

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.laba.biz

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna segnalazione rilevante

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://laba.biz/la-sede/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LABA FIRENZE all'interno del panorama universitario italiano si configura come Istituto di Alta Formazione Artistica con respiro europeo ed internazionale. La LABA FIRENZE è nata sotto il segno di una idealità che intende salvaguardare l'autenticità e la libertà espressiva come valori fondanti della persona. La sua attività è guidata da un presupposto fortemente etico e civile: nella convinzione che la bellezza sia elemento primario, capace, concretizzandosi nelle opere e negli oggetti d'arte, di migliorare la qualità della vita, a un livello individuale e collettivo. La LABA di Firenze si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi, anche multimediali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna segnalazione rilevante

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La definizione di qualità del Nucleo di Valutazione della LABA di Firenze si articola nei seguenti punti: 1. centralità dello studente e delle sue necessità sia in relazione al bisogno formativo, sia all'entrata nel mondo del lavoro, sia all'adeguatezza degli spazi e degli strumenti (tecnologia e attrezzature) per lo studio in ambito accademico; 2. organizzazione didattica volta a permettere un percorso formativo approfondito e improntato all'innovazione, coerente con gli obiettivi formativi delle singole Scuole, attraverso il confronto e l'aggiornamento dei programmi, nonché il dialogo con la Consulta degli Studenti e le istanze da essa avanzate; 3. Affidabilità del processo formativo, sondata attraverso l'analisi dei dati relativi alle carriere studentesche: durata degli studi, monitoraggio dei tirocini formativi, monitoraggio della percentuale di studenti laureati in corso e della percentuali di occupati a distanza di un anno dalla laurea, mantenimento e implementazione della piattaforma di Job Placement; 4. Internazionalizzazione dell'ambiente accademico attraverso possibilità di esperienze all'estero per gli allievi LABA; 5. Innovazione tecnologica.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della seguente documentazione: 1. Statuto dell'Istituzione; 2. Regolamento Amministrativo; 3. Regolamento Didattico; 4. Piani di studio; 5. Programmi dei corsi; 6. Calendario accademico; 7. Bilancio; 8. Test di gradimento (Schema ANVUR); 9. Test di valutazione didattica somministrato dall'Istituzione agli allievi in relazione alle singole discipline.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione rilevante

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione prende atto dell'organigramma e dell'assenza di segnalazioni rilevanti da parte dell'Istituzione. Valuta positivamente l'assenza di segnalazioni rilevanti difficoltà di stesura dei Regolamenti adottati dall'Istituzione e dei Regolamenti obbligatori, in quanto la ritiene significativa di una chiarezza e uniformità di intenti all'interno dell'Istituzione. Il Nucleo di Valutazione ha preso visione e letto con attenzione il Regolamento didattico, amministrativo, lo Statuto, l'Organigramma e ha riscontrato che sono regolarmente pubblicati sul sito internet dell'Istituzione conformemente con le esigenze di trasparenza, sono facilmente reperibili pertanto e scritti in modo ben comprensibile per chiunque, sia per il personale addetto, sia per gli studenti iscritti e sia per eventuali interessati. I Regolamenti risultano esaustivi e ben articolati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La LABA di Firenze è un'accademia privata e risponde alle decisioni del Consiglio di Amministrazione. Il Bilancio della LABA risulta positivo. Da un incontro del Presidente del Nucleo di Valutazione con il Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2017/2018 è risultato che gli obiettivi formativi sono stati raggiunti e la didattica perseguita è stata conforme al livello di qualità artistica desiderato. Il Direttore ha riportato la forte connotazione internazionale dell'Accademia, unitamente al livello di notevole innovazione tecnologica sia degli strumenti a disposizione sia dei corsi proposti. Inoltre il Direttore ha reso noto al Presidente del NdV che, grazie ai numerosi seminari organizzati con professionisti del mondo del design, dell'arte, della grafica e della fotografia, gli allievi hanno potuto avere uno spaccato oltremodo verosimile della situazione reale, al di fuori dell'ambiente accademico. Tale situazione è stata sondata dagli allievi in modo ancor più fattivo prendendo parte a progetti con aziende, esempi di eccellenza nel settore del Made in Italy per quanto riguarda design, arte e graphic design e della moda, che la LABA stessa ha organizzato nel corso dell'anno. Inoltre, il Direttore ha sottolineato il livello di notorietà che la LABA ha raggiunto nel territorio fiorentino e toscano, mostrando che sebbene sia una struttura relativamente giovane, riesce annualmente a dar prova di raggiungere gli obiettivi formativi che si pone in termini di credibilità, qualità e riconoscibilità. Un esempio in questo senso sono state le numerose personalità e autorità intervenute in occasione dell'Inaugurazione dell'Anno accademico, evidentemente presenti in quanto riconoscono la LABA come realtà formativa ormai non secondaria in ambito artistico, grafico, di design e fashion design. Il Nucleo di Valutazione valuta ovviamente in modo positivo quanto riportato.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi anche multimediali. La LABA di Firenze nasce in uno snodo storico particolare, nel quale le singole realtà guardano all'Europa e fanno i conti con i sistemi educativi e con le competenze lavorative degli altri paesi, oltre che con la profonda innovazione della didattica che la nostra Nazione sta attraversando: ma anche con le nuove professioni che richiedono una preparazione specifica e insieme duttile e competitiva. L'Accademia con gli indirizzi di: Design, Fashion Design, Graphic Design e Multimedia, Fotografia e Pittura, intende dare una risposta formativa ai molti giovani provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che ogni anno giungono a Firenze perché intravedono nella città, un luogo ricco di stratificazioni artistico culturali e quindi adatto per sviluppare il loro estro e la loro creatività. A tal proposito l'istituto ha avviato nel corso degli anni rapporti sul territorio con istituzioni ed enti, sia pubblici che privati e con aziende, con le quali collaborare attraverso la didattica dei corsi e presso le quali gli allievi hanno la possibilità di svolgere attività formative professionalizzanti che consentono l'acquisizione di crediti formativi accademici. Inoltre LABA Firenze ha attivato anche un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro e professionisti del settore.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	171	32	46	24
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	92	8	32	13
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	117	25	32	89
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	149	31	42	96
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	49	10	14	13

