

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

www.laba.biz

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

A parte le difficoltà di gestione del calendario didattico e degli accessi alle strutture, inevitabilmente intercorse a causa della pandemia di coronavirus, nessuna segnalazione rilevante

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://laba.biz/la-sede/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LABA FIRENZE all'interno del panorama universitario italiano si configura come Istituto di Alta Formazione Artistica con respiro europeo ed internazionale. La LABA FIRENZE è nata sotto il segno di una idealità che intende salvaguardare l'autenticità e la libertà espressiva come valori fondanti della persona. La sua attività è guidata da un presupposto fortemente etico e civile: nella convinzione che la bellezza sia elemento primario, capace, concretizzandosi nelle opere e negli oggetti d'arte, di migliorare la qualità della vita, a un livello individuale e collettivo. La LABA di Firenze si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi, anche multimediali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A causa della pandemia, che ha limitato la possibilità di confronto in presenza degli studenti, il rinnovo dell'organo della Consulta studentesca ha subito dei ritardi che comunque non hanno causato alcuna problematica, in quanto la comunicazione tra allievi, docenti e direzione è sempre stata agevolata da continui incontri in videoconferenza anche nei periodi di lockdown totale.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

La qualità è la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. La qualità è monitorata, analizzata e implementata in più occasioni e con più modalità nel corso dell'anno accademico. A tal proposito, vengono somministrati Test in modalità anonima, con domande atte a comporre una serie di indicatori utili ad assicurare nel tempo la qualità della didattica. Oltre a definire lo stato dell'arte al momento della somministrazione, i dati raccolti con il test di qualità vengono utilizzati per definire la strategia per la programmazione dei successivi anni accademici. In seguito alla valutazione del test di qualità ogni singolo docente riceve un feedback e tiene un colloquio personale con il direttore. Nel corso dell'anno accademico il direttore incontra i docenti in occasione delle riunioni d'indirizzo specifiche, oltre che per i collegi dei docenti. Ogni incontro descritto è funzionale all'implementazione sia della qualità della didattica sia dei servizi allo studente. Il prestito delle attrezzature, in termini di numero e tipologia

segue l'andamento delle richieste degli stessi allievi e viene adeguato di anno in anno in base ai trend. Il tecnico di laboratorio che assicura il corretto funzionamento della strumentazione, assistenza nell'utilizzo. La consulta degli studenti, assicura un ampio confronto fra gli studenti di tutti i dipartimenti, ottimizza e integra in rete le attività extracurricolari, formula proposte che superano la dimensione del singolo istituto, formula proposte ed esprime pareri sulla qualità dei servizi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della seguente documentazione: 1. Statuto dell'Istituzione; 2. Regolamento Amministrativo; 3. Regolamento Didattico; 4. Piani di studio; 5. Programmi dei corsi; 6. Calendario accademico; 7. Bilancio; 8. Relazioni dei professori sul lavoro didattico -artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://laba.biz/statuto/> <http://laba.biz/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione rilevante

