno mette in essere collaborazioni e partnership con enti, istituzioni e si rende sempre disponibile alla realizzazione di progetti condivisi sia sul territorio italiano che internazionale, introducendo gli studenti in un ambiente artistico-culturale creativo e di grande vivacità. L'organizzazione del Festival della Cultura Italiana presso la Repubblica Ceca, il Fashion Show della Scuola di

Fashion Design, la mostra di Fotografia della Scuola di Fotografia, i numerosi progetti di grafica messi in essere dal dipartimento di Graphic Design & Multimedia tra cui il seminario effettuato con l'azienda Fedrigoni, così come le mostre della scuola di Pittura presso la Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo, la partecipazione annuale della Scuola di Design a Creativity presso il Museo Piaggio sono indubbiamente sinonimo di costante lavoro di aggiornamento e approfondimento dei docenti prima di tutto e conseguentemente degli allievi, ma anche di procedure selettive messe in essere dagli enti partner o promotori degli eventi che evidentemente trovano nelle proposte LABA degli esempi di ottimo livello, tanto da arrivare ad iscriverli nei propri eventi. Un simile riconoscimento è possibile grazie al grado di innovazione e approfondimento nello studio, nella didattica e nella ricerca che i docenti LABA portano avanti, trasmettendolo ai propri allievi. Nel complesso la valutazione è positiva.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Gli spazi utilizzabili per la produzione artistica con finalità di realizzazione di progetti sia interni che esterni sono adeguati alle specifiche esigenze. La LABA di Firenze dispone di due sale posa con attrezzature adeguate a shooting e still life. La LABA dispone inoltre di una camera oscura per la produzione di materiale fotografico analogico, di due laboratori con 40 postazioni fisse di Mac con software aggiornati alle ultime versioni, 20 postazioni fisse di computer Mac a completa disposizione degli allievi, 80 Mac book Pro portatili che possono corredare tutte le aule, 30 ipad legati all'utilizzo e la progettazione di app. Tra i software in dotazione: Pacchetto iWork, Pacchetto Adobe per la produzione grafica e post produzione fotografica e progettazione grafica, Rhinoceros per la moderazione 3d, Cinema 4d per la renderizzazione dei progetti. La LABA di Firenze ha più di 200 collaborazioni attive con aziende, enti e associazioni sul territorio. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare le esperienze di tirocinio, mettere a programma incontri semestrali o annuali per la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. La LABA di Firenze ha al suo attivo attività di produzione per spettacoli, mostre ed eventi legati ai cinque indirizzi: Fashion Design, Design, Fotografia, Arti Visive e Pittura, Graphic Design: la sfilata di fine anno che per il secondo anno consecutivo è stata fatta al teatro Teatro di Firenze Obihall (1200 spettatori ogni anno), Creativity presso il museo Piaggio di Pontedera, Mostre di pittura presso Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo. Gli eventi sono aperti al pubblico esterno e sono sia di rilievo locale, che nazionale e internazionale. Gli allievi della LABA di Firenze conseguono periodicamente premi di livello nazionale e internazionale come ad esempio Il premio della regione Liguria per miglior video per il turismo, premio Vespa Creativity, Oscar nella categoria "Migliori effetti speciali" con il film Blade Runner 2049. L'attività di produzione delle opere creative dei vari indirizzi si dipana nel corso dell'anno accademico nelle attività di laboratorio e si palesa in mostre ed eventi che coinvolgono i vari indirizzi. Nello specifico il corso di Arti Visive e Pittura ha potuto esporre i lavori nell'ambito di una mostra al Museo Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo, collaborare con progetti legati alla didattica e alle "grandi mostre" Palazzo Strozzi e Fabbrica Europa Centro per l'Arte Contemporanea. Gli allievi del dipartimento di Fotografia hanno esposto i loro lavori presso la SFA University (USA), gli allievi del dipartimento di Design hanno esposto oggetti realizzati da aziende del settore come MBM Biliardi presso il Salone del Mobile di Milano e a quello di New York, gli allievi del dipartimento di Fashion Design concludono il loro percorso triennale con una sfilata presso l'Obihall Teatro di Firenze e luoghi dedicati alla moda del centro storico fiorentino come l'Atelier Via Maggio, gli allievi di Graphic Design hanno recentemente prodotto un calendario per Cartiere Fedrigoni che si è concluso in un evento di presentazione delle nuove carte nella sede dell'azienda.