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nessun nuovo corso ancora attivato rispetto a quelli autorizzati con D.M. 358 del 30.05.2017

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
seminario	Ricomincio da me	seminario sull'auto-promozione
seminario	Micro-editoria fotografica	tecniche di stampa alternative
seminario	Stampa fine-art	tecniche di stampa fotografica professionali
workshop	Il suono: il segno	progetto sperimentale che mette in relazione la pittura ed il suono
seminario	Mixed media	Pittura e nuovi media
workshop	Mercantia	fotografia di spettacolo
seminario	Self Publishing	auto-pubblicazione
seminario	Diritto d'autore	corso di copyright a cura di un legale
seminario	Portfolio	Creare il prodotto per presentarsi alle aziende
seminario	Progettazione industriale	progettazione per l'azienda
seminario	Packaging	progettazione
workshop	Stampa 3D	con l'ausilio delle stampanti 3D LABA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa della LABA di Firenze si articola in cinque corsi accademici triennali (Design, Fashion Design, Fotografia, Graphic Design & Multimedia, Arti Visive). A supporto dell'attività didattica, coordinata dalla Direzione, la Segreteria si occupa dell'organizzazione dell'orario e della gestione delle aule, garantendo il corretto svolgimento delle attività formative. Per l'espletamento dei servizi di Job Placement, di orientamento (che prevede anche l'organizzazione di Open Day), di occasioni di studio e tirocinio all'estero (es. Cina, Texas, ecc.) ci sono specifici addetti che permettono il regolare svolgersi delle attività sopra indicate. L'offerta formativa risulta particolarmente ricca, annoverando oltre ottanta corsi e laboratori e ospitando al suo interno anche numerosi seminari, diversi di anno in anno, per venire incontro alle differenti necessità di apprendimento degli allievi e per mantenersi al passo con l'alto grado di innovazione

tecnologica e di internazionalizzazione che l'Accademia si propone di tenere. L'attività di reperimento di occasioni di tirocinio e stage svolta dall'Ufficio di Job Placement e il continuo monitoraggio delle necessità degli studenti che la Direzione e la Segreteria attuano, sono, secondo il NdV, inoltre centrali per mantenere un'offerta formativa consona alle esigenze di multidisciplinarietà, interdisciplinarietà e attinenza alle necessità del mondo del lavoro, nonché alle richieste di approfondimento degli studenti stessi. Risulta altresì positiva la costante attività di organizzazione di eventi a cui gli allievi possono prendere parte e che vanno dalle mostre, ai progetti con le aziende, alle sfilate di moda, garantendo fin da subito un riscontro oggettivo del lavoro svolto in Accademia presso il pubblico. La LABA pertanto mette in essere un'offerta formativa: 1. ben strutturata e calibrata sulle necessità di apprendimento che vengono poste in evidenza dai test di ingresso somministrati agli studenti all'inizio dell'anno accademico come sulle eventuali richieste che vengono fatte da parte di essi; 2. dinamica e al passo coi tempi grazie ai numerosi seminari sull'innovazione tecnologica e incontri con esponenti del mondo del lavoro, ma anche alle molteplici mostre ed esposizioni offerte agli allievi; 3. aperta all'internazionalizzazione attraverso le occasioni di tirocinio, di studio e di esperienze di lavoro all'estero anche al di fuori dell'UE (America e Cina); 4. sensibile alle necessità del mercato del lavoro grazie ai numerosi tirocini, ai progetti e alle varie occasioni di interazioni con aziende del territorio. Nel complesso la valutazione è positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	ABRUZZO	5	5	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	BASILICATA	0	0	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	CALABRIA	3	3	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	CAMPANIA	8	8	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	EMILIA ROMAGNA	30	30	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LAZIO	11	11	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LIGURIA	17	17	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LOMBARDIA	5	5	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	MARCHE	5	5	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	MOLISE	4	4	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	PIEMONTE	4	4	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	PUGLIA	8	8	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	SARDEGNA	2	2	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	SICILIA	3	3	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	TOSCANA	352	352	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	TRENTINO-ALTO ADIGE	9	9	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	UMBRIA	18	18	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	VENETO	3	3	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Cina	86	86	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Israele	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Marocco	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Messico	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	30 anni e oltre	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 18 a 19 anni	137	137	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 20 a 24 anni	395	395	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 25 a 29 anni	46	46	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	578	166	106	235

