

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
1. Sedi e attrezzature - efficientamento energetico.	1. La LABA ha progettato una serie di interventi per l'efficientamento energetico che troveranno compimento nel 2023. In essi è compreso: rinnovamento infissi, cappotto termico, nuova centrale termica.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
2. Sedi e attrezzature - realizzazione di spazi comuni per gli allievi per ritrovarsi, studiare e per la ristorazione.	2. Copertura degli spazi del bistrot e dei dehors e riscaldamento degli stessi	4.azione conclusa
3. Biblioteca e patrimonio librario	3. La LABA ha iniziato la risistemazione dello spazio della biblioteca e l'aumento delle risorse librarie a disposizione	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
4. Biblioteca e patrimonio librario	4. La LABA ha richiesto l'inserimento della propria biblioteca nello SDIAF, la rete delle biblioteche dell'area fiorentina	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Marzo 2024
5. Sedi e attrezzature	La LABA ha iniziato un progetto di restauro degli spazi della segreteria	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
6. Diritto alla studio	La LABA ha richiesto l'apertura di una convenzione con la banca CREDEM per il finanziamento degli studi presso l'Accademia e la restituzione a rate negli anni successivi alla laurea	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2023
7. Internazionalizzazione	La LABA ha presentato una nuova richiesta per ottenere la carta Erasmus ed è in attesa di risposta	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Gennaio 2024
8. Organizzazione della didattica	La LABA ha uniformato la stesura dei programmi didattici seguendo un format unico predisposto dall'Accademia per i docenti che possono ora riempirlo con obiettivi, contenuti, modalità d'esame e bibliografia relativi alle rispettive discipline.	4.azione conclusa
9. Organizzazione della didattica	La LABA ha acquistato dei software per la rilevazione del plagio di testi scritti, in modo da scongiurare problemi legati alla realizzazione di tesine e tesi con software di Intelligenza artificiale.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Aprile 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
1. l'aumento delle rate per l'iscrizione all'Accademia dall'a.a. 2023/2024;	1. la convenzione con una banca per garantire agli allievi di potersi iscrivere con un finanziamento a tasso calmierato;
2. l'assenza di un'iscrizione a un sistema collettivo di biblioteche;	2. l'iscrizione allo SDIAF, sistema documentario delle biblioteche dell'area fiorentina;
3. la necessità dell'attivazione del Programma Erasmus;	3. la richiesta della Carta Erasmus;

4. la necessità di una riorganizzazione degli spazi di lavoro della segreteria;

4. il restauro e la risistemazione dello spazio della segreteria e della reception;

5. la necessità di evitare la realizzazione di tesi e tesine attraverso l'uso di software di Intelligenza Artificiale.

5. la necessità di acquisto di software antiplagio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://laba.biz/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accredito iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

0\_Relazione\_sugli\_interventi\_per\_le\_criticita\_rilevate\_dal\_NdV\_LABA..pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Mission e vision sono formalmente definite, adottate e rese pubbliche all'indirizzo <https://laba.biz/chi-siamo/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Sia la mission che la vision della LABA di Firenze appaiono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione dimostra di avere una solida organizzazione che permette di venire incontro alle necessità degli allievi. I programmi didattici vengono regolarmente aggiornati e consegnati a inizio dell'anno accademico ai docenti coordinatori che ne controllano la congruenza con il piano di studi, valutano il carico di lavoro in relazione al numero di crediti assegnato, evidenziano eventuali argomenti sui quali creare sinergie tra corsi. Gli allievi sono seguiti e assistiti dal momento dell'entrata in Accademia, in cui sono sottoposti a test d'ingresso volti a valutarne la preparazione e a cogliere eventuali lacune da colmare, durante gli anni di studio, grazie alla presenza di tutor che possono seguire le fasi di apprendimento, fino ovviamente alla tesi finale. La segreteria è aperta sette giorni su sette e la direzione si rende disponibile all'ascolto di eventuali problematiche per il superamento di esse. La sede della LABA risulta infine adeguata alle necessità didattiche e al numero degli allievi presenti, così come la strumentazione messa a disposizione della LABA prevede dispositivi di ultima generazione. L'insieme di quanto esposto risulta coerente con i principali obiettivi qualitativi dell'Istituzione, ossia la centralità dello studente, l'innovazione tecnologica e una didattica al passo coi tempi e aggiornata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.laba.biz](http://www.laba.biz)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://laba.biz/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://laba.biz/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'attività didattica, artistica, di ricerca e sperimentazione della LABA di Firenze si concentra nella formazione di figure professionali con alto grado di specializzazione tecnica e teorica nell'ambito dell'arte, del design, della fotografia, del videomaking, del graphic design e della moda. L'ambiente LABA è pertanto connotato da un forte accento internazionale e caratterizzato da innovazione tecnologica e apertura ai cambiamenti cui è soggetta la società contemporanea e inclusione nei confronti di quanti soffrono di disagi psicologici, disturbi dell'apprendimento e bisogni educativi speciali. Il continuo monitoraggio e aggiornamento dei programmi didattici permette di andare incontro alle esigenze di studio e di formazione dell'allievo, attraverso un'attenta programmazione che prevede anche attività extracurricolari di approfondimento come incontri con artisti, curatori, critici e professionisti del mondo del

design, dell'arte e della grafica, dell'arte e della fotografia, visite ad aziende, seminari e ovviamente la possibilità di usufruire del supporto di tutorato all'interno dell'accademia. Un grande contributo all'azione formativa dell'allievo è anche la possibilità di realizzare tirocini e progetti didattici grazie alla disponibilità ottenuta dalla LABA con aziende che sono esempi di eccellenza nel settore del Made in Italy per quanto riguarda design, arte, graphic design e moda. Inoltre, nonostante la LABA di Firenze si trovi in un territorio qualitativamente alto dal punto di vista artistico e sia una struttura relativamente giovane, è riuscita a ottenere attenzione dagli stakeholder del territorio regionale e nazionale, raggiungendo nel tempo gli obiettivi formativi che si poneva fin dalla costituzione in termini di credibilità, qualità e riconoscibilità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://laba.biz/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La Direzione segnala una notevole difficoltà nel reperimento di docenti, poichè le nomine dei docenti presso le accademie statali avvengono spesso dopo l'inizio dei corsi in LABA. Capita spesso che a docenti della LABA, con l'avanzamento delle graduatorie, vengano attribuite cattedre presso Accademia pubbliche e che agli stessi non vengano rilasciati i nulla osta per avere altri incarichi presso accademie private come la LABA e così queste ultime si trovano a ridosso dell'inizio dell'anno accademico con posti vacanti e senza la possibilità di indire concorsi per decorrenza dei termini. Le motivazioni secondo le quali le accademie statali rifiutano ai propri docenti la possibilità di collaborare con accademie private risulta oltremodo incomprensibile soprattutto stante il fatto che queste ultime sono regolarmente autorizzate dal Ministero dell'Università e della Ricerca e fanno parte del comparto AFAM. Sarebbe auspicabile una presa di posizione a livello ministeriale e una maggiore collaborazione, nonché un atteggiamento rispettoso del lavoro di tutti, considerato oltretutto che non sussistono motivi di concorrenza, visto che le rette, i numeri e il tipo di offerta formativa delle accademie private spesso non sono assimilabili a quelle delle accademie pubbliche.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://laba.biz/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna problematica da registrare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_direttore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

La LABA ha negli anni consolidato la propria posizione nel territorio con un'offerta formativa che annovera numerose collaborazioni con aziende toscane, ma anche nazionali. Questo ha permesso all'Istituzione di diventare un punto di riferimento nel settore dell'arte e delle nuove tecnologie, coerentemente con quanto illustrato nella mission e nella vision dell'azienda e mostrando di essere una realtà che, pur rivolgendosi all'innovazione tecnologica e mirando sempre di più al settore dell'intelligenza artificiale e del metaverso, non dimentica l'importanza dell'attinenza al territorio, alla tradizione e al grande patrimonio artistico e artigianale che contraddistingue la Toscana. Nel complesso la valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La LABA dichiara di basare la qualità del suo metodo formativo su piccoli gruppi per consentire agli iscritti un rapporto estremamente diretto con i docenti, la segreteria, la direzione stessa. Inoltre, il numero esiguo che compone ogni gruppo permette anche l'esplicazione di una didattica mirata alle necessità del singolo allievo, che viene seguito dai primi passi in accademia lungo tutto il suo percorso. Tramite il test d'ingresso, infatti, l'Istituzione dichiara di rilevare i bisogni formativi degli allievi per poi recuperare eventuali difficoltà e prevenire situazioni di disagio. Per tutti i corsi, e indubbiamente per quelli che necessitano di essere rilanciati, la LABA realizza campagne pubblicitarie e informative ad hoc, sia tramite i social network sia attraverso un servizio di orientamento prenotabile online o in presenza in Accademia o presso le istituzioni scolastiche di secondo grado, volto a far conoscere l'offerta formativa della LABA e a mettere in luce gli sbocchi professionali che ciascun corso e indirizzo possono permettere. Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, al momento non vi è un corso che sia in reale sofferenza, ma tutti sembrano essere adeguati agli standard qualitativi che la LABA si impone. La valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione è positiva e non sembrano rilevabili criticità di sorta, se si eccettua quella dichiarata dall'Istituzione sulla difficoltà nel reperimento dei docenti, a causa del mancato nulla osta rilasciato da alcune istituzioni statali. Essa è tuttavia estranea alle possibilità d'intervento della LABA, visto che spesso la Direzione apprende di non poter avvalersi del servizio del docente a ridosso dall'inizio dell'anno accademico e dunque senza la possibilità di indire un bando di concorso secondo i tempi previsti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La LABA ha richiesto e ottenuto la possibilità di attivare un Master in Packaging che verrà proposto per l'a.a. 2023/2024. Il corso triennale in Regia e Videomaking è stato sospeso per assenza di spazio disponibile all'organizzazione delle lezioni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia

Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Interior Design

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	91	2	38	23
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	31	3	9	6
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	133	5	52	45
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	91	5	32	29
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	169	11	59	61

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura	0	0	0	0
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Interior Design	10	0	10	5

#### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

#### Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

## Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa della Libera Accademia di Belle Arti di Firenze è da sempre caratterizzata da innovazione tecnologica senza prescindere dal riferimento alla tradizione storico-artistica della nostra Nazione. Per questo motivo, la proposta di formazione coniuga una programmazione didattica improntata all'uso delle nuove tecnologie e una conoscenza teorica approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi multimediali. Questa caratteristica è assolutamente congenita alla natura stessa della LABA di Firenze che nasce in uno snodo storico particolare, in cui si era reso sempre più necessario che le singole realtà guardassero all'Europa e facessero i conti con i sistemi educativi e con le competenze lavorative degli altri Paesi. Oggi ovviamente questa tipologia di necessità è ancora più preponderante che in passato: le tecnologie AI, il Metaverso, la Realtà Aumentata sono solo alcune delle realtà con cui il professionista in ambito artistico deve confrontarsi, mentre la nascita di nuove specializzazioni richiede una preparazione approfondita e insieme duttile e competitiva, senza tuttavia venir meno alla conoscenza del grande passato in cui si radica la nostra cultura. La Libera Accademia di Belle Arti di Firenze con gli indirizzi di Design, Fashion Design, Graphic Design e Multimedia, Fotografia e Pittura, offre dunque una formazione all'avanguardia e rispettosa della tradizione ai molti giovani provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che ogni anno giungono a Firenze perché intravedono nella città, un luogo ricco di stratificazioni artistico culturali e quindi adatto per sviluppare il loro estro e la loro creatività. A tal proposito l'Accademia ha avviato nel corso degli anni rapporti sul territorio con istituzioni ed enti, sia pubblici che privati e con aziende, con le quali collaborare attraverso la didattica dei corsi e presso le quali gli allievi hanno la possibilità di svolgere attività formative professionalizzanti che consentono l'acquisizione di crediti formativi accademici. Inoltre, LABA Firenze ha attivato anche un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro e professionisti del settore.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

È stata presentata e ottenuta istanza di accreditamento per il Master in Packaging. <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1213-del-20-10-2022>

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'attivazione di nuovi corsi, si procede presentando richiesta al Ministero, dopo aver effettuato i seguenti passi: a -La denominazione, gli obiettivi specifici e la durata del corso; b -Il profilo professionale alla cui formazione il corso è finalizzato; c -Le dimensioni della domanda studentesca potenziale; d -Il regolamento didattico del corso secondo quanto previsto dall'art. 5 del presente regolamento; e -Il numero massimo di partecipanti previsto; f -Le modalità di accesso dei partecipanti; g -L'ammontare delle quote d'iscrizione previste; h -La sede di svolgimento del corso; i - Le competenze di docenza necessarie e quelle disponibili; j - Le risorse di personale, tecniche, edilizie ed economiche necessarie; l - Il piano di fattibilità. finanziario; m -Le risorse economiche disponibili; n -Il dipartimento o la scuola di riferimento del corso. Previo nulla osta ministeriale relativamente alle convenzioni che possano avere un impatto sugli ordinamenti didattici autorizzati dal Ministero, i Corsi di studi possono essere attivati anche mediante accordi tra diverse Scuole dell'Istituzione (Corsi di studi interscuole) o convenzioni tra diversi Atenei (Corsi di Studi interuniversitari). I regolamenti dei Corsi di studi interscuole e interuniversitari determinano le particolari norme organizzative che ne regolano il funzionamento sul piano della didattica e attribuiscono ad una tra le Scuole o ad uno tra gli Atenei convenzionati l'iscrizione degli studenti rilascio del titolo finale e in responsabilità amministrativa del Corso, salvo quanto diversamente previsto dagli accordi o dalle convenzioni. Previo nulla osta ministeriale relativamente alle convenzioni che possano avere un impatto sugli ordinamenti didattici autorizzati dal Ministero, i Corsi di studio possono essere attivati dall'Accademia anche in collaborazione con istituzioni di pari livello nazionale ed internazionale, anche esterni, pubblici o privati nazionali e internazionali. Il Consiglio Accademico, sentiti i coordinatori dei corsi di studio, verifica il conseguimento effettivo degli obiettivi qualificanti di ciascun corso e la risposta che le proposte didattiche hanno ottenuto, e delibera in merito alla modifica o alla disattivazione dei corsi.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Sono sospese le iscrizioni al corso triennale in Regia e Videomaking per questioni organizzative (in attesa di rimodulare l'offerta presso nuovi spazi).