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e nota che nel complesso l'Accademia risulta ben organizzata. Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente l'assenza di segnalazioni rilevanti difficoltà di stesura dei Regolamenti adottati dall'Istituzione e dei Regolamenti obbligatori, in quanto la ritiene significativa di una chiarezza e uniformità di intenti all'interno dell'Istituzione. Il Nucleo di Valutazione ha preso visione e letto con attenzione il Regolamento didattico, amministrativo, lo Statuto, l'Organigramma e ha riscontrato che, oltre ad essere pubblicati sul sito internet dell'Istituzione conformemente con le esigenze di trasparenza, sono facilmente reperibili e scritti in modo ben comprensibile per chiunque, sia per il personale addetto, sia per gli studenti iscritti sia per eventuali interessati. I Regolamenti risultano esaustivi e ben articolati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La LABA di Firenze è un'accademia privata e risponde alle decisioni del Consiglio di Amministrazione. Il Bilancio della LABA risulta positivo. Da un incontro del Presidente del Nucleo di Valutazione con il Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2019/2020 è risultato che gli obiettivi formativi sono stati perseguiti e la didattica svolta è stata conforme al livello di qualità artistica prefissato, nonostante lo svolgimento della quasi totalità dei corsi in DAD e nonostante le norme restrittive successive al periodo di stretto confinamento della primavera 2020. Il Direttore ha evidenziato la prontezza con cui l'Accademia ha saputo riorganizzare l'orario per una migliore fruizione degli allievi: nel giro di dieci giorni dall'inizio del confinamento, la segreteria ha allestito un'adeguata strumentazione e implementato la piattaforma per la didattica online su Google Meet. Terminato il periodo di quarantena, è stato doveroso permettere la discussione delle tesi di laurea a distanza, così come consentire di effettuare gli esami accademici in modalità blended, ossia a distanza o in presenza, ma sempre salvaguardando le condizioni di sicurezza e in osservanza delle misure anti-Covid 19 come da protocollo ministeriale. In settembre, inoltre l'Accademia ha realizzato dei recuperi laboratoriali per consentire agli allievi di acquisire quelle skills che l'apprendimento a distanza poteva aver messo a rischio. Il Direttore ha reso noto al Presidente del NdV che, anche quest'anno, grazie ai numerosi seminari organizzati, gli allievi sono stati comunque sollecitati all'aggiornamento e sono venuti in contatto con vari stimoli e vivaci personalità del mondo lavorativo e artistico al di fuori dell'ambiente accademico. La LABA, ha sottolineato il Direttore, continua a essere un'istituzione nota e apprezzata nel territorio fiorentino e toscano, e ormai da tempo è una realtà formativa nota anche sul territorio nazionale, grazie a un'azione continua tesa al miglioramento e al raggiungimento degli obiettivi formativi che si pone in termini di credibilità, qualità e riconoscibilità. Il Nucleo di Valutazione valuta in modo positivo quanto riportato.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia si colloca fra tradizione ed innovazione: puntando ad una proposta culturale che sia al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi multimediali. La LABA di Firenze nasce in uno snodo storico particolare, nel quale le singole realtà guardano all'Europa e fanno i conti con i sistemi educativi e con le competenze lavorative degli altri paesi, oltre che con la profonda innovazione della didattica che la nostra Nazione sta attraversando: ma anche con le nuove professioni che richiedono una preparazione specifica e insieme duttile e competitiva. L'Accademia con gli indirizzi di: Design, Fashion Design, Graphic Design e Multimedia, Fotografia e Pittura, intende dare una risposta formativa ai molti giovani provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che ogni anno giungono a Firenze perché intravedono nella città, un luogo ricco di stratificazioni artistico culturali e quindi adatto per sviluppare il loro estro e la loro creatività. A tal proposito l'istituto ha avviato nel corso degli anni rapporti sul territorio con istituzioni ed enti, sia pubblici che privati e con aziende, con le quali collaborare attraverso la didattica dei corsi e presso le quali gli allievi hanno la possibilità di svolgere attività formative professionalizzanti che consentono l'acquisizione di crediti formativi accademici. Inoltre LABA Firenze ha attivato anche un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro e professionisti del settore.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	134	35	37	57
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	95	8	35	23
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	110	22	29	36
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	180	30	59	52
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	44	7	21	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.2L	Interior Design	9	0	9	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'A.A. 2018/19 sono stati attivati: Biennio di specializzazione in Interior Design; Biennio di specializzazione in Pittura (il ritardo con il quale è arrivato il decreto di autorizzazione, non ha consentito all'istituzione di reclutare allievi; pertanto il corso non è partito nell'anno suddetto).

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Advertising	progettazione grafica per azienda
workshop	Fotosensibile-Convertire emozioni in arte	progetto di fototerapia
seminario	Da strategia di business a brand	marketing & management
seminario	vincenti al lavoro	avvicinamento al mondo del lavoro
seminario	Sguardo sul '900	storico artistico
seminario	Portfolio	Creare il prodotto per presentarsi alle aziende
seminario	Progettazione industriale	progettazione per l'azienda
seminario	Packaging	progettazione
seminario	Stampa fine-art	tecniche di stampa fotografica professionali
seminario	Micro-editoria fotografica	tecniche di stampa alternative
workshop	Mercantia	fotografia di spettacolo
workshop	Stampa 3D	con l'ausilio delle stampanti 3D LABA
seminario	Self Publishing	auto-pubblicazione
seminario	Cartiere Fedrigoni	progettazione con Industria Fedrigoni spa
workshop	calligrafia	studi calligrafici
workshop	Raccontare un evento	Pratica di gestione della comunicazione di un evento
workshop	Packshot	Apprendimento dell'uso del software
workshop	Stampa 3D Avanzata	Funzione e utilizzo delle macchine di stampa 3D
workshop	After Effect	Funzione e utilizzo di software per il multimedia
seminario	Music per Fashion	Suoni per la moda
seminario	La Sala di Posa	Funzione e utilizzo della sala di posa

seminario	Lettering	Progettazione del font
seminario	Digital Fabrication con industria artigiana	Tecniche e tecnologie digitali per la produzione manifatturiera
Seminario	Tecniche Materiali Innovative e Tendenze	Applicazione della tecnica di produzione ai materiali
Seminario	Portfolio per Job Placement	Progettazione del portfolio e inserimento su portale interno
Seminario	Immaginare il Segno	Studio del pattern per le arti visive