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Grazie al continuo aggiornamento dei software e della strumentazione tecnica, grazie al grado di approfondimento laboratoriale dell'offerta formativa che la LABA pone in essere ogni anno, grazie alla sollecitazione a cui gli allievi vengono sottoposti in termini di organizzazione di eventi, partecipazione a mostre, gare e concorsi proposti da enti e istituzioni del territorio italiano e internazionale, la LABA dimostra di fornire un ambiente fervido dal punto di vista artistico, permettendo ai propri allievi di dar vita annualmente a un'intensa produzione artistica e rendendo gli studenti protagonisti di numerosi eventi di arte, moda, design, graphic design, fotografia che avvengono sia su suolo toscano, sia italiano, sia europeo, sia cinese o americano. In questa attiva partecipazione non è difficile notare sia l'intenso fervore artistico e creativo che gli allievi dimostrano, sia l'impulso costante e forte all'internazionalizzazione, l'apertura a nuove mentalità e forme di espressione artistica tipiche di altri paesi, il confronto con la società attuale e con l'innovazione tecnologica che impone, il riscontro con il pubblico e il suo gradimento. La valutazione nel complesso è positiva.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Una comunicazione mirata a valorizzare il rapporto fra l'accademia, i giovani e il mondo del lavoro ha avuto origine da un ripensamento radicale dei corsi di laurea, degli stage del modo di fare ricerca e di disseminarla; ma anche, e non meno, di fare impresa, di interpretare la propria professionalità e di favorire l'innovazione all'interno di organizzazioni ed enti. La LABA è da sempre impegnata, a sviluppare una comunicazione capace di migliorare i rapporti tra formazione, ricerca e bisogni socio-economici del territorio. Negli ultimi anni, il gruppo di ricerca interno ha affiancato l'attività di chi è impegnato nel trasferimento tecnologico e nella costruzione di rapporti con il territorio e con il mondo delle imprese. La LABA di Firenze crede che agire in ottica di terza missione e comunicazione significhi intervenire sul modo in cui si produce conoscenza all'interno dell'accademia e sul modo in cui si comunica con la realtà socio-economica. Per poterlo fare efficacemente è necessario andare oltre azioni comunicative settoriali e ripensare i rapporti fra la Terza Missione e tutte le altre attività interne all'accademia: dal modo di fare formazione (didattica, stage, tesi etc.), a quello di fare ricerca. In questo senso la LABA ha pensato alla comunicazione organizzativa, amministrativa che governa l'ateneo e lavorare sul rapporto tra servizi alla carriera e il mondo esterno all'accademia sviluppando la piattaforma digitale del Job Placement.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La LABA dimostra una notevole sensibilità nei confronti della questione sociale e artistica del territorio e per questo si impegna in iniziative per sostenere il restauro e la conservazione dei beni artistici. Nell'anno accademico 2016/2017 la LABA ha organizzato l'iniziativa We Art in partnership con le istituzioni Friends of Florence e Kindergarten di Firenze. La manifestazione prevedeva una vendita all'asta di opere gentilmente offerte da docenti e allievi LABA: il ricavato è stato interamente devoluto al restauro due crocifissi lignei di Benedetto Da Maiano, uno proveniente dalla chiesa della Madonna Bianca, ad Ancarani, l'altro dalla chiesa di San Bartolomeo a Todiano di Preci, entrambi gravemente danneggiati dai terremoti che hanno colpito il Centro Italia negli ultimi anni. Inoltre sempre nell'ambito artistico e sociale, sia pure sotto un altro profilo, appare proficua e ben mirata la messa in opera da parte della LABA di una piattaforma digitale di Job Placement in modo da permettere un produttivo scambio di informazioni tra l'Accademia e la realtà economico-sociale del territorio e quindi tra gli allievi LABA e le aziende di settore.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il report non è stato inserito nel sistema in quanto l'Istituzione era impossibilitata a farlo, comunque l'Istituzione ha regolarmente prodotto i bilanci riferiti all'anno accademico 2016/2017 nel sistema di accreditamento periodico.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Alla LABA è possibile immatricolarsi presso la segreteria studenti e anche tramite la form online del sito. Per le iscrizioni agli esami è utilizzabile anche un'area fad (riservata agli allievi) grazie alla quale è possibile iscriversi agli esami. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione vengono aggiornate annualmente nelle versioni italiano ed inglese, sia sulle brochure informative cartacee che sul sito della LABA.