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------	-----------------------

CORSO		
WORKSHOP	'INDESIGN' Prof. Di Lella	Il workshop ha l'obiettivo di trasferire la conoscenza dei principali comandi di utilizzo del software.
WORKSHOP	'CONCRETE/VISIONARY LANDSCAPE' prof.ssa Lentini	Attraverso la collaborazione e il coinvolgimento di artisti provenienti da molteplici e diversi mondi espressivi, "Concrete and Visionary Landscape" intende ibridare la scena delle arti multimediali più innovative e tecnologiche con le pratiche sociali, ponendosi l'obiettivo di stimolare la partecipazione attiva dei cittadini ai processi creativi e favorire la diffusione e la fruizione trasversale della cultura e dell'arte.
WORKSHOP	"SELF - PUBLISHING" prof. Vigni	La stampa tipografica e la stampa digitale. I profili colore RGB e CMYK. Differenza tra sintesi additiva e sottrattiva. Come funziona la stampa tipografica. Che cos'è un sedicesimo. Il Cromalin, la Cianografia e gli strumenti di controllo per la taratura colore. Le lastre CTP e il Pantone. La stampa ad un colore. Le verniciature lucido e opaca. La rilegatura, la brussura e la fresatura e il filo refe. La confezione libro e i rivestimenti. I risguardi. Il prezzo di copertina. Trovare una distribuzione. La vendita online su siti e motori di ricerca. Il negozio online. Le librerie e gli sconti. Le spedizioni e il piego di libri.
WORKSHOP	"RIVISTA PERIMETRO" prof. Verdiani/Bernacchi	Il workshop ha l'obiettivo di avvicinare gli allievi alle dinamiche di progettazione visiva nell'ambito della riqualifica di edifici di valore paesaggistico.
WORKSHOP	"MICRO-EDITORIA" Prof.ssa Mumenthaler	il workshop ha lo scopo di proporre un punto di vista alternativo a ciò che viviamo ogni giorno sui nostri dispositivi. riportare l'attenzione alle foto stampate, ai libri fotografici che si possono sfogliare. l'obiettivo finale è quello di dare, agli studenti, le conoscenze basilari per l'autoproduzione di un piccolo libro. la realizzazione di una fanzine con la quale si possono presentare al di fuori delle piattaforme digitali, ma anche su di esse..
WORKSHOP	"ADVERTISING" Prof.ssa Bartoli	Si insegna il processo dei cinque step di James Webb Young, l'importanza del long life learning, la creatività come forma mentis individuale atta al problem solving, il Vertical Thinking e Lateral thinking, Edward de Bono con analisi e differenziazione dei due approcci.
SEMINARIO	"VINCENTI AL LAVORO" prof. Melani	Il seminario in oggetto – vero anello di collegamento tra mondo dello studio e mondo del lavoro – prevede 6 INCONTRI all'interno dei quali saranno affrontati, in modo utile, divertente e dinamico, tutti gli argomenti da conoscere per avere successo nella vita lavorativa post-laurea.
SEMINARIO	"UN SEGNO PER IL DESIGN" prof. Barboni	I seminario si strutturerà in due parti: La prima parte introduce alla geometria descrittiva al fine di ottenere gli strumenti utili a saper vedere lo spazio in tre dimensioni sul piano, affrontando il problema fondamentale della rappresentazione, riproducendo pertanto in un ambiente bidimensionale (foglio da disegno) degli oggetti tridimensionali. La seconda sviluppa i temi del disegno a mano libera per l'acquisizione del metodo pratico per la traduzione dell'idea attraverso schizzi strutturati, con l'obiettivo principale di approfondire la tecnica del disegno dal vero per conoscere, comprendere e comunicare il progetto. Verranno consegnate dispense ed esercizi da sviluppare dopo le lezioni e consegnare nell'incontro successivo.
SEMINARIO	"STORIE D'ARTE, DI UOMINI E GIARDINI A FIRENZE" prof.ssa Bedini	Il seminario affronta i temi dell'abitare lo spazio domestico e lo spazio urbano in una realtà, come quella fiorentina, permeata di arte e cultura dalle origini ai giorni nostri.
SEMINARIO	"SGUARDI ALTRI SUL '900" Prof. Minisci	Ogni data prevede l'intervento di un referente di una delle aree specifiche della didattica dell'accademia: design, moda, fotografia, arti visive e grafica un aspetto particolare o curioso che ha in qualche modo caratterizzato il '900.
SEMINARIO	"RILEGATURA" prof.ssa Mumenthaler	Apprendere agli studenti l'arte della rilegatura, un'arte ormai sostituita delle nuove tecnologie. un percorso per apprendere le basi per la creazione di libri d'artista.
SEMINARIO	"RETAIL & WHOLESALE – PANORAMICA E PROSPETTIVE SUL FUTURO" Prof.ssa Rovati	Descrizione della Filiera Commerciale con integrazione sul ruolo dei social media ed highlights sul panorama futuro post-Covid.
SEMINARIO	"RESPONSABILMENTE ALLA MODA" prof.ssa Di Manzano	Sostenibilità e sistema moda: rimodellare il futuro attraverso la sostenibilità e l'innovazione responsabile nelle imprese dell'industria italiana della moda Alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di saper conoscere la direzione ed i nuovi modelli di business che prenderà il settore moda nel prossimo futuro in termini di Green Economy.
SEMINARIO	"PORTFOLIO" Prof.ssa Stephanova	Formula della struttura del portfolio: introduzione, ricerca, work in progress, dettagli del processo, risultato finale. Sarà spiegata la struttura del portfolio per i profili del design, produzione e marketing. [oppure altri profili se viene richiesto.
WORKSHOP	"PORTFOLIO PER JOB PLACEMENT" prof. Servi	Il workshop ha lo scopo di preparare gli allievi alla produzione di un portfolio professionale.
SEMINARIO	"PORTFOLIO COME DISPLAY" Prof.ssa Vanni	Il workshop ha lo scopo di preparare gli allievi alla produzione di un portfolio professionale.
SEMINARIO	"PACKSHOT" Prof. Arena	La product visualization può essere definita come ogni tecnica utilizzabile per creare immagini, video, diagrammi o animazioni per comunicare un messaggio. Questo tipo di comunicazione, per raccontare una storia ed essere convincente, può scegliere di utilizzare il rendering e la visualizzazione di prodotti realizzati in 3D. Il packshot è la rappresentazione del prodotto, collocata generalmente alla fine del video con il payoff della marca, che ha una durata di pochi secondi. Il seminario fornisce i rudimenti necessari per ela
WORKSHOP	"LABORATORIO SERRA MK" Prof.ssa Cacioli	Il Workshop ha lo scopo di far testare le dinamiche della scelta dei tessuti.
SEMINARIO	"IL PATRIMONIO UNESCO E LA	A partire dal 1982, sono 7 i luoghi in Toscana dichiarati Patrimonio mondiale dell'Umanità. Città antiche dove sono conservate opere d'arte e architettura uniche al mondo, ma anche piccoli borghi dove il tempo sembra essersi fermato, tra dolci colline e filari di cipressi. Il seminario ha lo scopo di trasferire le conoscenze su questi



	TOSCANA" Prof.ssa Mani	luoghi.
SEMINARIO	"GUIDA ALLA STESURA DELLA TESI" prof.ssa Bedini	Il seminario ha lo scopo di trasferire le conoscenze utili alla stesura della tesi.
SEMINARIO	"GUIDA ALLA LETTURA E ALLA INTERPRETAZIONE DELLE FOTOGRAFIE: METODI E TEORIE" Prof. Agus	Il seminario vuole essere una introduzione alle teorie e ai metodi di lettura e interpretazione delle fotografie. Gli studenti parteciperanno al seminario che si svolgerà con una parte espositiva e una parte pratica di esercitazione e confronto.
SEMINARIO	"FASHION STYLING DALL'IDEA ALL'IMMAGINE" prof. Catelani	Acquisire l'autonomia necessaria per ideare, organizzare e realizzare una prima immagine di moda da poter inserire nel proprio portfolio, interpretando e analizzando le ultime tendenze. Durante il seminario è prevista una sessione pratica e guidata di shooting, che permetterà agli studenti di sviluppare un'idea e di tradurla in immagine.
SEMINARIO	"FASHION DESIGN 3D" prof. Vasile	Il 2020 nella moda ha portato una vera e propria rivoluzione digitale. In un periodo in cui gli atelier e le confezioni hanno dovuto chiudere, il settore ha dovuto trovare una soluzione per portare avanti la realizzazione dei prototipi e del campionario. Questa soluzione è stata l'utilizzo di laboratori virtuali 3D per la realizzazione di prototipi, campioni e presentazioni digitali delle collezioni moda.
WORKSHOP	"DESIGN TEC. MATERIALI INNOVATIVI E TENDENZE PER L'INDUSTRIA ARTISTICA" prof.ssa Sguanci	Il format articolerà percorsi di approfondimento con esperienze dal vivo finalizzate alla conoscenza e all'accompagnamento verso tecnologie, materiali e processi di produzione innovativa mettendo a fuoco l'importanza del design come interprete creativo di tali strumenti.
SEMINARIO	"COME SI FA UNA RIVISTA" Prof. Bedini/ Crescioli	Il seminario prepara gli allievi alla produzione di una rivista con contenuti inerenti alla proposta di impaginazione, la definizione della scaletta, l'attribuzione delle mansioni delle singole rubriche.
SEMINARIO	"CALLIGRAFIA" Prof.ssa Scardillo	Si affrontano i temi del disegno calligrafico con alcune delle principali forme di scrittura con pennelli e pennini.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO AL CAD ED ELABORAZIONE DIGITALE" prof. Valtorta	Si prefigge di fornire agli studenti uno strumento di rappresentazione grafica e tecnica del progetto di design e di architettura, attraverso l'apprendimento ed il perfezionamento di applicativi software CAD. Intende formare "disegnatori-progettisti" capaci di realizzare elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali con applicativi CAD; creare e mantenere librerie di simboli; predisporre i dispositivi di stampa; trasferire gli elaborati su supporto cartaceo.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO AL CAD ED ELABORAZIONE DIGITALE" prof.ssa Onorato	Il corso prevede l'acquisizione delle competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO INTRODUZIONE ALLA GRAFICA PER IL FASHION" prof.ssa Onorato	Il corso tratta delle tematiche inerenti alla grafica come opera per la decorazione del tessuto e il packaging degli abiti.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO TECNOLOGIE MULTIMEDIALI" prof.ssa Onorato	Il corso tratta delle tematiche inerenti alle nuove tecnologie multimediali e alla loro applicazione pratica in ambito creativo.
WORKSHOP	"Adobe After Effects"	Renderizzare ed esportare. Plug in esterni. Preset ed effetti. L'audio in After Effects. Animazione nello spazio 3D. Color Correction. Stabilizzazione e tracciamento del movimento.
SEMINARIO	"AZIENDA FOSCARINI"	Un progetto formativo che mette in connessione gli studenti del secondo anno di design della Laba con il mondo del lavoro, attraverso un seminario finalizzato a sviluppare nuove lampade per la casa, spazi commerciali, spazi pubblici in collaborazione con Foscarini, una delle aziende italiane più prestigiose a livello