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa risulta particolarmente ricca, annoverando oltre ottanta corsi e laboratori e ospitando al suo interno anche numerosi seminari, diversi di anno in anno, per venire incontro alle variegate necessità di apprendimento degli allievi e per mantenersi al passo con il livello di innovazione tecnologica e di internazionalizzazione che l'Accademia si propone di tenere. Inoltre al NdV appare molto importante l'avvenuta attivazione di due bienni specialistici (Interior design e Pittura) nell'anno 2019/2020 e uno la cui richiesta al MIUR è stata inviata nell'anno 2019/2020 (Biennio di Cinema e Audiovisivi). Queste scelte appaiono volte a dare continuità alla didattica e a permettere agli allievi del corso di laurea triennale di vedere la possibilità di un approfondimento, senza lasciare l'ambiente proficuo che fin qui hanno vissuto. La LABA pertanto mette in essere un'offerta formativa: 1. ben strutturata e calibrata sulle necessità di apprendimento, ma anche con ampi riscontri nel mondo del lavoro e presso il pubblico esterno; 2. dinamica e al passo coi tempi grazie ai numerosi seminari sull'innovazione tecnologica e con aziende del territorio; 3. aperta all'internazionalizzazione attraverso le occasioni di tirocinio, di studio e di esperienze di lavoro all'estero anche al di fuori dell'UE (America e Cina); 4. sensibile alle necessità del mercato del lavoro grazie al continuo riscontro con la realtà esterna. La valutazione del NdV è pertanto positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	ABRUZZO	2	2	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	BASILICATA	4	4	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	CALABRIA	2	2	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	CAMPANIA	4	4	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	EMILIA ROMAGNA	19	19	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	6	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Italiani residenti all'Estero	2	2	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LAZIO	4	4	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LIGURIA	7	7	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	LOMBARDIA	34	34	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	MARCHE	5	5	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	MOLISE	3	3	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	PIEMONTE	15	15	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	PUGLIA	7	7	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	SARDEGNA	1	1	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	SICILIA	6	6	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	TOSCANA	361	361	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	5	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	UMBRIA	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	VALLE D'AOSTA	3	3	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	VENETO	13	13	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Bolivia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Cina	66	58	8	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Nigeria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	30 anni e oltre	12	12	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 20 a 24 anni	505	496	9	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 25 a 29 anni	55	55	0	0	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	fino a 17 anni
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	30 anni e oltre
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.1L	563	181	102	176
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	D.A.2L	9	9	0	0

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione prende atto dei dati riportati dall'Istituzione e valuta positivamente sia l'alta percentuale di studenti stranieri, che mostrano la riconoscibilità e credibilità dell'Accademia come realtà formativa italiana, ma anche il tentativo di essere aperta a stimoli e impulsi internazionali, creando un ambiente in cui sia possibile un proficuo scambio interculturale. Oltre a questo, il NdV nota positivamente la considerevole quantità di iscrizioni da tutta Italia - e non solo dalla regione di appartenenza della scuola, ossia la Toscana - ,

anch'esso indice di consolidata notorietà e sintomo di affidabilità della LABA sul territorio nazionale. Infine il Nucleo di Valutazione valuta positivamente il numero considerevole di laureati dell'anno di riferimento, quasi comparabile al numero di iscritti e l'assenza di allievi fuori corso.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://laba.biz/corsi/corso-accademico-arti-visive-pittura-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-graphic-design-multimedia-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-design-fashion-1-livello/> <http://laba.biz/corsi/corso-accademico-fotografia-1-livello/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

organizzazione_calendario_accademico.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i corsi curricolari: Su richiesta del Direttore e ogni qual volta si necessiti di attivare nuove discipline o sostituire docenti sono previsti bandi di concorso che vengono pubblicati nella sezione "bacheca" del sito dell'Accademia. Al fine di garantire il corretto svolgimento dei corsi, la direzione ha la facoltà di reclutare i docenti attingendo dalle candidature spontanee o da vari portali dedicati al reclutamento, quando non vi sono i tempi tecnici per l'attivazione di un bando. Per le attività extra curricolari: La direzione valuta anche proposte di docenti e professionisti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

In virtù di eventuali problematiche riscontrate per un gruppo classe (opportunamente motivate), il docente di un corso tecnico-pratico ha facoltà di chiedere alla direzione l'assegnazione di ore aggiuntive, utili al raggiungimento degli obiettivi dichiarati. Le stesse saranno retribuite con paga oraria così come prevista da contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'Accademia applica le disposizioni generali sull'ammissione ai corsi accademici dei cittadini stranieri e dei cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero, contenute nelle leggi e nei regolamenti vigenti, nonché le disposizioni applicative periodicamente emanate dal MUR. Inoltre controlla documentazione pervenuta e dichiarazione di valore del titolo di studio resa dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per il territorio e verifica che dato titolo consenta l'accesso, presso le Accademie e le università del paese di provenienza. Inoltre il titolo di studio deve essere stato conseguito al termine di un periodo di scolarità la cui durata corrisponda a quella minima prevista dalla disposizioni ministeriali in vigore ai fini dell'ammissione agli studi accademici. Per essere ammessi lo studente deve essere in possesso o provvedere all'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale riguardante conoscenze di base definite dal Regolamento Didattico, le stesse vengono verificate tramite un test di ingresso. Gli studenti stranieri, al momento dell'accesso ai corsi vengono valutati sulla conoscenza della lingua italiana, per gli stessi è disponibile un corso di supporto di lingua italiana (gratuito) durante tutto il percorso accademico. La prova finale del Diploma consiste in: a -una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui

lo studente risulta iscritto; b -una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. LA tesi dovrà essere corredata di elaborati/tavole di progetto inerenti alla tematica affrontata nell'ambito della tesi.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione relativamente all'organizzazione didattica, appare chiaro e forte il desiderio di garantire uno svolgimento dell'attività formativa conforme alle direttive ministeriali. I criteri di attribuzione di ore aggiuntive mostrano altresì il desiderio dell'Istituzione di andare incontro alle esigenze formative e di approfondimento degli allievi. La modalità di accertamento delle conoscenze settoriali, culturali degli allievi italiani e stranieri mostra la preoccupazione dell'Accademia nel comprendere gli effettivi bisogni di apprendimento al momento dell'inizio dei corsi, così da calibrare e mirare l'attività didattica. Inoltre, oltre a sondare le competenze linguistiche degli studenti stranieri a mezzo di test di ingresso, l'Istituzione mette in essere dei corsi di lingua italiana che possano sostenere gli allievi non italiani durante il percorso di studio, qualora incontrino difficoltà di espressione orale o scritta che possa pregiudicarne il rendimento. Infine le modalità di tesi risultano adeguate alle differenti attitudini che i singoli allievi possono mostrare. Nel complesso la valutazione per questa sezione è pertanto positiva.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	93(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENTE ORE D'INSEGNAMENTO CORSO GIARRE' MATTEO 48 ORE WORKSHOP BARTOLI ANIA 30 ORE WORKSHOP CARLO CANTINI 15 ORE SEMINARIO CHIARA GIOVANELLI 15 ORE WORKSHOP MAURIZIO MELANI 12 ORE SEMINARIO CATERINA SCARDILLO 40 ORE SEMINARIO SABRINA SGUANCI 32 ORE SEMINARI CLAUDIA DI MANZANO 15 ORE SEMINARIO ANDREA CAMMAROSANO 15 ORE SEMINARIO

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Altro	4	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Assistente	0	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Coadiutore	1	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Collaboratore	3	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla LABA durante l'orario d'apertura è sempre presente personale per la gestione del materiale di biblioteca e personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e lo valuta positivamente.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Alla domanda di trasferimento deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Dovrà inoltre risultare allegato alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita corredato dal monte orario di insegnamento. La direzione, che può eventualmente nominare una apposita commissione, delibera riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a -di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeuticità allorquando si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la LABA Firenze. b -di eventuali crediti formativi allorquando si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla LABA Firenze.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	15	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	20	0	0	3	0	0	0900	ARDSU Toscana