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo di Valutazione prende atto dei dati riportati dall'Istituzione e valuta positivamente sia l'alta percentuale di studenti stranieri, che mostrano l'apertura dell'Accademia verso l'Estero e la sua riconoscibilità e credibilità come realtà formativa italiana, sia il numero considerevole di iscrizioni da tutta Italia - e non solo dalla regione di appartenenza della scuola, ossia la Toscana -, anch'esso indice di crescente affidabilità e notorietà della LABA sul territorio nazionale. Infine il Nucleo di Valutazione valuta positivamente il numero esiguo di studenti fuori corso e il numero elevato di laureati per l'anno accademico in esame, a dimostrazione che la didattica è organizzata in tempi e modalità adeguati a consentire agli allievi l'acquisizione di una formazione approfondita e tempestiva.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://laba.biz/corsi/corso-accademico-arti-visive-pittura-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-graphic-design-multimedia-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-fashion-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-fotografia-1-livello/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_calendario_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i corsi curriculari: Su richiesta del Direttore e ogni qual volta si necessiti di attivare nuove discipline o sostituire docenti sono previsti bandi di concorso che vengono pubblicati nella sezione “bacheca” del sito dell'Accademia. Al fine di garantire il corretto svolgimento dei corsi, la direzione ha la facoltà di reclutare i docenti attingendo dalle candidature spontanee o da vari portali dedicati al reclutamento, quando non vi sono i tempi tecnici per l'attivazione di un bando. Per le attività extra curriculari: La direzione valuta anche proposte di docenti e professionisti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

In virtù di eventuali problematiche riscontrate per un gruppo classe (opportunamente motivate), il docente di un corso tecnico-pratico ha facoltà di chiedere alla direzione l'assegnazione di ore aggiuntive, utili al raggiungimento degli obiettivi dichiarati. Le stesse saranno retribuite con paga oraria così come prevista da contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'Accademia applica le disposizioni generali sull'ammissione ai corsi accademici dei cittadini stranieri e dei cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero, contenute nelle leggi e nei regolamenti vigenti, nonché le disposizioni applicative periodicamente emanate dal MIUR. Inoltre controlla documentazione pervenuta e dichiarazione di valore del titolo di studio resa dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per il territorio e verifica che dato titolo consenta l'accesso, presso le Accademie e le università del paese di provenienza. Inoltre il titolo di studio deve essere stato conseguito al termine di un periodo di scolarità la cui durata corrisponda a quella minima prevista dalla disposizioni ministeriali in vigore ai fini dell'ammissione agli studi accademici. Per essere ammessi lo studente deve essere in possesso o provvedere all'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale riguardante conoscenze di base definite dal Regolamento Didattico, le stesse vengono verificate tramite un test di ingresso. La prova finale del Diploma di I° livello consiste in: a -una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaboratisu un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b -una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. LA tesi dovrà essere corredata di elaborati/tavole di progetto inerenti alla tematica affrontata nell'ambito della tesi.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione relativamente all'organizzazione didattica, appare chiaro e forte il desiderio di garantire uno svolgimento dell'attività formativa conforme alle esigenze di innovazione tecnologica e internazionalizzazione della società odierna. I criteri di attribuzione di ore aggiuntive risultano conformi alle necessità dell'Accademia e mostrano la flessibilità con cui l'Istituzione si pone per garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi didattici a docenti e allievi. La modalità di accertamento delle conoscenze linguistiche, culturali e settoriali degli studenti stranieri, a mezzo di test di ingresso volti al monitoraggio delle corrette competenze e dei titoli adeguati all'iscrizione, dimostra una volta di più la volontà di inserire gli allievi stranieri all'interno di un contesto formativo adeguato alle loro necessità e conforme al bisogno di conoscere i meccanismi di un mondo estraneo alla loro cultura. Nel complesso la valutazione per questa sezione è pertanto positiva.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