		internazionale per quanto riguarda il settore dell'illuminazione decorativa.
WORKSHOP	"PERENNE ATTUALITA"	Il workshop affronta il tema della rottura dei modelli pre-esistenti / passaggio generazionale. Un tema ampio che ognuno potrà affrontare secondo le caratteristiche della propria ricerca. La selezione dei migliori lavori prodotti dagli studenti in relazione al tema e la mostra di Palazzo Strozzi è presentata sotto forma di magazine. Gli studenti sono coinvolti in più momenti (online e in presenza) che daranno loro un inquadramento sul tema e ulteriori stimoli per lo sviluppo dei propri progetti artistici.
SEMINARIO	"SCHERMO DELL'ARTE"	Anteprime di film d'artista e documentari sull'arte contemporanea.
SEMINARIO	"ULTIME TENDENZE NELLE ARTI VISIVE"	Il corso affronta il rapporto tra cinema, video, e arti visive (tra cui la fotografia), concentrandosi sulla contemporaneità. Dopo un'introduzione a riguardo delle sperimentazioni cinematografiche da parte di artisti visivi nel corso degli anni Sessanta, ed aver analizzato la nascita, sia a livello tecnologico che espressivo, del video, si passa ad affrontare le principali modalità che sono state sviluppate, negli anni, nell'ambito delle immagini in movimento: video performativo, video installazione, video cinematografico, video e virtualità. Si tratta di categorie convenzionali che servono ad orientarsi all'interno di una dimensione ampia (appunto le "immagini in movimento"), la cui natura è costituita da influenze reciproche, sconfinamenti, evoluzioni tecnologiche, perenni dilatazioni di senso. Ognuna di esse viene affrontata attraverso lo studio di alcuni artisti visivi e delle loro principali opere video. Le immagini in movimento sono diventate nel corso dei decenni recenti un medium autonomo, accettato senza più riserve dai musei e dalle istituzioni culturali a livello mondiale: il corso intende dare traccia di tale percorso e aggiornare gli studenti sullo scenario attuale, in riferimento al più ampio ambito delle arti visive contemporanee.
SEMINARIO	"LA PERSONIFICAZIONE DEI PERSONAGGI"	- Cosa è un personaggio? - Caratterizzazione emozionale, sociale, psichica di un personaggio all'interno del suo arco narrativo. - Cos'è il viaggio dell'eroe e come mai il racconto filmico si divide in tre atti? - Protagonista e altri personaggi, gli archetipi. - Caratterizzazione tramite un genere. - Come si scrive e muove un personaggio in carne e ossa? - Potenzialità e limiti di un attore. Il lavoro su noi stessi. - Il rilassamento come processo necessario per qualsiasi lavoro creativo. - Il lavoro sensoriale, come si risvegliano le emozioni. - Ricerca della personale creatività. Mezzi, temi, forze e debolezze. - L'improvvisazione per la scrittura.
SEMINARIO	"MIRROR DESIGN"	Il mondo della progettazione degli specchi, con la produzione dell'oggetto selezionato.
SEMINARIO	"MODELLAZIONE 3D, RENDERING E ILLUSTRAZIONE DIGITALE"	Il seminario vuole dare agli studenti di design gli strumenti per affrontare la creazione di modelli 3d corretti nella geometria (coordinate UV), per poi passare allo studio di materiali realistici all'interno di software di resa come Cinema 4D o altri. Verranno visti laboratorialmente vari modi di simulare metalli, tessuti legni o materiali plastici, per poi terminare con concetti di inquadratura e illuminazione.
SEMINARIO	"CREAZIONE E GESTIONE DI UN SET FOTOGRAFICO DI OGGETTI IN STILL LIFE"	Il seminario tratta delle seguenti tematiche. La creazione e la gestione di un set fotografico di oggetti in still-life. L'attrezzatura necessaria. Le nozioni di fotografia e le impostazioni di ripresa della macchina fotografica. La creazione di un set senza l'utilizzo di una sala di posa schemi di illuminazione. Post produzione in photoshop e prove pratiche in aula.
SEMINARIO	"COPYRIGHT E DIRITTO DI AUTORE"	Il seminario partendo dal racconto delle difficoltà che i creativi riscontrano nel bilanciare la voglia di far conoscere e condividere il proprio lavoro in rete ed in particolare sui social network con i rischi di vedere le proprie creazioni rubate o contraffatte, analizzeremo la tutela offerta alle opere creative dalle norme nazionali sul diritto d'autore e le possibilità che offrono le licenze libere.
SEMINARIO	"PORTFOLIO PER IL DESIGN"	Il seminario sul portfolio è concepito per fornire un'analisi della struttura di un portfolio professionale, a partire da criteri di metodo per la raccolta e l'organizzazione di tutti i contenuti necessari, fino ad affrontare specifici casi di studio. Obiettivo formativo del seminario è quello di portare gli studenti a sviluppare un approccio critico e consapevole alla progettazione del proprio portfolio, quale strumento professionale, sempre in fieri, di posizionamento nel mondo del lavoro, di autopromozione e di indagine costante sulla propria poetica e sulla pratica progettuale, fino anche a divenire un'estensione della propria persona, capace di comunicare efficacemente in forma autonoma e propedeutica a ottenere un potenziale colloquio in presenza con il datore di lavoro. Saranno oggetto di analisi anche la scrittura della lettera motivazionale e del curriculum vitae, quali strumenti di presentazione a integrazione del portfolio.
SEMINARIO	SARTORIA MASCHILE	La sartoria maschile è una delle materie tra le più importanti per chiunque voglia intraprendere una carriera all'interno del settore moda. Le tecniche e le informazioni date durante il corso, sono importanti sia per una figura come modellista che come designer. Il breve programma è una finestra sulla tecnica di lavorazione del capo spalla inteso come giacca. Mostrerò ai ragazzi, le basi della costruzione, dal piazzamento su tessuto, taglio, costruzione del davanti, tele interne, panoramica sul collo e appiombamento della manica.
SEMINARIO	"SOSTENIBILITÀ E SISTEMA MODA "	Il seminario affronta il tema della sostenibilità nel sistema moda. Ha l'intento di rimodellare il futuro attraverso la sostenibilità e l'innovazione responsabile nelle imprese dell'industria italiana della moda. Lo studente dovrà dimostrare di saper conoscere la direzione ed i nuovi modelli di business che prenderà il settore moda nel prossimo futuro in termini di Green Economy.
SEMINARIO	"INTELLIGENZA ARTIFICIALE"	L'obiettivo è quello di confrontare gli studenti con nuove modalità di editing testuale e visivo, sperimentando così le ultime frontiere del copywriting e dell'animazione video a partire da una banca dati che verrà processata attraverso software specifici. Le lezioni forniranno strumenti tecnici per sviluppare un progetto personale composto da audio, video e testi. Natura Artificiale sarà il concetto sul quale verrà costruita la narrazione degli elaborati. È stata inoltre aperta una collaborazione con MiDi Motori Digitali di Bergamo che parteciperà al seminario nell'ultima lezione affrontando il tema dell'allestimento di spazi per l'audiovisivo.
SEMINARIO	"IMMAGINARE IL SEGNO"	Il seminario ha la finalità di far conoscere, imparare ad apprezzare e cimentarsi nella più nobile delle arti cinesi. Il seminario svelerà i segreti della calligrafia come forma artistica.
SEMINARIO	"FEDRIGONI CARTIERE"	Il seminario è un viaggio alla scoperta del mondo della carta e delle applicazioni commerciali di presentazione dei prodotti. Aspetti teorici e pratici permetteranno la realizzazione di prototipi.
SEMINARIO	"IL SEGNO E IL SUONO"	Il seminario propone come tema centrale lo studio delle possibilità di interazione tra il segno grafico e il suono, sviluppando parallelamente un percorso dedicato all'ideazione e alla realizzazione di un'interfaccia utente tangibile, pensata per l'utilizzo di uno strumento di controllo dedicato all'audio, da impiegare in performance dal vivo. I segni a cui attribuire i suoni sono quelli dalle pagine del Treatise (1963-1967), una composizione di Cornelius Cardew che prevede una partitura grafica e

lascia ampio margine di libertà agli esecutori, non necessariamente musicisti. Gli studenti realizzano la propria partitura a partire da quelle pagine, associando i suoni ai segni con finalità performative, con la possibilità di ideare anche un iperstrumento per poterli controllare tramite la vernice conduttiva Bare Conductive. Al termine del workshop gli studenti eseguiranno dal vivo alcune pagine del Treatise.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nel complesso la popolazione studentesca della LABA sembra mantenere un trend costante con una provenienza omogenea da parte di tutte le regioni, eccezion fatta per la Toscana che detiene, com'è ovvio, la maggioranza degli iscritti. Nello stesso senso, anche la popolazione studentesca straniera appare provenire, sia pure per poche unità, da svariati paesi nel mondo, ancora una volta con l'eccezione della Cina dalla quale proviene la maggior parte degli iscritti stranieri, visto l'interesse che riscuote il Made in Italy in Oriente. Abbastanza basso appare il numero di allievi fuoricorso presenti in ogni indirizzo e che spesso conclude il proprio periodo di studio nel giro di un anno circa rispetto alla fine del terzo anno. Gli iscritti al biennio sono aumentati rispetto agli anni precedenti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	01	PIEMONTE	4	4	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	02	VALLE D'AOSTA	5	5	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	03	LOMBARDIA	5	5	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	5	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	05	VENETO	3	3	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	07	LIGURIA	12	12	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	08	EMILIA ROMAGNA	14	14	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	09	TOSCANA	340	340	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	10	UMBRIA	7	7	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	11	MARCHE	6	6	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	12	LAZIO	11	11	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	13	ABRUZZO	5	5	
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	14	MOLISE	4	4	

AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	15	CAMPANIA	13	13			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	16	PUGLIA	8	8			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	17	BASILICATA	5	5			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	18	CALABRIA	5	5			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	19	SICILIA	4	4			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	20	SARDEGNA	5	5			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	21	Residenti all'Estero	0	0			

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	314	Cina	61	56	5	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	30 anni e oltre	11	6	5	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 18 a 19 anni	20	20	0	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 20 a 24 anni	422	422	0	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 25 a 29 anni	72	67	5	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze 30 anni e oltre 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 18 a 19 anni 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 20 a 24 anni 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 25 a 29 anni 0

AFAM\_228 Art11 FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze fino a 17 anni 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	515	190		26	164
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	10	10		0	5

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come già l'anno precedente, il Presidente del NdV ha incontrato i coordinatori di Dipartimento a conclusione di ogni riunione di indirizzo tenutasi dopo la fine dei corsi. In quella sede ha potuto non solo consultarsi con i coordinatori, ma anche apprendere eventuali difficoltà riscontrate a seguito del confronto con i docenti relativamente all'a.a. appena concluso. L'esito degli incontri è stato positivo, mostrando come in generale fosse possibile riscontrare un discreto livello di soddisfazione da parte sia del personale docente per i risultati ottenuti, sia dei coordinatori per la buona coesione mostrata in ogni indirizzo tra docenti e per le molteplici attività interdisciplinari messe in essere. Tuttavia, si registra un considerevole aumento dei casi di dislessia e dei casi di ADHD certificati dalla ASL e da specialisti: questo tipo di problematiche comporta una maggiore attenzione e la necessità di sensibilizzare i docenti ai disturbi dell'apprendimento e ai bisogni educativi speciali. A questo proposito, si nota che tutti i coordinatori richiedono ai propri docenti di: - formulare programmi didattici, test, slides delle lezioni che tengano conto delle necessità che scaturiscono da questo tipo di disturbi e di confrontarsi con il docente incaricato per il supporto alla didattica con allievi con dsa e bes; - realizzare attività didattiche inclusive così da rendere il più possibile il gruppo/classe coeso e ben coordinato, permettendo agli allievi stranieri di dare il proprio apporto grazie a una cultura diversa da quella della maggioranza e allievi con dsa di non sentirsi esclusi o, peggio ancora emarginati, bensì parte integrante di un sistema formativo che tende a dare spazio alle diverse abilità di tutti; - realizzare attività interdisciplinari cosicché gli allievi possano toccare con mano quanto sia necessario l'apporto di ogni tipo di competenza e abilità per condurre a termine un lavoro completo. Inoltre a causa del dilagante e pervasivo utilizzo di software di Intelligenza artificiale, i coordinatori richiedono ai propri docenti di realizzare programmi didattici sempre più orientati alle innovazioni tecnologiche, all'intelligenza artificiale, alla realtà virtuale e aumentata perché alla LABA si ritiene che una migliore conoscenza dell'argomento permetta agli allievi di comprendere gli aspetti positivi dell'avanzamento tecnologico, ma anche le problematiche che comporta. Nel complesso la valutazione è pertanto positiva.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico appare esauriente e ben strutturato, bilanciato nelle varie parti. Non sembra necessitare di ulteriori articoli, stanti le attuali caratteristiche dell'Accademia. La valutazione è pertanto positiva. Il Manifesto degli Studi sembra perfettamente in grado di sostenere l'allievo che si immatricola così come l'allievo già iscritto nel percorso accademico, sopperendo alle eventuali necessità e mostrando in modo chiaro ed efficace quello che ogni studente necessita di sapere per una permanenza serena all'interno dell'Accademia. I programmi degli insegnamenti sono redatti secondo uno stesso format che ogni docente è chiamato a riempire con le specificità della propria materia.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