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

borse.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

La LABA fornisce una consulenza gratuita a tutti gli studenti fuori sede (stranieri e non) per la ricerca dell'alloggio grazie a numerosi contatti con proprietari di appartamenti in zona che affittano a studenti. Gli allievi stranieri vengono seguiti in tutte le fasi inerenti l'ottenimento del Visto per motivi di studio e il Permesso di soggiorno. La LABA ha attivato delle convenzioni per i propri allievi con i punti di ristoro situati nei pressi dell'accademia. L'orientamento viene svolto su gran parte del territorio italiano presso le classi quarte e quinte delle scuole superiori. Ogni anno vengono organizzati in sede minimo 4 open day, inoltre tutti i giorni è possibile fissare un incontro conoscitivo di orientamento anche individuale. La LABA ha all'attivo centinaia di convenzioni per stage/tirocini con aziende nazionali ed internazionali. È inoltre attiva una piattaforma multimediale per il job-placement; uno strumento che mette in relazione le aziende partner della LABA di Firenze che sono alla ricerca di una o più figure professionali (quindi opportunità molteplici sia per tirocini curriculari che per le prime esperienze lavorative), con i profili professionali dei nostri allievi.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Digital_Boite_-_Liu_jo_ok.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e valuta positivamente: 1. il rilascio del diploma Supplement, come pratica ormai consolidata; 2. la flessibilità e facilità con le quali gli allievi possono trasferirsi da un altro ateneo o in un altro ateneo; 3. l'attivazione di un servizio di alloggio per gli allievi iscritti italiani e stranieri, grazie a una rete di contatti di sicura affidabilità per garantire a tutti gli studenti fuori sede un soggiorno perfettamente adeguato alle proprie esigenze e a breve distanza dall'Accademia nonché il supporto fornito ad allievi in condizione di necessità; 4. il numero considerevole di borse di studio sia da interventi della Regione sia da interventi dell'Istituzione; 5. le modalità di attivazione di convenzioni di tirocinio curricolare fatte nel rispetto del diritto all'apprendimento di abilità in ambito professionale nonché al monitoraggio dell'allievo durante la sua attività di tirocinio per la corretta esplicazione delle attività previste dal progetto formativo e di orientamento.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A seguito delle criticità evidenziate dal NdV nella relazione dell'a.a. 2017/2018 e sottolineate nel test di valutazione dagli allievi stessi in merito alla mancanza di spazi comuni in cui gli studenti possano ritrovarsi nei momenti di pausa tra una lezione e l'altra o durante la pausa pranzo, la LABA ha stanziato dei fondi per l'ampliamento della struttura dell'Accademia così da fornire maggiori spazi dedicati alla ricreazione (due ampi spazi per i distributori automatici e la zona ristoro, una terrazza con bistrot (in cui uscire durante le belle giornate) e due nuove aule per lo svolgimento dei corsi. Il progetto di ampliamento, per cui la LABA ha richiesto i permessi alle Istituzioni competenti, è divenuto attivo per le due aule già nell'anno 2018/2019, mentre i lavori per gli spazi ricreativi si sono protratti più del previsto a causa della pandemia e delle misure di confinamento adottate dal governo. Lo spazio bar e le aree dedicate alla distribuzione automatica di bevande/alimenti e per la consumazione dovrebbe essere pronto già nell'anno accademico 2020/2021. Il Nucleo di valutazione valuta favorevolmente l'iniziativa, sia in quanto vede accolte le proprie istanze sia perché nota come siano state recepite le necessità mostrate dagli allievi. Il NdV nota tuttavia come criticità l'eccessiva mancanza di personalizzazione della facciata dell'edificio LABA che non lo configura come realtà artistica del territorio, ma come anonima sede formativa, nonché la mancanza ad oggi di un archivio tessuti per il dipartimento di Fashion che risulta oggettivamente costretto a riporre in angoli delle aule i rotoli delle stoffe utilizzate per i modelli.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Punto_9.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario attuale di apertura è il seguente: - Da ottobre a giugno dal lunedì al venerdì ore 9:00 - 21:00. - Da luglio a settembre dal lunedì al venerdì ore 9:00 - 17:00. - La biblioteca rimane chiusa nei giorni festivi nei quali l'attività formativa è sospesa, nel periodo natalizio, nel periodo pasquale e per tutto il mese di Agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La LABA di Firenze dispone di una sala lettura per la consultazione del patrimonio librario ed artistico con capienza per 15 persone, di due macchine fotocopiatrici, e di computer Mac e 15 tablet Apple dedicati, utili alla consultazione del materiale di mediateca, libri e riviste digitali, e per la consultazione delle tesi digitalizzate.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto asserito dall'Istituzione e valuta che, sebbene raccolti, gli spazi della biblioteca, gli archivi digitali, le attrezzature e il patrimonio librario, come dichiarati sopra dall'Istituzione, siano sufficienti alle necessità dell'Accademia. La valutazione è pertanto positiva.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

La LABA è impegnata da sempre nel processo di internazionalizzazione del proprio istituto. A tal proposito, oltre ad aver stretto collaborazioni con enti e scuole straniere per rafforzare gli scambi culturali, la LABA accoglie ogni anno un considerevole numero di allievi stranieri provenienti da molte aree geografiche diverse fra loro (Cina, Sud America, Israele, Turchia, Russia etc.). Sono stati inoltre stilati accordi con istituzioni internazionali finalizzati allo scambio di allievi e docenti. Ufficio Relazioni Internazionali consta di una responsabile per la segreteria, di un ufficio aperto al pubblico dal quale vengono date tutte le informazioni sui progetti internazionali. La LABA ha posto in essere, nel corso dell'anno accademico, nuovi accordi: Shanxi Normal University e la Anhui University of Technology. Nello specifico inoltre, con l'istituto della Shanghai Xuewei Education Technology Co. del distretto di Xuhui si è organizzata una mostra digitale internazionale con il coinvolgimento dei docenti e professionisti di entrambe le accademie che hanno esposto più di quaranta opere. È confermata la collaborazione con la SFASU (Stephen F Austin State University) campus con sede negli USA (Texas). È nata inoltre una nuova collaborazione con LABA Valencia, una nuova sede internazionale del network

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_228	33890	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) La LABA ha all'attivo un accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa) che prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti. f. 10) Nell'ambito del suddetto scambio, negli anni si sono tenuti degli incontri/seminari coi docenti dei dipartimenti dell'università americana coi nostri allievi affrontando argomenti legati alla Fotografia e alla Storia dell'Arte. La LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari, fra gli ultimi il fotografo Ucraino Felix Lupa, lo storico dell'arte americano David Lewis e il fotografo Chris Talbot. La LABA ha attivato una collaborazione per stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare degli stage in Spagna per il format Travel game in collaborazione con Grimaldi Lines, per decine degli allievi iscritti. g. 10) questo è il link alla versione inglese del sito della LABA: <http://en.laba.biz/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV recepisce favorevolmente il mantenimento dei punti di forza già presenti in Accademia in fatto di internazionalizzazione (collaborazioni con enti e scuole straniere, accoglienza annuale di allievi stranieri provenienti da molte aree geografiche diverse fra loro come Cina, Sud America, Israele, Turchia, Russia etc.; responsabile di riferimento per l'Ufficio Relazioni Internazionali regolarmente aperto al pubblico; accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa) che prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti; interventi di professionisti

internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari; versione inglese del sito internet). Purtroppo a causa della grave emergenza sanitaria mondiale da Covid 19, non è stato possibile dare seguito al programma di attivazione previsto nell'anno 2019/2020 per la realizzazione di stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare dei tirocini in Spagna per il format Travel game in collaborazione con Grimaldi Lines, per decine degli allievi iscritti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