DOCENTE ORE D'INSEGNAMENTO CORSO GIARRE' MATTEO 48 ORE WORKSHOP INNOCENTI MATTEO 15 ORE SEMINARIO MAGGI NICOLA 9 ORE SEMINARIO DUSSINI CHIARA 12 ORE SEMINARIO VIGNI STEFANO 20 ORE SEMINARIO BARTOLI ANIA 30 ORE WORKSHOP

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Altro	4	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Assistente amministrativo	3	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Coadiutore	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	1	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

6._c.6bis.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla LABA durante l'orario d'apertura è sempre presente personale per la gestione del materiale di biblioteca e personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e lo valuta positivamente.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Alla domanda di trasferimento deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Dovrà inoltre risultare allegato alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita corredato dal monte orario di insegnamento. La direzione, che può eventualmente nominare una apposita commissione, delibera riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a -di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeuticità allorquando si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la LABA Firenze. b -di eventuali crediti formativi allorquando si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla LABA Firenze.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	18	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0	0	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

La LABA fornisce una consulenza gratuita a tutti gli studenti fuori sede (stranieri e non) per la ricerca dell'alloggio grazie a numerosi contatti con proprietari di appartamenti in zona che affittano a studenti. Gli allievi stranieri vengono seguiti in tutte le fasi inerenti l'ottenimento del Visto per motivi di studio e il Permesso di soggiorno. La LABA ha attivato delle convenzioni per i propri allievi con i punti di ristoro situati nei pressi dell'accademia. L'orientamento viene svolto su gran parte del territorio italiano presso le classi quarte e quinte delle scuole superiori. Ogni anno vengono organizzati in sede minimo 4 open day, inoltre tutti i giorni è possibile fissare un incontro conoscitivo di orientamento anche individuale. La LABA ha all'attivo centinaia di convenzioni per stage/tirocini con aziende nazionali ed internazionali. È inoltre attiva una piattaforma multimediale per il job-placement; uno strumento che mette in relazione le aziende partner della LABA di Firenze che sono alla ricerca di una o più figure professionali (quindi opportunità molteplici sia per tirocini curriculari che per le prime esperienze lavorative), con i profili professionali dei nostri allievi.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e valuta positivamente: 1. la flessibilità con cui gli allievi possono trasferirsi da un altro ateneo o in un altro ateneo senza difficoltà e nel pieno rispetto delle varie necessità; 2. l'organizzazione del percorso formativo annuale, scandito in tre sessioni d'esame e di tesi, nonché da seminari, workshop e tirocini che consentono l'acquisizione di crediti (ulteriori oltre a quelli rilasciati dagli esami) non superiori al limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra-accademici; 3. l'attività di monitoraggio dei tirocini tenuti presso aziende esterne attraverso relazioni finali e feedback delle aziende stesse al fine di ottenere una valutazione attendibile per la corretta attribuzione dei crediti formativi; 4. il notevole numero di tirocini con aziende italiane, i contatti con università extraeuropee (America) e aziende straniere e la richiesta inoltrata per l'attivazione del Programma Erasmus; 5. l'attivazione di un servizio di alloggio per gli allievi iscritti italiani e stranieri, grazie a una rete di contatti di sicura affidabilità per garantire a tutti gli studenti fuori sede un soggiorno perfettamente adeguato alle proprie esigenze e a breve distanza dall'Accademia; 6. l'assegnazione di borse di studio agli allievi meritevoli; 7. l'organizzazione degli Open Day e le numerose attività di orientamento, secondo quanto dichiarato dall'Istituzione; 8. l'attivazione di convenzioni con punti di ristoro situati in prossimità dell'Accademia così da garantire agli allievi dei pasti regolari, sani ed economici; 9. il test d'ingresso somministrato agli allievi stranieri per sondare le effettive conoscenze settoriali e linguistiche e porre in essere nei loro confronti eventuali attività di tutorato; 10. l'assistenza agli studenti stranieri durante il percorso di studi per l'ottenimento del Visto per motivi di studio e del Permesso di Soggiorno; 11. il mantenimento della piattaforma multimediale di Job-Placement da parte dell'ufficio correlato al fine di consentire alle aziende partner e agli studenti di venire in contatto per instaurare tirocini e collaborazioni professionali anche post-lauream.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La LABA ha una struttura di oltre 1500 mq suddivisi in circa 17 aule. Poiché il numero di studenti ammessi a ciascun indirizzo è chiuso e ogni gruppo-aula non supera le 20 unità, non sussiste il problema dell'affollamento dei locali. La dimensione delle aule è pertanto adeguata al numero di studenti. A questo si aggiunga che annualmente l'Istituzione mette in essere un piano di restauri e miglioramenti che consentono di avere sempre una struttura adeguata alle normative vigenti e alle necessità degli studenti e dei docenti. Ogni aula è dotata di schermo proiettore e nei corridoi sono disposti e l'Istituzione è fornita di connessione WI-FI. Occorre notare che in totale la LABA dispone di una camera oscura per la produzione di materiale fotografico analogico, di due laboratori con 40 postazioni fisse di Mac con software aggiornati alle ultime versioni, 20 postazioni fisse di computer Mac a completa disposizione degli allievi, 80 Mac book Pro portatili che possono corredare tutte le aule, 30 iPad per l'utilizzo e la progettazione di app. Tra i software in dotazione: Pacchetto iWork, Pacchetto Adobe per la produzione grafica e post produzione fotografica e progettazione grafica, Rhinoceros per la moderazione 3d, Cinema 4d per la renderizzazione dei progetti, tavolette grafiche; macchine da cucire e strumentazione per le tecniche sartoriali; attrezzature per il dipartimento di Pittura. Tutta la strumentazione a disposizione per le discipline tecnico-pratiche è calibrata con le necessità di un numero massimo di 20 studenti per gruppo/aula, al fine di garantire il corretto svolgimento dei laboratori e delle lezioni e di permettere a tutti di svolgere il proprio lavoro senza intralciare quello degli altri. Tuttavia il NdV individua una criticità nell'esiguità degli spazi comuni in cui gli studenti possono ritrovarsi nei momenti di pausa tra una lezione e l'altra o durante la pausa pranzo. Il numero di allievi che si riversa nei corridoi e negli spazi adibiti al ristoro è oggettivamente elevato, non ci sono sufficienti posti a sedere e lo spazio è troppo ridotto, soprattutto durante la stagione invernale, quando è impossibile soggiornare negli spazi esterni della struttura per le cattive condizioni meteorologiche. Il Nucleo di Valutazione auspica che l'Istituzione possa intervenire in modo da creare spazi consoni per la ricreazione degli allievi, anche considerando la richiesta di ampliamento della struttura avanzata alle autorità competenti nell'a.a. 2017/2018.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