In generale l'articolazione del calendario didattico appare ben organizzata, con un giusto bilanciamento nell'alternanza tra lezioni e giorni di riposo. Il carico di lavoro giornaliero non sembra eccessivamente pesante, considerato che ogni gruppo può tendenzialmente beneficiare di 1-2 giorni di riposo settimanali nei quali gli allievi possono dedicarsi alla frequenza delle attività extra curriculari a scelta, allo studio in Accademia o alle proprie necessità al di fuori di essa. L'organizzazione della didattica è nel complesso ben bilanciata anche per quanto riguarda la distribuzione dei corsi tra primo e secondo semestre e, in relazione a essa, le competenze apprese nel primo semestre servono per affrontare le discipline del secondo semestre in un proficuo continuum. La valutazione è pertanto positiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante il periodo di emergenza COVID 19, tutte le lezioni sono state online; a partire dall'autunno 2020, solo i corsi pratici e i laboratori sono tornati in presenza e con modalità rispettose delle norme sanitarie; nello stesso periodo sono state inserite dalla direzione attività didattiche aggiuntive, di carattere pratico, per consentire agli allievi che ne avevano bisogno di espletare al meglio tutte le attività laboratoriali; ancora nella primavera 2021 i corsi teorici continuavano a essere tenuti online, essendo anche i più numerosi. Per i corsi in presenza, le aule venivano sottoposte a sanificazione prima e dopo l'inizio di ogni lezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata così come le procedure per la loro integrazione risultano adeguate e convincenti, mostrando da parte dell'Istituzione attenzione e considerazione verso gli allievi di provenienza straniera, che possono così sentirsi accolti e tutelati.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, la LABA, oltre ad aver approvato un regolamento per gli allievi con disturbi specifici dell'apprendimento o con disabilità o con bisogni educativi speciali che abbiano regolare certificazione, ha anche predisposto per essi la possibilità di avvalersi di un supporto alla didattica tenuto da tutor specializzati in disturbi dell'apprendimento. Gli allievi con dsa e/o bes o con altro tipo di disturbi certificati possono rivolgersi al supporto alla didattica messo in essere dall'Accademia, prenotando in modo riservato colloqui individuali. Il NdV reputa questo tipo di misure adeguato al fine di garantire una didattica inclusiva.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
laba\_fi\_regolamento\_didattico\_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
ddg\_approvazione\_regolamento\_laba\_fi\_\_prot.\_n.\_1006\_del\_14-06-2022.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi della LABA di Firenze è relativo all'offerta formativa annuale, al calendario accademico, alle quote di partecipazione e ai riferimenti ai vari regolamenti di Istituto.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://laba.biz/insegnamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

I programmi di ciascun insegnamento sono pubblicati nella sezione privata studenti che prevede anche un'App scaricabile gratuitamente su playstore:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Durata Anno Accademico = ottobre-giugno (26 settimane) Durata 1° semestre = ottobre-febbraio (13 settimane) Durata 2° semestre = marzo-giugno (13 settimane) Settimane per recupero di eventuali lezioni perse = 2 settimane dedicate al recupero Organizzazione Tesi = 3 sessioni per anno accademico (giugno/luglio - ottobre - febbraio/marzo) Sessioni esami = 3 per ogni anno accademico (giugno - ottobre - febbraio)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, la LABA ha dovuto fronteggiarsi con le severe restrizioni della zona rossa, essendoci in Toscana, e in particolare a Firenze, un alto numero di contagi. Per questo motivo, fin da subito la LABA ha messo in essere un calendario in modalità blended, in cui cioè solo i corsi laboratoriali si tenessero in presenza, mentre gli altri corsi, i teorici, venissero svolti online, sulla piattaforma Google Meet. Questo tipo di organizzazione si è protratta per l'intero anno accademico 2020/2021, consentendo anche l'espletamento di esami e tesi in modalità mista, a seconda delle preferenze degli allievi. A chiunque entrasse alla LABA era richiesto di indossare correttamente la mascherina protettiva, di disinfettarsi le mani, di essere sottoposti dal nostro personale al controllo della temperatura corporea all'entrata, di compilare l'autocertificazione sull'assenza di sintomi



riconducibili a Covid e sull'assenza di possibilità di contagio nelle precedenti 48 ore. All'interno dell'Accademia, nelle aule così come nei corridoi, era imposto il distanziamento e tutto il personale della LABA, docenti compresi, era incaricato di far rispettare le norme igieniche prescritte per la prevenzione al COVID. Inoltre, un'attenta e puntuale programmazione del calendario esami ha permesso a chi lo desiderasse l'espletamento in presenza della prova. Durante le tesi, non era consentito agli allievi avere un pubblico superiore a cinque persone. Dal 2021/2022 queste misure sono cessate, ma permane un'attenta pulizia e disinfezione delle aule e della strumentazione usata da allievi e docente dopo ogni lezione, la presenza di dispositivi per la disinfezione delle mani (gel disinfettante) nelle aule e in prossimità dei distributori di vivande.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La LABA è un'accademia estremamente aperta alle nuove tecnologie e all'innovazione. Per questo motivo, i docenti, professionisti del settore della disciplina che insegnano, sono da sempre invitati a tenere corsi all'avanguardia sul piano tecnologico. Recentemente sono stati attivati seminari sull'utilizzo di animazione 3D nel Fashion, sulla stampa 3D, sul Metaverso e sulla Realtà Aumentata e all'interno dei corsi di Design e Interior design viene dato ampio spazio alla domotica e all'high tech nell'ambito del Product design. Non di minor valore sono da ritenersi gli approfondimenti che sono regolarmente posti in essere con seminari ad hoc sull'editoria digitale e sulle digital art, sull'Intelligenza Artificiale attraverso la collaborazione con l'azienda Polaris Engineering. Di recente, inoltre la LABA ha acquisito dei software antiplagio per evitare che tesi ed elaborati scritti possano provenire dall'uso non corretto di chatbot come Chat Gpt o altri programmi di Intelligenza artificiale o qualunque altro tipo di fonte.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione all'Accademia per il I livello avviene in più step: dapprima c'è un incontro di orientamento. In questo primo appuntamento, l'allievo parla con gli addetti LABA per avere consigli e suggerimenti sul tipo di indirizzo da scegliere. L'incontro può avvenire in presenza o online, a preferenza dell'allievo. Successivamente, una volta deciso l'indirizzo, l'allievo effettuerà un test d'ingresso volto a stabilire le sue conoscenze di partenza, le sue abilità e il tipo di cultura di base sulle materie di riferimento. Per il II livello, la procedura è diversa: dopo il primo colloquio di orientamento, c'è da parte della direzione una valutazione del curriculum studi dell'allievo volta a confermare l'attinenza per il corso scelto. In seguito, gli allievi del biennio sostengono un test d'ingresso e successivamente incontrano il coordinatore del corso per un colloquio volto a indagare le necessità dello studente e a ricevere chiarimenti in merito al percorso che dovrà svolgere in Accademia ed individuare (ed- in insieme al consiglio- di corso eventualmente assegnare) debiti formativi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Con cadenza annuale gli allievi stranieri vengono sottoposti ad un colloquio individuale ed a un test d'ingresso per accertare le competenze linguistiche e culturali. A seguito di esso, vengono seguiti e supportati nell'arco dei tre anni del Diploma di I livello e durante i due anni del Diploma del II livello con un corso di Italiano a stranieri annuale (con cadenza settimanale) volto a rinforzare le competenze linguistiche e acquisire il lessico specifico del linguaggio settoriale delle arti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La LABA ha approvato un regolamento per gli allievi con disturbi specifici dell'apprendimento o con disabilità o con bisogni educativi speciali che abbiano regolare certificazione in corso di validità. Gli stessi possono inoltre godere del supporto alla didattica tenuto da tutor specializzati in disturbi dell'apprendimento.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Il regolamento Tesi della LABA è ben argomentato e dettagliato. Lo stesso è completo di suggerimenti tecnici sulla stesura del testo del progetto di ricerca. Al termine del corso di studi, dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti del piano formativo espletato e nella realizzazione e presentazione di un progetto artistico inedito accompagnato da una relazione descrittiva. Alla prova finale sono attribuiti i crediti formativi previsti dal piano di studi. L'esame di tesi potrà essere sostenuto solo dagli allievi che abbiano completato il piano di studi (esami insegnamenti di base, caratterizzanti e affini attività integrative). La tesi deve svilupparsi intorno all'argomento prescelto e concordato con il docente relatore. Al progetto di ricerca viene accluso un progetto artistico. Le opere artistiche presentate in sede di tesi devono essere verificate e concordate con il docente relatore, a patto che il relatore sia docente di disciplina teorico-pratica caratterizzante, diversamente, per le opere artistiche, l'allievo si coordinerà anche con un docente di una delle discipline teorico-pratiche caratterizzanti del piano formativo. La tesi, attraverso opportune argomentazioni, deve giungere alla dimostrazione di un assunto e alla formulazione di un'ipotesi progettuale ed un'analisi critica; quindi si sviluppa tra ricerca storica e critica, e parte progettuale. In sede di discussione della tesi, il relatore presenta il lavoro di ricerca dello studente e successivamente lo studente espone alla commissione la sua ricerca e i risultati ottenuti dal progetto. Durante la discussione, col fine di agevolare la commissione, l'allievo utilizzerà

una presentazione digitale (PowerPoint o similare), schematizzando in modo sintetico le parti fondamentali della propria ricerca (immagini/parole-chiave). La tesi va scritta in lingua italiana e deve essere non inferiore alle 80 pagine per il triennio e alle 90 pagine per il biennio di specializzazione, così suddivise: 2/3 per la parte di approfondimento storico critico e di ricerca; 1/3 per la parte descrittiva del progetto (opera) presentato con la tesi.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In relazione al numero di studenti e alle strutture didattiche della LABA, il personale docente e personale non docente sembrano adeguati alle necessità dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La LABA ricorre a bandi di concorso pubblici qualora sia necessario attivare nuove discipline o sostituire docenti e, solo in caso di urgenza, qualora cioè non ci siano i tempi tecnici per istituire un bando di concorso, la direzione attinge a candidature spontanee o a portali dedicati al reclutamento. Per questi motivi, il NdV valuta adeguate le procedure di reclutamento dei docenti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, il NdV non rileva alcuna criticità.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La LABA ha attivato una serie di attività di formazione ad personam e di gruppo del personale docente e non docente, con la finalità di incrementare le capacità e le conoscenze di software e degli strumenti di lavoro digitali. Il NdV valuta adeguato il piano delle attività di formazione del personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	80	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://laba.biz/bacheca/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Insegnamenti\_a\_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	1
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	24	Collaboratore	5	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	25	Assistente	0	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale dedicato alla biblioteca è disponibile dal lunedì al venerdì, ore 9-17 e il sabato dalle 10 alle 16 per supportare gli allievi nella ricerca bibliografica nell'archivio della biblioteca digitale dell'Accademia. Il riordino dei libri, i solleciti per la consegna e il controllo degli stessi sono a cura del personale della biblioteca che ne garantisce la corretta risistemazione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Sono presenti in Accademia, a disposizione di docenti e studenti, tecnici di laboratorio e tutor. Gli stessi oltre a gestire tutto il materiale informatico e strumentale assegnato ai vari dipartimenti, sono impegnati al settore stampanti, al settore di strumentazione video-fotografica e delle sale di posa, alle attività sartoriali dell'indirizzo di Fashion design, all'officina di modellistica dell'indirizzo di Design e alla Renderfarm dedicata a tutta la Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Su richiesta del Direttore e ogni qual volta si necessiti di attivare nuove discipline o sostituire docenti sono previsti bandi di concorso che vengono pubblicati nella sezione "bacheca" del sito dell'Accademia. Al fine di garantire il corretto svolgimento dei corsi, la direzione ha la facoltà di reclutare i docenti attingendo dalle candidature spontanee o da vari portali dedicati al reclutamento, quando non vi sono i tempi tecnici per l'attivazione di un bando. Per le attività extra curricolari: la direzione valuta anche proposte di docenti e professionisti esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

In virtù di eventuali problematiche riscontrate per un gruppo classe (opportunamente motivate), il docente di un corso tecnico-pratico ha facoltà di chiedere alla Direzione l'assegnazione di ore aggiuntive, utili al raggiungimento degli obiettivi dichiarati. Le stesse saranno retribuite con paga oraria così come prevista da contratto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