In materia di ricerca e innovazione, la LABA lavora per l'individuazione delle linee di intervento prioritarie, il quadro finanziario di riferimento, il coordinamento fra i programmi settoriali in materia di ricerca, innovazione, trasferimento tecnologico e alta formazione. Da anni l'Istituto attraverso la collaborazione con imprese e aziende attive nei vari settori, sviluppa programmi di innovazione relativi alle nuove tecnologie. Un elemento fondamentale per la promozione delle attività di ricerca e innovazione risiede nella capacità della LABA di Firenze di dar vita a un confronto continuo e sistematico con i vari attori che compongono il sistema regionale della ricerca, dalle università e centri di ricerca, alle imprese, istituzioni del territorio.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

La LABA di Firenze è partner di diversi enti e associazioni sul territorio nazionale ma anche internazionale. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. I programmi di partenariato con soggetti esterni, in Italia e in Europa, si realizza con eventi che coinvolgono le comunità italiane all'estero come il Festival della Cultura Italiana all'estero fatto in Repubblica Ceca, curato interamente dalla LABA. La LABA è attenta nel cogliere opportunità legate a finanziamenti tramite bandi che possano supportare l'Istituzione nell'acquisto di nuove strumentazioni e che possano agevolare la sperimentazione e la ricerca; così come accaduto per il bando "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival" che la LABA ha vinto.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di cooperazione permettono un continuo adeguamento delle tecnologie in termini di software e supporti multimediali, derivanti da un confronto costruttivo con le esigenze di istituzioni ed enti che lavorano nei settori di riferimento dei corsi di formazione della LABA. Da segnalare sicuramente la partnership legata alle attività didattiche del museo di Palazzo Strozzi. Tale collaborazione ha già visto la LABA impegnate alle attività delle mostre di Marina Abramovic, Bill Viola, Tòmas Saraceno, etc.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV valuta positivamente: 1. la continua azione tesa allo sviluppo di programmi di innovazione relativi alle nuove tecnologie; 2. le collaborazioni e partnership, che l'Accademia dichiara di mettere in essere con enti, istituzioni di rilievo per il territorio; 3. i progetti di eventi che verranno realizzati non appena le misure restrittive anti-Covid lo consentiranno; 4. i progetti di grafica messi in essere dal dipartimento di Graphic Design & Multimedia tra cui il seminario con l'azienda Fedrigoni e i contest a tema come Wave e Blank; 5. le collaborazioni con enti e istituzioni del territorio come con il complesso museale Palazzo Strozzi; 6. la partecipazione annuale della Scuola di Design a Creativity presso il Museo Piaggio di Pontedera (PI).