patrimonio_librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario attuale di apertura è il seguente: Lunedì - Venerdì ore 9:00 - 17:00. La biblioteca rimane chiusa nei giorni festivi nei quali l'attività formativa è sospesa, nel periodo natalizio, nel periodo pasquale e per tutto il mese di Agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La LABA di Firenze dispone di una sala lettura per la consultazione del patrimonio librario ed artistico con capienza per 15 persone, di due macchine fotocopiatrici, e di circa 20 computer Mac dedicati, utili alla consultazione del materiale di mediateca e per la consultazione delle tesi digitalizzate.

d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto asserito dall'Istituzione e valuta che, sebbene raccolti, gli spazi della biblioteca, gli archivi digitali, le attrezzature e il patrimonio librario come dichiarati sopra dall'Istituzione, siano sufficienti alle necessità dell'Accademia. La valutazione è pertanto positiva.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La LABA è impegnata da sempre nel processo di internazionalizzazione del proprio istituto. A tal proposito, oltre ad aver stretto collaborazioni con enti e scuole straniere per rafforzare gli scambi culturali, e ad aver richiesto la Carta Erasmus per l'anno accademico 2018/2019, la LABA accoglie ogni anno un considerevole numero di allievi stranieri provenienti da molte aree geografiche diverse fra loro (Cina, Sud America, Israele, Turchia, Russia etc.). Sono stati inoltre stipulati accordi con istituzioni internazionali finalizzati allo scambio di allievi e docenti. b.10) Ufficio Relazioni Internazionali consta di una responsabile per la segreteria, di un ufficio aperto al pubblico dal quale vengono date tutte le informazioni sui progetti internazionali. c.10) La richiesta della Carta Erasmus è stata inoltrata

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_228	33890	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) La LABA ha all'attivo un accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa) che prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti. f. 10) Nell'ambito del suddetto scambio, negli anni si sono tenuti degli incontri/seminari coi docenti dei dipartimenti dell'università americana coi nostri allievi affrontando argomenti legati alla Fotografia e alla Storia dell'Arte. La LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari, fra gli ultimi il fotografo Ucraino Felix Lupa, lo storico dell'arte americano David Lewis e il fotografo Chris Talbot. g. 10) questo è il link alla versione inglese del sito della LABA: <http://en.laba.biz/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Valutazione complessiva della sezione è positiva considerato che: 1. gli studenti stranieri presenti in Accademia sono all'incirca il 20% degli iscritti e provengono in maggioranza dalla Cina e in minoranza da Sud America, Turchia, Russia, Israele, Nord Africa e permettono di creare un ambiente formativo fortemente connotato dalla multiculturalità, consentendo anche agli iscritti italiani di venire a contatto proficuamente con le altre culture; 2. ormai da anni la LABA ha all'attivo accordi con la Texas Stephen F. Austin State University con cui promuove scambi culturali tra studenti; 3. annualmente la LABA ospita professionisti del settore delle Belle Arti provenienti da tutto il mondo, come dimostrato dai seminari che l'Istituzione cita sopra, tenuti dal fotografo Ucraino Felix Lupa, dallo storico dell'arte americano David Lewis e dal fotografo Chris Talbot; 4. la LABA ha regolarmente inoltrato la richiesta per la Carta Erasmus. Tuttavia il Nucleo di Valutazione segnala all'Istituzione la necessità di aumentare il numero di contatti all'estero per incrementare il livello di internazionalizzazione della LABA.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