La rilevazione dell'A.A. 2021/22 ha avuto esiti largamente positivi.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
attività\_di\_formazione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, il NdV ritiene adeguati i servizi resi agli studenti "in ingresso" sia per quanto riguarda le modalità di orientamento, sia di accoglienza sia in relazione a come viene effettuato il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso. Altrettanto si può dire per quanto riguarda le norme per il Diritto allo Studio per le quali la LABA fa riferimento alla legislazione vigente in collaborazione con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario e con gli enti a ciò preposti. Inoltre la LABA ha attivato un servizio di counseling psicologico, facendosi carico per ogni allievo che ne usufruisca del costo delle prime due sedute e ottenendo un ribassamento significativo dei prezzi per ogni singola seduta. Pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione e notando la cura al riguardo dell'inclusione che conduce la LABA ad attivare supporto linguistico agli studenti stranieri, supporto agli allievi con disabilità e/o con DSA, il NdV valuta positivamente l'adeguatezza dei servizi in itinere.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La LABA ha da tempo attivato una piattaforma di Job Placement su cui gli allievi possono caricare i propri profili (cv, portfolio, lettere motivazionali) e accedere direttamente alle offerte di lavoro pubblicate da aziende selezionate dalla LABA stessa. Inoltre nel corso degli anni, gli allievi possono partecipare a incontri con aziende che presentano la propria attività così come a visite alle sedi. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La LABA mostra di aver attivato nel tempo numerose collaborazioni con aziende del territorio sia per l'attivazione di progetti durante il corso dell'anno accademico, sia per la realizzazione di attività laboratoriali, sia per permettere agli allievi di effettuare stage. Il numero di collaborazioni con aziende cresce annualmente permettendo agli allievi di accedere a tirocini e stage sempre in maggior numero. La valutazione è pertanto positiva.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, il rilascio del Diploma Supplement avviene regolarmente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso la valutazione della sezione è positiva, sia per i numerosi servizi offerti agli allievi iscritti (stage, tirocini, supporto alla didattica per allievi con dsa e/o disabilità, supporto linguistico per allievi stranieri, tutorato per gli allievi iscritti, servizio di counseling psicologico), sia per i servizi di orientamento e accoglienza agli allievi in entrata, sia per i servizi di orientamento, job placement e recruitment agli allievi in uscita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

supplement\_1°\_e\_2°.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Ricevuta\_di\_consegna\_di\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Scanner\_2022061317023479.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	2	0	0	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	36	0	0	8	1	36	0900	ARDSU Toscana

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

1 - L'Accademia persegue l'obiettivo di agevolare l'accesso agli studi accademici e di agevolare la fruizione dei servizi didattici da parte degli studenti capaci e meritevoli mediante l'organizzazione di servizi didattici integrativi e un insieme di interventi anche di natura economica. 2 - L'Accademia provvede all'attuazione delle norme sul diritto allo studio previste dalla legislazione vigente in collaborazione con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario e con gli enti a ciò preposti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

1 - È consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a - in possesso di titolo accademico o universitario; b - in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c - in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. 2 - L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c - presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 3 - Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 4 - Esami e crediti formativi conseguiti in attività Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Tutte le informazioni sono disponibili a questo link: <https://laba.biz/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Modulo\_per\_procedure\_di\_riconoscimento\_dei\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

1 - L'attività di orientamento si svolge in entrata, in modo da garantire allo studente una scelta ragionata e consapevole del corso di studio corrispondente all'interesse e alla vocazione dell'utente, e in uscita, in modo da fornire ai Diplomi, per quanto possibile, un utile inserimento nelle attività professionali sul territorio. 2 - L'attività di orientamento viene svolta sulla base di un piano annuale di orientamento predisposto da uno specifico servizio di orientamento e tutorato attivato dall'Accademia. Il servizio viene realizzato da un apposito gruppo di lavoro coordinato da un responsabile designato dal Consiglio Accademico. Il piano viene attuato in entrata con la collaborazione degli istituti di istruzione secondaria di 2° grado e, in uscita, con attività di tirocinio e stages presso Istituti e aziende attinenti agli ambiti d'interesse dell'Accademia, previa stipula di convenzioni. 3 - L'Accademia organizza altresì attività di tutorato dirette a: a - contribuire all'orientamento degli studenti nel corso degli studi; b - migliorare la qualità delle condizioni di studio e di apprendimento; c - favorire la riduzione degli abbandoni, della durata media degli studi e il numero dei fuori corso, migliorando, nell'insieme, le caratteristiche qualitative della didattica; d - rimuovere gli ostacoli ad una proficua attività di studio e ad un'attiva partecipazione ai processi formativi accademici. 4 - L'Accademia organizza Open Day's. 5 - L'Accademia ha attive diverse convenzioni per alloggi con studentati. 6 - L'Accademia ha un Bar/Bistrot interno esclusivo per gli studenti dove gli allievi possono consumare e mangiare a prezzi calmierati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia applica le disposizioni generali sull'ammissione ai corsi accademici dei cittadini stranieri e dei cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero, contenute nelle leggi e nei regolamenti vigenti, nonché le disposizioni applicative periodicamente emanate dal MUR. Pertanto gli allievi stranieri possono usufruire sia dei servizi di Segreteria per le pratiche connesse alla mobilità in entrata (valutazione titoli di studio, trasferimento da altre università o accademie, ecc.), sia del supporto del supporto linguistico (presente in Accademia per l'intera durata dei corsi sia triennali sia biennali), sia del supporto e inserimento didattico e culturale, grazie agli addetti alla segreteria che parlano correntemente inglese e cinese e a un tutor cinese che annualmente viene incaricato di facilitare i nuovi iscritti all'introduzione in Accademia durante i primi mesi dell'anno accademico. L'Accademia è inoltre da anni membro di EDUITALIA, un'associazione italiana di Accademie e Università qualificate che offre corsi a studenti stranieri e supporto nelle pratiche amministrative che necessitano. L'Accademia si rende inoltre disponibile a fornire aiuto e consulenza nella ricerca di alloggi, nonché permette agli allievi stranieri iscritti di fruire di un servizio legale che possa supportarli nelle pratiche di rinnovo di permesso di soggiorno e in qualunque tipo di necessità possano avere.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti sono aperti dal lun. al ven., dalle 9.00 alle 18.00, previo appuntamento. Gli addetti sono disponibili sia online sia in presenza. Sul sito della LABA sono disponibili informazioni sull'attività di orientamento a questo indirizzo: <https://laba.biz/orientamento/> La LABA ha messo in essere sia per gli allievi sia per i docenti un servizio di



supporto psicologico che, grazie ad un accordo con fatto con uno studio di psicoterapia, prevede le prime due sedute totalmente a carico dell'Accademia, mentre le successive ad una tariffa calmierata di 40€. E' sempre possibile richiedere un appuntamento con lo studio di psicoterapia, tramite l'utilizzo di un calendario digitale che prevede in tempo reale di conoscere gli slot di disponibilità del professionista (il tutto garantendo il totale anonimato).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

La LABA, secondo quanto previsto dalla Legge 170 del 2010, mette a disposizione degli allievi con DSA e/o BES un servizio di supporto alla didattica. Tale attività di supporto alla didattica viene esplicitata con l'intento di alleviare gli allievi con DSA e/o BES dallo stress e dal disagio psicologico che deriva dalla loro condizione e permettere loro di vivere l'esperienza di studio in Accademia con la stessa serenità degli allievi senza DSA e/o BES. Per motivi di riservatezza, il referente incaricato di supporto alla didattica per allievi con DSA e/o BES è l'unico a poter avere accesso alle certificazioni degli allievi con DSA e/o BES e i docenti che vogliono essere aggiornati sugli strumenti compensativi e le misure dispensative degli allievi con DSA e/o BES devono rivolgersi al docente incaricato stesso (non alla Segreteria). Quest'ultimo riceve quindi annualmente comunicazione e documentazione dalla Segreteria delle certificazioni degli allievi DSA e/o BES iscritti alla LABA e può essere contattato dagli allievi con DSA e/o BES per: - Chiedere il suo supporto nell'attività di programmazione e di studio degli esami; - Chiedere il suo supporto per eventuali difficoltà riscontrate sia nella preparazione/esecuzione di esami/test sia nel rispetto delle scadenze di consegna di lavori e di progetti durante il corso. È cura del docente, ascoltare le necessità degli allievi e, riscontrato quanto prescritto nella certificazione, informare i docenti interessati degli strumenti compensativi e delle misure dispensative da mettere in essere al fine di garantire l'espletamento di una didattica inclusiva. È presente un regolamento per le attività di supporto dedicati ad allievi con DSA e BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante gli anni di corso, gli allievi hanno la possibilità di incontrare numerose aziende con cui sviluppano progetti sia nell'ambito dei corsi laboratoriali, sia nell'ambito di workshop e seminari. La LABA, essendo poi ormai una realtà toscana e italiana piuttosto nota, ha una fitta rete di contatti e collaborazioni con aziende locali e nazionali con le quali mette in essere opportunità di stage e tirocini per gli allievi. Le collaborazioni con le aziende che LABA ha instaurato negli anni sono visibili a questo indirizzo: <https://laba.biz/collaborazioni/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_tirocini\_21\_22\_\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Esempio\_di\_convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per favorire l'ingresso nel mondo del lavoro degli allievi la LABA mette a disposizione per i propri allievi il servizio di Job Placement, una piattaforma nella quale, previa registrazione, sarà possibile entrare a contatto con aziende in cerca di figure professionali che rispondono ai profili accademici formati da LABA. La piattaforma è visitabile a questo indirizzo: <https://laba.biz/job-placement/>. Inoltre la LABA ha messo in essere una proficua collaborazione con un'azienda di recruitment che ha reso possibile realizzare attività di orientamento per gli allievi al fine di trovare un posto di lavoro consono alle loro attitudini e prospettive.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Gli allievi LABA hanno a disposizione un'app scaricabile gratuitamente da IOS e Google Playstore dove è possibile reperire tutte le informazioni di cui necessitano e visionare la propria carriera accademica.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti della LABA viene eletta dagli allievi ogni tre anni e ha il compito di garantire un'adeguata rappresentanza degli iscritti all'Accademia all'interno tra gli organi istituzionali. Per questo motivo, la Consulta degli Studenti: - può prendere parte alle riunioni del Consiglio Accademico; - può prendere parte al Collegio dei docenti; - offre informazioni

a quanti richiedano delucidazioni sulla vita all'interno dell'Accademia; - si mette a disposizione degli allievi che necessitino di chiarimenti o ritengano opportuno rilevare criticità e le riporta alla Direzione e al Presidente del Nucleo di Valutazione; - mantiene viva l'attività dell'Accademia attraverso l'organizzazione di contest interni e interdipartimentali, di esposizioni e attività ricreative, come proiezioni di filmati audio-video, incontri di approfondimento con docenti, artisti e creativi, serate occasione di socializzazione, dopo eventi LABA. L'ascolto della Consulta degli studenti assicura un ampio confronto con gli allievi di tutti i dipartimenti, permette l'ottimizzazione e l'integrazione delle attività extracurricolari. La Consulta degli studenti formula inoltre proposte che superano la dimensione del singolo istituto ed esprime pareri sulla qualità dei servizi che la LABA recepisce con estrema attenzione e grande interesse.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzioni appaiono coerenti e adeguate sia dal punto di vista qualitativo sia da quello quantitativo. Ci sono spazi dedicati alle lezioni teoriche così come aule attrezzate con le differenti strumentazioni necessarie ai corsi pratici e alle attività laboratoriali, sono presenti inoltre spazi adeguati per momenti di pausa tra le lezioni, per la consumazione dei pasti, così come per lo studio. La LABA annualmente apporta ammodernamenti e miglioramenti alle proprie dotazioni edilizie e ha recentemente iniziato un percorso di efficientamento termico che si concluderà con ogni probabilità nel 2023. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, le dotazioni strumentali risultano adeguate alle necessità dell'Accademia sia dal punto di vista quantitativo sia dal punto di vista qualitativo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, le dotazioni strumentali sono mantenute e controllate dal personale tecnico addetto e risultano aggiornate alle ultime versioni disponibili sul mercato. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale LABA lavora in uno spazio arioso, luminoso, con computer e programmi aggiornati e con sedute ergonomiche. La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, così come quella della loro funzionalità è positiva, tuttavia si richiede una migliore disposizione delle postazioni di lavoro.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La LABA si trova nella zona di Firenze SUD, a un paio di km di distanza dal casello autostradale omonimo. Inoltre a meno di 100 mt dall'Accademia si trova una fermata a essa intitolata per linee urbane ed extraurbane in modo che gli allievi provenienti dal centro, dalle stazioni fiorentine o da zone limitrofe al capoluogo toscano possano raggiungere l'Accademia senza difficoltà a costi estremamente vantaggiosi. A questo si aggiunga che quanti siano nella disponibilità di un mezzo proprio, possono avvalersi della possibilità di parcheggiare nello spazio riservato ad allievi, docenti e personale tecnico-amministrativo dell'Accademia e antistante l'entrata.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