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Gli spazi utilizzabili per la produzione artistica con finalità di realizzazione di progetti sia interni che esterni sono adeguati alle specifiche esigenze. La LABA di Firenze dispone di due sale posa con attrezzature adeguate a shooting e still life. La LABA dispone inoltre di una camera oscura per la produzione di materiale fotografico analogico, di due laboratori con 40 postazioni fisse di Mac con software aggiornati alle ultime versioni, 20 postazioni fisse di computer Mac a completa disposizione degli allievi, 80 Mac book Pro portatili che possono corredare tutte le aule, 30 ipad legati all'utilizzo e la progettazione di app. Tra i software in dotazione: Pacchetto iWork, Pacchetto Adobe per la produzione grafica e post produzione fotografica e progettazione grafica, Rhinoceros per la moderazione 3d, Cinema 4d per la renderizzazione dei progetti. La LABA di Firenze ha più di 300 collaborazioni attive con aziende, enti e associazioni sul territorio. Tali collaborazioni hanno lo scopo di facilitare le esperienze di tirocinio, mettere a programma incontri semestrali o annuali per la realizzazione di progetti condivisi e il riconoscimento di premi al raggiungimento di risultati di valore per la produzione di oggetti o servizi. La LABA di Firenze ha al suo attivo attività di produzione per spettacoli, mostre ed eventi legati ai cinque indirizzi: Fashion Design, Design, Fotografia, Arti Visive e Pittura, Graphic Design: la sfilata di fine anno che per il secondo anno consecutivo è stata fatta al teatro Teatro di Firenze Obihall (1200 spettatori ogni anno), Creativity presso il museo Piaggio di Pontedera, Mostre di pittura presso Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo. Gli eventi sono aperti al pubblico esterno e sono sia di rilievo locale, che nazionale e internazionale. Gli allievi della LABA di Firenze conseguono periodicamente premi di livello nazionale e internazionale come ad esempio Il premio della regione Liguria per miglior video per il turismo, premio Vespa Creativity, Oscar nella categoria "Migliori effetti speciali" con il film Blade Runner 2049. L'attività di produzione delle opere creative dei vari indirizzi si dipana nel corso dell'anno accademico nelle attività di laboratorio e si palesa in mostre ed eventi che coinvolgono i vari indirizzi. Nello specifico il corso di Arti Visive e Pittura ha potuto esporre i lavori nell'ambito di una mostra al Museo Villa Pecori Giraldi di Borgo San Lorenzo, collaborare con progetti legati alla didattica e alle "grandi mostre" Palazzo Strozzi e Fabbrica Europa Centro per l'Arte Contemporanea. Gli allievi del dipartimento di Fotografia hanno esposto i loro lavori presso la SFA University (USA), gli allievi del dipartimento di Design hanno esposto oggetti realizzati da aziende del settore come MBM Biliardi presso il Salone del Mobile di Milano e a quello di New York, gli allievi del dipartimento di Fashion Design concludono il loro percorso triennale con una sfilata presso l'Obihall Teatro di Firenze e luoghi dedicati alla moda del centro storico fiorentino come l'Atelier Via Maggio, gli allievi di Graphic Design hanno recentemente prodotto un calendario per Cartiere Fedrigoni che si è concluso in un evento di presentazione delle nuove carte nella sede dell'azienda.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV valuta positivamente quanto dichiarato dall'Istituzione e nota come, nonostante il grave periodo attuale in cui le misure restrittive anti-pandemia non consentano il normale espletamento dei numerosi progetti e eventi organizzati, vi sia da parte dell'Istituzione tutta la volontà per dar seguito al programma non appena possibile. Il NdV al proposito nota la necessità di realizzare mostre virtuali che possano sopperire alla mancanza di eventi reali dovute alle norme di sicurezza anti-Covid.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Una comunicazione mirata a valorizzare il rapporto fra l'accademia, i giovani e il mondo del lavoro ha avuto origine da un ripensamento radicale dei corsi di laurea, degli stage del modo di fare ricerca e di disseminarla; ma anche, e non meno, di fare impresa, di interpretare la propria professionalità e di favorire l'innovazione all'interno di organizzazioni ed enti. La LABA è da sempre impegnata, a sviluppare una comunicazione capace di migliorare i rapporti tra formazione, ricerca e bisogni socio-economici del territorio. Negli ultimi anni, il gruppo di ricerca interno ha affiancato l'attività di chi è impegnato nel trasferimento tecnologico e nella costruzione di rapporti con il territorio e con il mondo delle imprese. La LABA di Firenze crede che agire in ottica di terza missione e comunicazione significhi intervenire sul modo in cui si produce conoscenza all'interno dell'accademia e sul modo in cui si comunica con la realtà socio-economica. Per poterlo fare efficacemente è necessario andare oltre azioni comunicative settoriali e ripensare i rapporti fra la Terza Missione e tutte le altre attività interne all'accademia: dal modo di fare formazione (didattica, stage, tesi etc.), a quello di fare ricerca. In questo senso la LABA ha pensato alla comunicazione organizzativa, amministrativa che governa l'istituzione e lavorare sul rapporto tra servizi alla carriera e il mondo esterno all'accademia sviluppando la piattaforma digitale del Job Placement.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione stessa relativamente all'organizzazione didattica nell'ottica della Terza Missione, la LABA dimostra una notevole flessibilità nel ripensare e rivedere annualmente l'assetto dei programmi didattici e dei seminari nel tentativo di fornire nuovi impulsi all'attività di studio e ricerca per favorire l'innovazione tecnologica nei progetti con enti, istituzioni e aziende. Il NdV pertanto valuta positivamente l'azione dell'Istituzione tesa all'intervento sulla produzione di conoscenza all'interno dell'accademia e alla comunicazione e interazione con la realtà socio-economica del territorio regionale, nazionale e internazionale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Libera Accademia di Belle Arti di Firenze		0	0	0	0	2848868	0	0	0	2848868	677394	867416	1174949	0	0	2719759	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo di Valutazione prende atto di quanto dichiarato dall'Istituzione e lo valuta positivamente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Alla LABA è possibile immatricolarsi presso la segreteria studenti e anche tramite la form online del sito. Per le iscrizioni agli esami è utilizzabile anche l'App (riservata agli allievi) grazie alla quale è possibile iscriversi agli esami. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione vengono aggiornate annualmente nelle versioni italiano ed inglese, sia sulle brochure informative cartacee che sul sito della LABA.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV valuta positivamente l'accoglimento della richiesta fatta all'Istituzione di modernizzare la comunicazione tra Accademia e allievi: l'app per l'iscrizione a esami, per la fruizione delle dispense dei docenti e dei documenti con cui richiedere servizi alla Segreteria velocizza le operazioni degli allievi e snellisce le eventuali procedure burocratiche. E' inoltre proficuo l'aver attivato dei canali di comunicazione "veloce" su Whatsapp tra Istituzione- allievi e tra Istituzione-docenti, in modo da rendere molto più rapide le comunicazioni interne. Infine, la realizzazione di email ufficiali della scuola, tutte uguali per allievi e docenti sullo schema nome.cognome@labafirenze.com, permette a chiunque di poter raggiungere qualunque persona interna all'Accademia e poter comunicare senza necessariamente dover passare dalla Segreteria.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari ANVUR sono stati somministrati agli allievi ricordando l'importanza di esprimere la propria opinione in maniera libera e forma anonima sull'Istituzione di riferimento, ai fini di migliorarne le caratteristiche. Agli allievi, così come ai Docenti e alla Consulta degli Studenti, è stata inviata un'email per avvisarli della somministrazione dei questionari durante le lezioni ed è stato richiesto al docente di uscire dall'aula nel momento in cui il questionario veniva distribuito. Ciononostante la percentuale di risposte ai questionari appare inferiore rispetto al passato a causa del considerevole numero di persone che per motivi di quarantena fiduciaria, obbligatoria o semplicemente di impossibilità di seguire le lezioni in presenza si trova connessa online. Nel complesso risulta tuttavia evidente il parere positivo degli allievi nei confronti dell'Istituzione. Per informazioni più dettagliate si rinvia ai report e grafici allegati e alla visione della scansione dei questionari anch'essa allegata. Ai questionari ANVUR non sono stati aggiunti quesiti ulteriori.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
report_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