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Vista la chiarezza nelle procedure di iscrizione e di immatricolazione possibili anche online, vista la facilità d'uso dell'area FAD utilizzabile anche da remoto senza difficoltà, visti la trasparenza e il facile reperimento di informazioni relative all'offerta formativa, ai requisiti per l'iscrizione e alle procedure di ammissioni (visibili sul sito), la valutazione complessiva è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Come riscontrabile dai risultati dell'indagine caricati in pdf sotto, nel complesso la rilevazione delle opinioni degli studenti ha avuto esito largamente positivo. Il questionario è stato somministrato agli studenti in forma anonima, senza preavviso, richiedendo, solo al momento della somministrazione, massima imparzialità e serietà nella compilazione e facendo presente che si tratta di una rilevazione richiesta dall'ANVUR, agenzia del MIUR. Non sono state fatte preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di nessun tipo, in modo da non influenzare il giudizio degli allievi e al fine di ottenere un riscontro quanto più possibile obiettivo. Non è possibile stabilire un dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine in quanto la LABA di Firenze ha ottenuto il riconoscimento ministeriale nel 2016/2017 e non precedentemente. In relazione alla sezione A, B, C D, le risposte sono in generale positive, dimostrando che l'accesso ai corsi, la struttura dei corsi, l'organizzazione didattica e gli approcci adottati, sono coerenti con le aspettative degli studenti. La sezione E relativa all'internazionalizzazione ha in generale risultati positivi, nonostante la LABA abbia presentato la domanda per la Carta Erasmus in modo da ottenerla nell'anno accademico 2018/2019 e quindi si muova essenzialmente attraverso la propria rete di contatti per offrire agli studenti occasioni di scambio all'estero con università americane, con istituzioni e aziende cinesi, ecc. Le sezioni F, G, H relative a strutture e dotazioni strumentali, servizi e ulteriori considerazioni generali dimostrano complessivamente soddisfazione e valutazione positiva. In particolare occorre notare che l'ultima sezione, la I, in cui si richiede un giudizio complessivo sul corso di studi intrapreso ha avuto, nella valutazione studentesca, un esito sempre positivo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
grafico_per_anvur_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
scansione_test_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In generale l'Istituzione, per l'anno accademico 2016/2017, ha dimostrato di privilegiare la centralità dello studente e le sue necessità di apprendimento attraverso l'attivazione di numerosi seminari e laboratori, il restauro e la manutenzione delle strutture dell'Istituzione, l'attenta valutazione del sistema didattico e l'adeguamento dei programmi didattici alle nuove tecnologie, alle nuove forme di comunicazione artistiche e multimediali. L'intensa interdisciplinarietà che caratterizza l'ambiente didattico della LABA di Firenze, la cooperazione tra insegnanti anche afferenti a dipartimenti diversi, l'attuazione di numerosi eventi e la partecipazione a non poche manifestazioni nazionali e internazionali, mostra come nel suo complesso l'Accademia abbia raggiunto gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico 2016/2017, quelli cioè che tendevano a garantire agli allievi una preparazione artistica più che mai a tutto tondo, ossia che vada ad attingere conoscenze non solo dal settore disciplinare prescelto ma anche dagli altri presenti in Accademia, e che sia fortemente connotata da un punto di vista multiculturale, interculturale e di innovazione tecnologica. La LABA infatti dimostra di aver messo in essere numerose iniziative per i propri allievi, coinvolgendo diversi enti del territorio italiano e straniero (si pensi alle partnership e agli scambi culturali tra la LABA e le università straniere, al Festival della cultura italiana nella Repubblica Ceca realizzato dalla LABA, all'organizzazione di mostre e workshop presso musei del territorio come Palazzo Strozzi di Firenze, Cartiere Fedrigoni, il Museo Piaggio di Pontedera o il Museo Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo). Anche per quanto riguarda l'utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative la LABA di Firenze dimostra di saper assicurare ai propri allievi un percorso di studi proficuo, non venendo meno al rispetto degli orari di lavoro, gestendo attentamente finanze e organizzazione in modo da offrire un servizio qualitativamente alto, senza tuttavia perdere tempo ed energie in manifestazioni della dubbia importanza e in spese superflue. Avendo la LABA ricevuto l'accreditamento MIUR nell'anno accademico 2016/2017, questa è la prima relazione annuale che fornisce e non è pertanto possibile valutare eventuali azioni messe in atto dall'Istituzione per superare criticità segnalate in relazioni precedenti.