dichiaraz\_circa\_possesso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Stato\_di\_Manutenzione\_dei\_locali\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_Dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La maggioranza delle aule LABA sono situate al piano terra. L'accesso è facilitato da rampe che rendono possibile anche a persone con disabilità; all'interno dell'Accademia non sono presenti barriere architettoniche o gradini che impediscano l'effettuazione del percorso; a piano terra è anche presente una toilette destinata al solo uso di persone con disabilità. L'accesso ai piani superiori è possibile tramite l'utilizzo di un dispositivo montascale a cingoli per disabili presente in Accademia.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Tra le risorse edilizie della Laba si contano varie aule e laboratori dedicati agli insegnamenti dei corsi accademici. Le aule teoriche sono complete di schermi e proiettori, sedute ergonomiche e impianti audio. Tra i laboratori invece si elencano le seguenti specifiche: le aule di informatica sono fornite di 40 postazioni fisse con mac e server, le sale di posa sono allestite con attrezzature professionali per lo shooting e lo still life; i laboratori di pittura e tecniche incisorie sono completi di cavalletti e postazioni per la posa dei modelli; i laboratori sartoriali di modellistica per il fashion, sono completi di macchine da cucire e ferri da stiro professionali; i laboratori di modellistica per il design e l'officina sono datati di attrezzi per la progettazione di prototipi completi di macchine per il taglio, la levigatura e il traforo dei materiali atti alla modellistica; la camera oscura è completa di 20 ingranditori e di una postazione per lo sviluppo con i chimici, il laboratorio di stampa digitale è allestito con uno spazio dedicato ai plotter e alla stampa 3D. L'aula magna dispone di un ampio spazio utile all'organizzazione di convegni, conferenze e lectio magistralis. Inoltre è possibile allestire di volta in volta, in base alle esigenze, tutte le aule con Mac portatili (circa 200) grazie all'utilizzo di varie classroom mobile.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La LABA ha un impianto di climatizzazione estate/inverno in ogni aula regolabile autonomamente; le luci sono led e modulabili in intensità e permettono la corretta visualizzazione di schermi di dispositivi elettronici, libri, proiezioni di filmati audiovisivi, attraverso una regolazione ad hoc. Ogni aula è inoltre dotata di maxischermo. Inoltre sono a disposizione Pareti mobili ad elevato abbattimento dei decibel acustici per migliorare la fruizione di taluni spazi interni alle sedi.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno la LABA procede a una revisione delle strumentazioni tecnologiche e rinnova e aggiorna programmi e dispositivi che lo necessitano. Gli investimenti relativi alla strumentazione tecnologica per la didattica sono veramente cospicui, utilizzando attrezzature, hardware e software all'avanguardia.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Indicazioni e documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche sono disponibili e scaricabili sull'app della LABA gratuita presente sul Playstore di Google.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Wi\_Fi\_-\_Dichiarazione\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta\_Aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Adeguatezza\_Strumentazioni\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

A seguito dell'evidenziazione di una criticità sulla biblioteca in cui il NdV indicava la necessità di una migliore disposizione degli spazi e del materiale librario, l'Istituzione ha adibito a biblioteca un'altra aula della sede, adeguando lo spazio allo studio, alla consultazione e alla richiesta di libri in prestito. Scaffali, tavoli e postazioni pc completano il quadro, rendendo l'ambiente un luogo raccolto e silenzioso in cui studiare e dedicarsi a ricerche. Il materiale cartaceo presente in Accademia è stato quindi ricollocato e risistemato, ampliato di circa mille volumi grazie a donazioni e acquisti diretti. Le risorse digitali sono disponibili online. Il catalogo dei libri è consultabile da iscritti e docenti online; la biblioteca è aperta tutti i giorni dalle 10 alle 16, sabato compreso. Da un sopralluogo del Presidente del NdV, la biblioteca risulta essersi arricchita di volumi d'arte di particolare valore, alcuni introvabili, altri in edizioni ormai non più in circolazione e dunque impreziosisce e aumenta il patrimonio artistico e culturale dell'Istituzione. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La biblioteca è stata arricchita di un considerevole numero di volumi cartacei sia tramite l'accettazione di donazioni, sia tramite acquisto diretto. Le fasi di integrazione di inventario e catalogo sono iniziate nell'ottobre 2022 e portate avanti a ritmo serrato, rendendo la biblioteca fruibile pochi mesi dopo. A questa prima parte del lavoro, si reputa necessario l'inserimento nel catalogo delle biblioteche comunali fiorentine (SDIAF) rendendo la biblioteca aperta anche alla cittadinanza e non solo agli iscritti. Questo tipo di iniziativa è oltremodo benvenuta in quanto va di pari passo con i progetti di Terza Missione LABA, in cui l'Istituzione si impegna anche a favore del territorio, della cittadinanza e della società in progetti che vogliono recuperare e valorizzare il patrimonio culturale. Al momento non sono state iniziate azioni volte alla digitalizzazione dei volumi. La valutazione è nel complesso positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Allievi e docenti sono stati informati sia via email sia con visite illustrative dell'apertura della biblioteca e della tipologia dei nuovi volumi acquisiti. Per un utilizzo migliore della biblioteca e per la corretta conservazione dei beni librari, sono state stilate delle norme di utilizzo che gli allievi e i docenti sono invitati a rispettare e che sono visibili da tutti coloro che fruiscono dei locali della biblioteca, essendo posizionate in più punti in modo da permetterne una facile lettura. Il personale addetto è presente in accademia sei giorni su sette, sempre disponibile a fornire indicazioni, aiuto o a ricercare i volumi richiesti dall'utenza. La valutazione è complessiva

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Allievi e docenti hanno appreso dell'apertura della biblioteca con soddisfazione: settimanalmente i locali sono frequentati sia dal personale docente sia dagli studenti stessi per studiare e leggere. Nel complesso la valutazione è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La LABA ha deciso di spostare la biblioteca in un ambiente più adeguato, ossia un'aula adibita ad hoc per ospitare ampi scaffali. L'Accademia ha infatti stabilito di ampliare il proprio patrimonio librario non solo attraverso l'acquisto di volumi, ma anche tramite l'accettazione di donazioni. Per questo motivo, è stato richiesto a uno studio di architettura fiorentino di realizzare un progetto di allestimento del nuovo spazio individuato nella sede al primo piano, in prossimità dell'aula di Posa 1. In questa nuova location, l'Accademia sposterà i volumi cartacei, posizionerà nuove scaffalature e nuovi tavoli e sedie per lo studio e la consultazione. Sono previste inoltre tre postazioni al computer per la consultazione del catalogo e la stesura di un nuovo regolamento. Inoltre la LABA si prepara per l'anno 2022/2023 a richiedere l'accesso allo SDIAF (Sistema Documentario Integrato Area Fiorentina), ossia la rete delle biblioteche comunali dell'Area fiorentina, cosicché sia possibile non solo per gli allievi ma anche per la cittadinanza usufruire del patrimonio librario LABA. La biblioteca ospita volumi inerenti alle discipline artistiche ed è parte integrante della formazione degli allievi iscritti ai vari corsi di indirizzo. La biblioteca garantisce la valorizzazione, la conservazione e la divulgazione del proprio patrimonio. Concorre a garantire ai propri utenti: - l'accesso alla sala lettura; - la consultazione dei cataloghi cartacei la consultazione e il prestito dei

materiali posseduti. Attualmente il patrimonio librario è composto da 2409 volumi tra cartaceo e digitale con un numero accessorio di oltre 100 cataloghi e 300 riviste. La LABA di Firenze ha inoltre iniziato il processo di digitalizzazione delle tesi.

#### Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico della LABA è costituito dal vasto numero di opere video-fotografiche, pittoriche, grafiche, di moda e design create negli anni dagli allievi della LABA stessa. I progetti, gli oggetti di design, i modelli e le opere migliori vengono annualmente segnalate dai docenti e valutate da una commissione composta dal Direttore e dai coordinatori dei corsi per poi essere selezionate per comporre l'archivio e patrimonio artistico dell'Accademia. Esso è sempre a disposizione per la visione e la consultazione da quanti (allievi o docenti) inoltrino regolare richiesta in segreteria. Tali opere costituiscono anche il patrimonio a cui attingere in caso di mostre, manifestazioni artistiche ed eventi ai quali la LABA decidesse di prendere parte o che organizzasse in occasione di qualche ricorrenza.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca della LABA di Firenze accetta le donazioni e i lasciti di materiale bibliografico e documentario e si riserva il diritto di selezionare cosa includere nelle proprie raccolte, rispettando i criteri di omogeneità e coerenza con le raccolte già esistenti e valutando la possibilità di espansione delle stesse. Il materiale donato entrerà di diritto a far parte del patrimonio della LABA di Firenze e come tale non può più essere reclamato dal donatore. La donazione sarà sottoposta a tutte le procedure inerenti il materiale bibliografico, tra cui anche un eventuale scarto. La biblioteca LABA non è presente sul circuito OPAC, ma è quasi interamente digitale.

#### Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e artistico è conservato in ottime condizioni all'interno degli appositi spazi ed è suddiviso per categoria d'interesse. L'utilizzo dello stesso patrimonio è consigliato dal regolamento interno sia in fase di studio sia in fase di compilazione delle tesi. Le strategie di valorizzazione del patrimonio artistico vanno in una duplice direzione: da un lato, annualmente, l'Istituzione fa una cernita di opere (fotografiche, artistiche e grafiche) e modelli di design e fashion design con la quale decorare gli ambienti stessi dell'Accademia. I progetti video vengono invece fatti circolare sui canali social o proiettati nel corso della manifestazione Big Screen LABA che si tiene a Firenze presso lo Spazio Cinema Alfieri. Dall'altro lato, l'Accademia organizza eventi in cui le opere migliori vengono esposte all'interno di spazi scelti nel contesto urbano o delle province limitrofe o sul territorio nazionale e internazionale (un esempio dell'a.a. 2020/2021, nonostante le difficili condizioni dovute alle restrizioni anti-Covid, è stata la mostra Le opere e i giorni, organizzata nella tre giorni di manifestazioni con sfilate e conferenze in occasione del ventesimo anniversario della fondazione della LABA). Analogamente succede sia per i modelli di Fashion design che vengono fatti sfilare in manifestazioni che annualmente vengono organizzate da LABA presso il B-Roof dell'Hotel Baglioni di Firenze, durante la settimana della moda di Pitti Immagine, sia per i progetti di design che vengono proposti in manifestazioni che si tengono alla Fortezza Da Basso di Firenze come la Biennale d'Arte contemporanea, il Festival della Creatività o simili.

#### Regolamento dei servizi bibliotecari

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Poiché la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca sono consentite solo agli allievi della LABA, il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca è disponibile in Segreteria ed è scaricabile dall'app della LABA che gli allievi possono trovare e scaricare <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US> . Quanti, esterni all'Accademia, volessero richiedere la consultazione o il prestito, dovranno inoltrare regolare domanda scritta alla Direzione.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'ingresso alla Biblioteca della LABA è consentito solo agli studenti regolarmente iscritti ai corsi e ai docenti in servizio. L'orario di apertura è il seguente: Lunedì - Venerdì ore 9:00 - 17:00, Sabato 10-16. La biblioteca rimane chiusa nei giorni festivi nei quali l'attività formativa è sospesa, inoltre nel periodo natalizio nel periodo pasquale e per tutto il mese di Agosto. L'accesso a studiosi, docenti e studenti esterni all'Accademia è concesso solo tramite autorizzazione del direttore della LABA. Al momento del ritiro del materiale in biblioteca gli utenti sono invitati a firmare il registro dei prestiti posto in prossimità della biblioteca. Il personale della biblioteca informa di non lasciare gli effetti personali incustoditi, poiché non risponde di eventuali furti e di uso improprio da parte di altri utenti. Gli oggetti smarriti saranno raccolti dal personale in servizio e conservati nel magazzino dei custodi. È vietato agli utenti effettuare conversazioni telefoniche nei locali della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

25

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il patrimonio bibliotecario della LABA viene consultato in larga parte dai laureandi e da allievi che seguono corsi teorici in cui sia necessario proporre relazioni e tesine di approfondimento. Inoltre ci sono allievi che chiedono l'accesso alla biblioteca per studiare. Il materiale cartaceo a disposizione è a scaffale aperto e pertanto è consultabile in ogni momento da chiunque lo desideri.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_responsabile\_della\_Biblioteca\_LABA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta\_sulla\_Biblioteca\_LABA.pdf [Scarica il file](#)



## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito LABA è anche in versione inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La LABA ha predisposto un'app dalla quale è possibile scaricare la Guida dello studente e tutte le informazioni o i documenti di cui l'allievo iscritto necessita per procedere nel suo percorso formativo. Inoltre sul sito internet, sia nella versione italiana sia in quello inglese, è possibile scaricare la brochure dei corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Considerato che: - nel corso del 2021-2022 la LABA di Firenze ha iniziato scambi di docenti e allievi con la propria succursale a Valencia in Spagna; - la LABA ha all'attivo un accordo per scambi interculturali con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa); - la LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari - la LABA ha attivato una collaborazione per stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare degli stage in Spagna; - la LABA ha diverse collaborazioni con università cinesi; - la LABA ha già preso numerosi contatti con varie università e accademie europee con cui sviluppare accordi Erasmus; - la LABA ha nuovamente inoltrato (a.a. 2022/2023) la richiesta per l'attivazione della Carta Erasmus per l'anno 2023/2023 ed è in attesa di risposta, la valutazione è positiva in quanto si ritiene che l'Accademia migliori continuamente le proprie strategie e attività nell'ambito dell'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La LABA di Firenze è in attesa di ricevere la Carta Erasmus. Non appena quest'ultima sarà pervenuta, sarà possibile per l'Accademia ampliare i propri contatti internazionali e per il NdV valutare l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni per le attività internazionali. Per il momento le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali risultano più che sufficienti per gli scambi con la propria succursale di Valencia e quelli con la Stephen F. Austin State University. Da notare che l'Accademia ha già predisposto un ufficio Erasmus e per l'internazionalizzazione che è attivo per la ricerca di nuovi partner con cui dar vita a una vivace attività culturale. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La LABA di Firenze informa all'inizio dell'a.a. allievi e docenti delle possibilità di scambio messe in essere con partner stranieri in modo che gli eventuali interessati possano fare richiesta alla direzione. Una valutazione più esauriente potrà essere svolta quando la LABA avrà ottenuto la Carta Erasmus. Per quello che attualmente si evince da quanto dichiarato dall'Accademia, la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri risultano coerenti con gli accordi presi con LABA Valencia e con Stephen F. Austin State University. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Poiché la LABA non ha ancora attivato il programma Erasmus, non è possibile dare una valutazione complessiva dei trend relativi alla mobilità, stante l'esiguo numero di allievi e docenti che annualmente si muovono.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://laba.biz/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nell'a.a. 2021/2022, la LABA non ha ancora messo in essere il programma Erasmus. Ha inoltrato la richiesta per la Carta Erasmus nel maggio 2022, costituito l'ufficio Erasmus e aperto una pagina del sito dedicato sia nell'area in italiano, sia nell'area in inglese. La richiesta è stata tuttavia rifiutata a ottobre e dunque la LABA ne ha presentata una nuova a gennaio 2023. È pertanto in attesa di risposte, ma l'Erasmus coordinator e l'Ufficio Erasmus sono costantemente a lavoro per prendere contatti con altre istituzioni europee in modo da poter al più presto, non appena ricevuta la Carta Erasmus, mettere in essere gli accordi necessari alla mobilità di allievi, staff amministrativo e docenti.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Gli addetti alle Relazioni Internazionali e Erasmus hanno possibilità di fruire delle risorse informatiche e degli spazi necessari dell'Accademia nel modo che riterranno opportuno a espletare al meglio il loro compito.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Come specificato sopra, nell'a.a. 2021/2022, la LABA non ha ancora messo in essere il programma Erasmus, ma ha inoltrato richiesta per la Carta Erasmus e spera di ottenerla nell'a.a. 2022/2023.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi\_Bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

A seguito dell'apertura della succursale dell'Accademia a Valencia in Spagna, la LABA di Firenze ha organizzato scambi tra gli allievi di Fotografia delle due Istituzioni e, a ulteriore dimostrazione del proficuo rapporto creatosi, ha inaugurato il 23 settembre 2021 la prima mostra fotografica internazionale che vede la collaborazione tra la LABA di Firenze e la LABA di Valencia. La mostra, intitolata LABA Firenze Photo, ospitava la raccolta di lavori proposti dai ragazzi del terzo Anno di Fotografia della Laba Firenze, invitando l'osservatore a camminare per sentieri interiori. È stato attraverso il mezzo fotografico e l'efficacia delle immagini che ogni singolo autore si è posto per poter sviscerare nel proprio percorso intime emozioni da condividere con lo spettatore. Inoltre la LABA ha all'attivo un accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa) che prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti. Nell'ambito del suddetto scambio, negli anni si sono tenuti degli incontri/seminari coi docenti dei dipartimenti dell'università americana coi nostri allievi affrontando argomenti legati alla Fotografia e alla Storia dell'Arte. La LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari, fra gli ultimi il fotografo Ukraino Felix Lupa, lo storico dell'arte americano David Lewis e i fotografi Chris Talbot, Frank Dituri, George Tatge. La LABA ha attivato una collaborazione per stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare degli stage in Spagna per il format. Diverse sono le collaborazioni con università cinesi. Travel game in collaborazione con Grimaldi Lines, per decine degli allievi iscritti. Questo è il link alla versione inglese del sito della LABA: <http://en.laba.biz/>

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Non sono presenti bandi di mobilità.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Non sono state effettuate attività di mobilità durante il periodo di pandemia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

La LABA di Firenze ha aperto LABA Valencia - School of Art Design and New Media, che è la prima sede internazionale e offre diplomi riconosciuti in tutto lo spazio europeo dell'istruzione superiore nell'ambito del Piano di Bologna. LABA Valencia ha aperto le sue porte nell'anno accademico 2021/2022, con il Bachelor of Arts (Hons) in Design digitale e multimediale e Fotografia e Video, due delle aree con le maggiori prospettive di lavoro nel campo delle industrie creative. A gennaio 2022 ha iniziato inoltre il Master Internazionale in Creazione Multimediale per lo Spettacolo, svolto in collaborazione con Fundación Épica La Fura dels Baus e LABA Firenze. LABA Valencia, seguendo la filosofia LABA, offre ai suoi iscritti un percorso formativo incentrato sulla ricerca culturale, aperto alla città e alle nuove tendenze, con una vocazione internazionale e un forte orientamento al mercato del lavoro. Come LABA Firenze, anche LABA Valencia è impegnata in quei settori in cui arte e tecnologia si fondono; artisti e creativi possono trovare una potente combinazione delle migliori opportunità per il proprio futuro professionale e per la propria espressione personale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse\_economiche\_a\_disposizione\_attività\_internazionalizzazione\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Non essendo state attività di mobilità per l'a.a. di riferimento, il campo non è completabile.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non essendo state attività di mobilità per l'a.a. di riferimento, il campo non è completabile.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Non essendo ancora stato attivato il programma Erasmus nell'a.a. di riferimento, il campo non è completabile.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La LABA è sempre aperta al rapporto con Università e Accademie di Belle Arti straniere. Grazie all'apertura della sede di Valencia, avvenuta nel corso dell'a.a. 2020/2021, alcuni docenti sono andati a fare delle esperienze di insegnamento nel corso del 2021/2022 a Valencia, nell'ottica di dare continuità e omogeneità all'offerta didattica.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