In materia di ricerca e innovazione, la LABA lavora per l'individuazione delle linee di intervento prioritarie, il quadro finanziario di riferimento, il coordinamento fra i programmi settoriali in materia di ricerca, innovazione, trasferimento tecnologico e alta formazione. Da anni l'Istituto attraverso la collaborazione con imprese e aziende attive nei vari settori, sviluppa programmi di innovazione relativi alle nuove tecnologie. Un elemento fondamentale per la promozione delle attività di ricerca e innovazione risiede nella capacità della LABA di Firenze di dar vita a un confronto continuo e sistematico con i vari attori che compongono il sistema regionale della ricerca, dalle università e centri di ricerca, alle imprese, istituzioni del territorio.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

La LABA di Firenze è partner di diversi enti e associazioni sul territorio nazionale ma anche internazionale. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. Il programma di partenariato con soggetti esterni, in Italia e in Europa, si realizza con eventi che coinvolgono le comunità italiane all'estero come il Festival della Cultura Italiana all'estero fatto in Repubblica Ceca, curato interamente dalla LABA. La LABA è attenta nel cogliere opportunità legate a finanziamenti tramite bandi che possano supportare l'Istituzione nell'acquisto di nuove strumentazioni e che possano agevolare la sperimentazione e la ricerca; così come accaduto per il bando "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival" che la LABA ha vinto.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di cooperazione permettono un continuo adeguamento delle tecnologie in termini di software e supporti multimediali, derivanti da un confronto costruttivo con le esigenze di istituzioni ed enti che lavorano nei settori di riferimento dei corsi di formazione triennali della LABA.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La LABA si avvale di docenti professionisti nel settore della disciplina di insegnamento e pertanto il tipo di didattica appare aggiornato e rispondente alle richieste del mercato del lavoro. Le collaborazioni e partnership, che l'Accademia dichiara di mettere in essere con enti, istituzioni, permettono la realizzazione di progetti condivisi sia sul territorio italiano che internazionale, introducendo gli studenti in un ambiente artistico-culturale creativo e di grande vivacità. Non di minore rilievo sono sia l'organizzazione del Festival della Cultura Italiana presso la Repubblica Ceca, sia l'annuale Fashion Show della Scuola di Fashion Design, l'annuale mostra di Fotografia della Scuola di Fotografia, i numerosi progetti di grafica messi in essere dal dipartimento di Graphic Design & Multimedia tra cui il seminario effettuato con l'azienda Fedrigoni, così come le mostre della scuola di Pittura e la partecipazione annuale della Scuola di Design a Creativity