report_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_2.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_3.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_2.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_3.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In generale l'Istituzione, per l'anno accademico 2019/2020, fatte salve le problematiche dovute all'emergenza sanitaria da Covid 2019, ha dimostrato di saper conservare la centralità dello studente e delle necessità formative, attraverso l'attivazione di numerosi seminari e laboratori, l'attivazione dell'app per la registrazione a esami, seminari, richiesta di documenti alla segreteria e consultazione rapida di programmi e dispense dei docenti; di notevole interesse è stata l'attivazione per l'a.a. 2019/2020 di due bienni specialistici, uno in Interior design e uno in Pittura e la richiesta di apertura di un terzo inoltrata al MIUR per l'aa. 2020/2021 sempre nell'ottica di offrire continuità formativa agli allievi. È inoltre notevole il fatto che l'Accademia abbia saputo sopperire senza difficoltà, ma al contrario con prontezza, alle necessità della didattica a distanza, fornendo così un supporto non solo formativo ma anche psicologico nei gravi momenti del confinamento e delle misure contenitive della malattia pandemica. L'intensa interdisciplinarietà che caratterizza l'ambiente didattico della LABA di Firenze normalmente è stata virtualmente continuata con i mezzi offerti dalle piattaforme web che hanno permesso, nonostante il grave momento vissuto, di sviluppare attività interdisciplinari, seminari e incontri online di approfondimento con aziende e collaboratori storici LABA. Vista l'attenzione dell'Istituzione riservata agli spazi per le lezioni e alle zone comuni per le pause e i momenti ricreativi, il NdV caldeggia un adeguamento della facciata dell'Istituzione che possa caratterizzarla agli occhi degli allievi e del territorio, lasciando apparire sin nella presentazione della sede LABA l'identità dell'Accademia; il NdV rileva inoltre la necessità di un archivio tessuti per l'indirizzo di Fashion, in modo che gli allievi possano fruire delle stoffe per i modelli in maniera più pratica e funzionale. Un'ulteriore richiesta va nel senso dell'apertura di spazi per mostre virtuali, visti i notevoli progressi che annualmente la LABA mette in essere dal punto di vista tecnologico. Nell'ottica suggerita dalla Terza Missione, la LABA anche nell'anno 2019/2020 ha mostrato di aver prestato attenzione alle necessità degli allievi in relazione al contesto socio-economico territoriale in cui un giorno, dopo aver conseguito il diploma di laurea, dovranno muoversi. Per quanto riguarda l'utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative la LABA di Firenze ha dimostrato di saper assicurare ai propri allievi un percorso di studio proficuo, non venendo meno al rispetto degli orari e delle condizioni eque di lavoro, gestendo attentamente finanze e organizzazione in modo da offrire un servizio qualitativamente alto, senza tuttavia perdere tempo ed energie in manifestazioni della dubbia importanza, ma instaurando collaborazioni proficue con enti, aziende e istituzioni di comprovato valore e notorietà. Le criticità evidenziate nella relazione del NdV 2018/2019 sono state recepite, mostrando attenzione e disponibilità da parte dell'Istituzione a superare eventuali problematiche indicate da allievi, Consulta degli Studenti e Nucleo di Valutazione: l'app per gli allievi, l'apertura di canali Whatasapp per comunicazioni veloci tra Istituzione/allievi e Istituzione/docenti, la prosecuzione dei lavori di ampliamento, l'azione a un aumento delle possibilità di internazionalizzazione, sia pure quest'ultime fortemente ostacolate dalla pandemia, sono segnali di apertura, flessibilità e capacità di ascolto da parte dell'Accademia.