presso il Museo Piaggio sono indubbiamente sinonimo di costante lavoro di aggiornamento e approfondimento dei docenti e conseguentemente dell'attività formativa da loro posta in essere. Questo tipo di progetti è tuttavia anche indicativo delle procedure selettive messe in essere dagli enti partner o promotori degli eventi che evidentemente trovano nelle proposte LABA degli esempi di ottimo livello. Un simile riconoscimento è possibile grazie al grado di innovazione e approfondimento nello studio, nella didattica e nella ricerca che i docenti e l'Accademia portano avanti, trasmettendolo ai propri allievi. In questo senso è da notare anche l'attenzione riservata dall'Accademia nel cogliere opportunità legate a finanziamenti tramite bandi che possano supportare l'Istituzione nell'acquisto di nuove strumentazioni e che possano agevolare la sperimentazione e la ricerca, come per il bando di concorso "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival" vinto dall'Accademia. Nel complesso pertanto la valutazione è positiva.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Gli spazi utilizzabili per la produzione artistica con finalità di realizzazione di progetti sia interni che esterni sono adeguati alle specifiche esigenze. La LABA di Firenze dispone di due sale posa con attrezzature adeguate a shooting e still life. La LABA dispone inoltre di una camera oscura per la produzione di materiale fotografico analogico, di due laboratori con 40 postazioni fisse di Mac con software aggiornati alle ultime versioni, 20 postazioni fisse di computer Mac a completa disposizione degli allievi, 80 Mac book Pro portatili che possono corredare tutte le aule, 30 ipad legati all'utilizzo e la progettazione di app. Tra i software in dotazione: Pacchetto iWork, Pacchetto Adobe per la produzione grafica e post produzione fotografica e progettazione grafica, Rhinoceros per la moderazione 3d, Cinema 4d per la renderizzazione dei progetti. La LABA di Firenze ha più di 200 collaborazioni attive con aziende, enti e associazioni sul territorio. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare le esperienze di tirocinio, mettere a programma incontri semestrali o annuali per la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. La LABA di Firenze ha al suo attivo attività di produzione per spettacoli, mostre ed eventi legati ai cinque indirizzi: Fashion Design, Design, Fotografia, Arti Visive e Pittura, Graphic Design: la sfilata di fine anno che per il secondo anno consecutivo è stata fatta al teatro Teatro di Firenze Obihall (1200 spettatori ogni anno), Creativity presso il museo Piaggio di Pontedera, Mostre di pittura presso Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo. Gli eventi sono aperti al pubblico esterno e sono sia di rilievo locale, che nazionale e internazionale. Gli allievi della LABA di Firenze conseguono periodicamente premi di livello nazionale e internazionale come ad esempio Il premio della regione Liguria per miglior video per il turismo, premio Vespa Creativity, Oscar nella categoria "Migliori effetti speciali" con il film Blade Runner 2049. L'attività di produzione delle opere creative dei vari indirizzi si dipana nel corso dell'anno accademico nelle attività di laboratorio e si palesa in mostre ed eventi che coinvolgono i vari indirizzi. Nello specifico il corso di Arti Visive e Pittura ha potuto esporre i lavori nell'ambito di una mostra al Museo Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo, collaborare con progetti legati alla didattica e alle "grandi mostre" Palazzo Strozzi e Fabbrica Europa Centro per l'Arte Contemporanea. Gli allievi del dipartimento di Fotografia hanno esposto i loro lavori presso la SFA University (USA), gli allievi del dipartimento di Design hanno esposto oggetti realizzati da aziende del settore come MBM Biliardi presso il Salone del Mobile di Milano e a quello di New York, gli allievi del dipartimento di Fashion Design concludono il loro percorso triennale con una sfilata presso l'Obihall Teatro di Firenze e luoghi dedicati alla moda del centro storico fiorentino come l'Atelier Via Maggio, gli allievi di Graphic Design hanno recentemente prodotto un calendario per Cartiere Fedrigoni che si è concluso in un evento di presentazione delle nuove carte nella sede dell'azienda.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il continuo aggiornamento dei software e della strumentazione tecnica, l'alto grado di approfondimento laboratoriale dell'offerta formativa posto in essere nell'Accademia, lo stimolo e la motivazione con cui gli allievi vengono spronati alla partecipazione a eventi, mostre, gare e concorsi proposti da enti e istituzioni del territorio italiano e internazionale mostrano che l'Istituzione è in grado di fornire un ambiente fervido dal punto di vista artistico, permettendo ai propri allievi di dar vita annualmente a un'intensa produzione artistica e rendendo gli studenti protagonisti di numerosi eventi di arte, moda, design, graphic design, fotografia sia su suolo toscano, sia italiano, sia europeo, sia cinese o americano. Queste molteplici attività, oltre a fornire un'occasione di confronto con il pubblico, permettono anche agli allievi di prendere coscienza delle tempistiche di lavoro in situazioni reali, di dar prova di capacità di problem solving, di imparare a gestire lo stress, e sono pertanto estremamente proficue in un ambito teorico-pratico come quello di un'accademia. La valutazione nel complesso è pertanto positiva.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Una comunicazione mirata a valorizzare il rapporto fra l'accademia, i giovani e il mondo del lavoro ha avuto origine da un ripensamento radicale dei corsi di laurea, degli stage del modo di fare ricerca e di disseminarla; ma anche, e non meno, di fare impresa, di interpretare la propria professionalità e di favorire l'innovazione all'interno di organizzazioni ed enti. La LABA è da sempre impegnata, a sviluppare una comunicazione capace di migliorare i rapporti tra formazione, ricerca e bisogni socio-economici del territorio. Negli ultimi anni, il gruppo di ricerca interno ha affiancato l'attività di chi è impegnato nel trasferimento tecnologico e nella costruzione di rapporti con il territorio e con il mondo delle imprese. La LABA di Firenze crede che agire in ottica di terza missione e comunicazione significhi intervenire sul modo in cui si produce conoscenza all'interno dell'accademia e sul modo in cui si comunica con la realtà socio-economica. Per poterlo fare efficacemente è necessario andare oltre azioni comunicative settoriali e ripensare i rapporti fra la Terza Missione e tutte le altre attività interne all'accademia: dal modo di fare formazione (didattica, stage, tesi etc.), a quello di fare ricerca. In questo senso la LABA ha pensato alla comunicazione organizzativa, amministrativa che governa l'ateneo e lavorare sul rapporto tra servizi alla carriera e il mondo esterno all'accademia sviluppando la piattaforma digitale del Job Placement.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione stessa relativamente all'organizzazione didattica nell'ottica della Terza Missione, la LABA dimostra una notevole sensibilità nei confronti della questione socio-economica del territorio e per questo si impegna attivamente per permettere una comunicazione organizzativa, amministrativa e formativa coerente con le necessità socio-economiche del territorio. A tal proposito risulta oltremodo da valorizzare l'istituzione e il mantenimento della piattaforma digitale di Job Placement che permette un produttivo scambio di informazioni tra l'Accademia e la realtà economico-sociale del territorio e quindi tra gli allievi LABA e le aziende di settore. La valutazione è pertanto positiva.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Libera Accademia di Belle Arti di Firenze		0	0	0	0	236591364	0	0	0	236591364	56236034	83035024	8055848	11301958	0	231131496	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e lo valuta positivamente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Alla LABA è possibile immatricolarsi presso la segreteria studenti e anche tramite la form online del sito. Per le iscrizioni agli esami è utilizzabile anche un'area fad (riservata agli allievi) grazie alla quale è possibile iscriversi agli esami. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione vengono aggiornate annualmente nelle versioni italiano ed inglese, sia sulle brochure informative cartacee che sul sito della LABA.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Vista la facilità con cui si espletano le procedure di iscrizione e di immatricolazione, possibili anche online, vista la chiarezza d'uso dell'area FAD utilizzabile anche da remoto senza difficoltà, visti la trasparenza e il facile reperimento di informazioni relative all'offerta formativa, ai requisiti per l'iscrizione e alle procedure di ammissioni (visibili sul sito), la valutazione complessiva è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Come riscontrabile dai risultati dell'indagine caricati in pdf sotto, la rilevazione delle opinioni degli studenti ha dato esito largamente positivo. I questionari sono stati somministrati in forma anonima e senza preavviso, durante l'attività didattica, come richiesto dalla procedura. Al momento della somministrazione, gli allievi sono stati esortati a rispondere con la massima obiettività, ma non sono state fatte - né precedentemente né durante lo svolgimento del test- opere di sensibilizzazione, in modo da garantire la massima imparzialità. Come già avvenuto nell'a.a. 2016/2017, rispetto alle sezioni A, B, C, D, F, G, H, I le risposte sono state in larga parte positive: Percentuale risposte positive totali 2016/2017 - 85% Percentuale risposte positive totali 2017/2018 - 83% Percentuale di risposte positive generali provenienti da ogni singolo indirizzo nel 2016/2017: Design 25%; Fotografia 29%, Graphic Design 20%, Fashion Design 13%, Arti Visive 13% (tot. 85%). Percentuale di risposte positive generali provenienti da ogni singolo indirizzo nel 2018/2019: Design 16%; Fotografia 31%, Graphic Design 32%, Fashion Design 12%, Arti Visive 9 % (tot. 83%). Per quanto riguarda la sezione E, i dati emersi dai risultati delle opinioni raccolte collimano con quanto già rilevato dal NdV, ossia risulta che gli allievi richiedono maggiore internazionalizzazione dell'Istituzione e degli spazi comuni nei quali potersi incontrare durante le pause delle lezioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
2019_grafico_per_anvur.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionari_allievi.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In generale l'Istituzione, per l'anno accademico 2017/2018, ha dimostrato ancora una volta di riservare particolare attenzione alla centralità dell'allievo e alle sue necessità formative, attraverso l'attivazione di numerosi seminari e laboratori, eventi, il restauro e la manutenzione delle strutture dell'Istituzione, il progetto di ampliamento di un'ala della struttura, l'attenta valutazione del sistema didattico e la flessibilità con cui i programmi didattici vengono adeguati alle nuove tecnologie, alle nuove forme di comunicazione artistiche e multimediali. L'intensa interdisciplinarietà che caratterizza l'ambiente didattico della LABA di Firenze, l'attuazione di iniziative e scambi internazionali, mostrano come nel suo complesso l'Accademia abbia raggiunto gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico 2017/2018 e tesi a garantire agli allievi un ambiente di studio inclusivo, internazionale, tecnologicamente innovativo e sempre aggiornato, nonché un continuo riscontro con il mondo del lavoro. Per l'a.a. 2017/2018, la LABA ha infatti dimostrato di aver messo in essere numerose iniziative per i propri allievi, coinvolgendo diversi enti del territorio italiano e straniero, di orientato la programmazione dei propri corsi nell'ottica suggerita dalla Terza Missione, di aver prestato attenzione alle necessità degli allievi avviando le procedure per l'ampliamento della propria struttura. Anche per quanto riguarda l'utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative la LABA di Firenze ha dimostrato di saper assicurare ai propri allievi un percorso di studio proficuo, non venendo meno al rispetto degli orari di lavoro, gestendo attentamente finanze e organizzazione in modo da offrire un servizio qualitativamente alto, senza tuttavia perdere tempo ed energie in manifestazioni della dubbia importanza e in spese superflue. Non erano state segnalate criticità nella precedente relazione.