LABA collabora attivamente con i propri partner per dar vita a un calendario di mostre multimediali, incontri/seminari online e incontri/seminari in presenza in modo da sviluppare un processo di internazionalizzazione attento e concreto.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, l'Assemblea dei Soci delibera gli stanziamenti da fare per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali in relazione a quanto richiesto dal Comitato Scientifico e della Ricerca. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca scientifica e artistica viene portata avanti alla LABA secondo un progetto comune che confluisce poi in attività di produzione artistica. Il monitoraggio e la gestione sono portati avanti dallo stesso Comitato Scientifico e della ricerca che quindi controlla che non vengano meno i livelli qualitativi che fin dall'inizio di ogni triennio vengono posti. Nel complesso la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, è il Comitato Scientifico e della Ricerca a individuare e definire progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, pertanto la valutazione è positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica vengono programmate dal Comitato Scientifico e della Ricerca. I coordinatori dei Corsi, membri del Comitato Scientifico e della Ricerca, sono coloro che ne determinano la ricaduta sul processo formativo, creando sinergie con i docenti e organizzando la didattica in modo che possa condurre a progetti di produzione artistica. La ricaduta in termini di innovazione dei metodi didattici, rinnovamento dei programmi didattici, studio e aggiornamento dei docenti è indubbiamente considerevole. Inoltre, questo tipo di strutturazione (Ricerca scientifica > ricerca artistica > produzione artistica che nasce dall'input del Comitato Scientifico per poi irradiarsi ai singoli corsi, ai docenti e agli allievi) ci sembra particolarmente positiva, in quanto permette una sistematicità tra ricerca e produzione che è oltremodo proficua all'interno del contesto accademico. La valutazione è pertanto positiva.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Stante la tipologia di strutturazione della ricerca scientifica e artistica della LABA e le sue ricadute sul processo formativo, le attività di produzione artistica sembrano coerenti con le linee di indirizzo istituzionali, ma anche con le pratiche performative curriculari, pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Considerato che: - la LABA è aperta sette giorni su sette, dalle 9.30 alle 22; - i docenti coinvolti nelle attività di ricerca scientifica e/o artistica, così come gli allievi chiamati alla produzione artistica possono usufruire di aule, strumentazione tecnica, materiali, laboratori, patrimonio librario e artistico che necessitano; - la LABA ha stabilito varie convenzioni con enti culturali, museali, con teatri, con cinema e aziende per facilitare e agevolare anche in questo settore i propri docenti e allievi; - la LABA mette a disposizione della ricerca artistica/scientifica sia la propria organizzazione sia una fitta rete di sinergie con enti culturali, musei, aziende e realtà del territorio per realizzare una strategia istituzionale volta allo sviluppo e all'implementazione di arti visive, innovazione tecnologica e nuove forme di espressione contemporanee (collaborazioni con Palazzo Strozzi di Firenze, Tuscany Hall di Firenze, Teatro Verdi di Firenze, Regione Toscana, Spazio Alfieri di Firenze, Museo e Istituto degli Innocenti di Firenze, ecc.), la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Considerato che: - per ogni evento vengono creati biglietti d'invito, eventuali cataloghi, poster e cartoline-ricordo con una grafica studiata ad hoc e volta a evidenziare il concept alla base del progetto; - la LABA ha ormai da anni approntato un ufficio di grafica dedicato e ha stretto accordi economici con copisterie e tipografie della zona; - l'ufficio stampa trasmette ai giornali e alle testate online, così come a riviste e stampa di settore, notizia degli eventi attraverso comunicati stampa; - il sito della LABA viene regolarmente aggiornato con notizia di eventi e articoli retrospettivi sia dallo staff dell'Accademia sia dalla Web Agency e studio di comunicazione Synaptic; - per ogni evento viene poi realizzato un reportage video/fotografico sia dell'allestimento, sia del backstage che viene pubblicato sui canali social della LABA stessa; la valutazione è positiva.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Definire l'ambito e i caratteri della ricerca artistica comporta la necessità di porsi domande di ordine filosofico, estetico, psicologico, sociologico, antropologico. Parlare di ricerca artistica implica una riformulazione delle tecniche artistiche al fine di raggiungere nuove forme espressive, prendendo in considerazione tematiche della contemporaneità da vari punti di vista per poter interpretare la realtà in modo nuovo, originale. L'arte in effetti dovrebbe permettere al pubblico di vedere, sperimentare e comprendere rappresentazioni della vita, dei rapporti sociali che possano esprimere la complessità e i tormenti dell'uomo contemporaneo. Dunque, sviluppare la ricerca artistica per la LABA non è soltanto una riflessione all'interno del mondo dell'arte e della cultura, ma conduce necessariamente a un ripensamento del ruolo che queste ultime hanno all'interno della società in generale. L'intento è quello di permettere ad arte e cultura di occupare un ruolo più centrale e di mostrare tutta la forza propulsiva che da sempre hanno avuto e che purtroppo oggi viene spesso dimenticata e lasciata a una marginalità sconcertante, in favore di una materialità deprimente. La LABA riserva da sempre grande importanza alla ricerca artistica e alla ricerca scientifica, reputandoli due settori del tutto interdipendenti tra loro. La ricerca scientifica e artistica viene considerata il timone attraverso il quale condurre l'attività didattica per dare luogo così a una produzione artistica coerente con le istanze delle prime due. Infatti l'Istituzione ritiene che la ricerca scientifica, attraverso l'organo deputato, ossia il Comitato Scientifico e della Ricerca, debba porre domande, esprimere riflessioni, proporre vie che la ricerca artistica dovrà studiare e valutare alla luce dell'apporto creativo e delle possibilità di espressione attuabili, per poi osservare nella produzione artistica l'applicazione pratica delle tesi raggiunte.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La LABA mette a disposizione della ricerca artistica e scientifica sia la propria organizzazione sia una fitta rete di sinergie con enti culturali, musei, aziende e realtà del territorio per realizzare una strategia istituzionale volta allo sviluppo e all'implementazione di arti visive, innovazione tecnologica e nuove forme di espressione contemporanee (performance art, body art, digital art, realtà aumentata, intelligenza artificiale, ecc.). Ogni tre anni il Comitato Scientifico e della ricerca propone un tema di riferimento da esplodere in ulteriori tre tematiche correlate e per farlo si ispira alle tematiche dell'attualità, del mondo dell'arte, della società contemporanea. Il Progetto di ricerca proposto alla Direzione e sottoposto all'attenzione dell'Assemblea dei Soci viene quindi analizzato per comprendere quali siano i costi e le modalità di attuazione. Alla Direzione e ai coordinatori è il compito di pianificare l'attività didattica, impostando i contenuti dei corsi, i temi dei progetti d'esame, le attività laboratoriali e seminariali nel senso di una ricerca artistica sempre più approfondita volta a dar vita a una produzione artistica caratterizzata dai temi e dalle prospettive che i docenti e gli incontri con gli stakeholders hanno permesso di individuare.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_Comitato\_scientifico\_e\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il Comitato scientifico e della ricerca è così composto: il Direttore della LABA è il Presidente del Comitato; il Responsabile del Comitato ne è il coordinatore; gli altri membri sono i coordinatori dei dipartimenti. Ogni coordinatore di dipartimento apporta le proprie caratteristiche professionali e afferenti alla disciplina di riferimento per contribuire all'attività di ricerca. Occorre qui ricordare che la LABA si avvale di docenti che sono anche liberi professionisti nel settore di riferimento e dunque possono a buon diritto dare un grande contributo alla ricerca scientifica, grazie all'alto grado di aggiornamento professionale che li contraddistingue. Il Comitato scientifico e della ricerca si riunisce minimo due volte l'anno, delibera a maggioranza e in caso di parità si avvale del voto del Presidente come decisivo.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La LABA è una struttura privata che fa capo all'Assemblea dei Soci. Pertanto è quest'ultima a deliberare le modalità di finanziamento secondo i criteri segnalati annualmente dal Comitato scientifico per la ricerca. La LABA mette inoltre a disposizione spazi, strumentazioni, patrimonio librario e artistico, materiali nonché la propria fitta rete di sinergie con aziende, enti culturali, musei, teatri e istituzioni che con gli anni sono divenuti partner ineliminabili e di fondamentale importanza per l'attività formativa dell'Accademia.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Ogni triennio il Comitato scientifico sceglie un ambito generale verso il quale indirizzare la ricerca scientifica, artistica e la produzione artistica degli anni accademici successivi. Nel corso del triennio, ogni anno, il Comitato scientifico si riunisce per scegliere un tema coerente con l'ambito scelto, verso cui indirizzare l'attività di ricerca scientifica e artistica e conseguentemente la produzione artistica. Ad esempio, per il triennio 2019-2022 si è scelto l'ambito dell'innovazione tecnologica (metaverso, intelligenza artificiale, realtà aumentata, stampa 3d, ecc.). Così: - nell'anno 2019/2020 - il tema della ricerca è stato Timeless Sphere, ossia l'impatto che le tecnologie hanno sulle nostre vite, dal punto di vista psicologico, sociale e antropologico e come questo possa avere anche delle ricadute negative, quali isolamento, estraniamento, mancanza di occasioni di socializzazione, riduzione della propria vita a una dimensione virtuale, più che concreta. Purtroppo, gli incontri, i seminari, i laboratori e gli eventi correlati sono stati bruscamente interrotti a causa della pandemia e dunque nell'anno successivo è stato anche necessario riprendere le fila di quanto era rimasto in sospeso e concludere. - Nell'anno 2020/2021 - il tema della ricerca è stato Mutazioni, ossia come l'uomo cambi se stesso e il mondo che lo circonda grazie alle nuove tecnologie, migliorando le condizioni di vita sue e dei suoi simili. Questo tema è stato oltremodo attualizzato dalle condizioni dovute alla pandemia in cui è stato evidente quanto sia stato importante il contributo delle nuove tecnologie; - nell'anno 2021/2022 - il tema sarà Release, per mettere in evidenza come l'uomo contemporaneo abbia mostrato di saper reagire di fronte alle difficoltà di una situazione imprevista, di fronte al disordine, e si sia dimostrato, come teorizzato da Nassim Taleb, "antifragile", traendo il meglio anche da condizioni avverse e anche grazie alle nuove tecnologie.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La LABA è aperta sette giorni su sette, dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 22, il sabato e la domenica dalle 9.30 alle 18.00. I docenti coinvolti nelle attività di ricerca scientifica e/o artistica, così come gli allievi chiamati alla produzione artistica possono usufruire di aule, strumentazione tecnica, materiali, laboratori, patrimonio librario e artistico che necessitano. Organizzazione particolarmente apprezzata per i "fuori sede" che ritrovano in LABA un luogo accogliente e che sia un punto di riferimento. Inoltre la LABA ha stabilito varie convenzioni con enti culturali, museali, con teatri, con cinema e aziende per facilitare e agevolare anche in questo settore i propri docenti e allievi.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Deciso l'ambito di ricerca triennale e, annualmente, il tema di riferimento, i coordinatori riportano ai docenti del dipartimento le decisioni del Comitato scientifico e li esortano a scegliere di prendere parte alle attività di ricerca scientifica, artistica e a proporre progetti di produzione artistica. Raccolte le istanze dei docenti, i coordinatori di dipartimento riportano le proposte al Coordinatore del Comitato scientifico e dopo un vaglio attento e scrupoloso da parte di tutto il Comitato, viene deciso un programma di ricerca scientifica, dei progetti di ricerca artistica e dei progetti di produzione artistica da sottoporre alla Direzione e l'Assemblea dei Soci per l'approvazione dello stanziamento dei fondi necessari.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Progetti\_e\_premi\_attivi\_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione PROGETTO\_RICERCA.docx.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Indicazione\_dei\_contributi\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Seminario Progettazione industriale progettazione per l'azienda Seminario Packaging: progettazione Seminario Stampa fine-art: tecniche di stampa fotografica professionali Seminario Micro-editoria fotografica: tecniche di stampa alternative Workshop Mercantia: fotografia di spettacolo Workshop Stampa 3D con l'ausilio delle stampanti 3D LABA Seminario Self Publishing: auto-pubblicazione Seminario Cartiere Fedrigoni: progettazione con Industria Fedrigoni spa Workshop Calligrafia: studi calligrafici Workshop Raccontare un evento: pratica di gestione della comunicazione di un evento Workshop Packshot: apprendimento dell'uso del software Workshop Stampa 3D Avanzata: funzione e utilizzo delle macchine di stampa 3D Workshop After Effect: funzione e utilizzo di software per il multimedia Seminario Music per Fashion: suoni per la moda Seminario La Sala di Posa: funzione e utilizzo della sala di posa Seminario Lettering: progettazione del font Seminario Digital Fabrication con industria artigiana: tecniche e tecnologie digitali per la produzione manifatturiera Seminario Tecniche Materiali Innovative e Tendenze Applicazione della tecnica di produzione ai materiali Incontro con il regista toscano Leonardo Pieraccioni - 9 dicembre 2021 Incontro con Alessi - Lo stile iconico del marchio del design italiano - 15 febbraio 2022 Lectio Magistralis di Anty Pansera - 16 marzo 2022 Lectio Magistralis di Paolo Woods - L'arte e l'immagine - 28 marzo 2022 Lectio Magistralis dello storico e critico d'arte Bruno Corà - 14 maggio 2022

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Indubbiamente le attività di ricerca hanno grande impatto sia in termini di innovazione interna, sia nell'ottica di un'evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo. Esse infatti consentono di avere un sempre maggiore grado di approfondimento sia ai docenti che partecipano ai progetti di ricerca, sia agli allievi coinvolti nella produzione artistica, permettendo di dar vita a delle attività che vanno ancora di più a formare un tipo di professionista delle arti sempre più poliedrico che, pur non venendo meno a un grado di specializzazione necessario, sia in grado di essere duttile e flessibile come il mondo contemporaneo richiede.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La sinergia tra ricerca, attività didattica, produzione artistica e Terza Missione diviene tanto più virtuosa alla LABA perché essa si esplica in modo interdisciplinare e interdipartimentale. Tutti i dipartimenti infatti sono chiamati a contribuire alla ricerca e alla produzione artistica e questo comporta di calibrare i programmi dell'offerta formativa per renderla coerente con le istanze della ricerca e nello stesso senso per non perdere di vista l'attinenza alle richieste del mondo del lavoro. Infatti se la LABA di Firenze crede che agire in ottica di Terza missione e comunicazione significhi intervenire sul modo in cui si produce conoscenza all'interno dell'Accademia e sul modo in cui si comunica con la realtà socio-economica, la ricerca deve essere improntata ad andare a indagare quei temi necessari a sviluppare da un punto di vista umanistico e sociologico quelle possibilità che il mondo odierno mostra come centrali, per non mancare in termini di aggiornamento, sviluppo e reattività al mercato del lavoro.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_coordinatore\_comitato\_scientifico\_e\_della\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Nella LABA la produzione artistica è improntata alle istanze proposte dalla ricerca scientifica e agli ambiti di applicazione individuati attraverso la ricerca artistica, per osservare come raggiungere una definizione in ambito creativo, espressivo, visivo, stilistico. Pertanto se il tema dell'a.a. era Release, la ricerca scientifica ha indagato che cosa sia l'arte oggi e quale sia il rapporto di essa con la tecnologia. Questa tipologia di temi ha portato a un'ulteriore domanda: c'è ancora spazio per l'artigianato e l'arte manuale in un mondo in cui sembra dilagare sempre più la tecnologia e l'Intelligenza artificiale? Ci si è dunque chiesti come come l'innovazione tecnologica stia cambiando il rapporto dell'uomo con se stesso e con il bello, dal punto di vista filosofico, sociologico e antropologico; la ricerca artistica ha studiato le applicazioni di quanto sopra esposto in ambito di espressione fotografica, pittorica, di design, di fashion design, cinematografica e dell'audiovisivo; la produzione artistica è poi arrivata a un punto con progetti mirati che gli studenti hanno sviluppato attraverso la realizzazione di video, di opere pittoriche e reportage fotografici, la realizzazione di modelli di design, di progetti di interior design e di moda.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione\_della\_produzione\_artistica\_21-22\_def..pdf [Scarica il file](#)



Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Come detto sopra, deciso l'ambito di ricerca triennale e, annualmente, il tema di riferimento, i coordinatori riportano ai docenti del dipartimento le decisioni del Comitato scientifico e li esortano a scegliere di prendere parte alle attività di ricerca scientifica, artistica e a proporre progetti di produzione artistica. Raccolte le istanze dei docenti, i coordinatori di dipartimento riportano le proposte al Coordinatore del Comitato scientifico e dopo un vaglio attento e scrupoloso da parte di tutto il Comitato, viene deciso un programma di ricerca scientifica, dei progetti di ricerca artistica e dei progetti di produzione artistica da sottoporre alla Direzione e al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione dello stanziamento dei fondi necessari.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Come detto sopra, la LABA è aperta sette giorni su sette, lun-ven dalle 9.30 alle 22, sab-dom dalle 9.30 alle 18. I docenti coinvolti nelle attività di ricerca scientifica e/o artistica, così come gli allievi chiamati alla produzione artistica possono usufruire di aule, strumentazione tecnica, materiali, laboratori, patrimonio librario e artistico che necessitano. Inoltre la LABA ha stabilito varie convenzioni con enti culturali, museali, con teatri, con cinema e aziende per facilitare e agevolare anche in questo settore i propri docenti e allievi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_sintetico\_dei\_progetti\_21-22\_def..pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La LABA valorizza le attività di produzione artistiche dell'Istituto attraverso una comunicazione mirata, attenta ed efficace. Per ogni evento vengono creati biglietti d'invito, eventuali cataloghi, poster e cartoline-ricordo con una grafica studiata ad hoc e volta a evidenziare il concept alla base del progetto. Per farlo, la LABA ha ormai da anni approntato un ufficio di grafica dedicato e ha stretto accordi economici con copisterie e tipografie della zona. A questo si aggiunge l'attenta e pronta attività dell'ufficio stampa che trasmette ai giornali e alle testate online, così come a riviste e stampa di settore, notizia degli eventi attraverso comunicati stampa. Inoltre il sito della LABA viene regolarmente aggiornato con notizia di eventi e articoli retrospettivi sia dallo staff dell'Accademia sia dalla Web Agency e studio di comunicazione Synaptic. Per ogni evento viene poi realizzato un reportage video/fotografico sia dell'allestimento, sia del backstage che viene poi pubblicato sui canali social della LABA stessa.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno indubbiamente un impatto positivo sui percorsi di studio perché consentono agli allievi di confrontarsi con il mondo esterno, al di fuori dell'atmosfera protetta dell'Accademia. L'inevitabile impulso che ne scaturisce è quello di dare maggiore motivazione agli allievi nel dare il meglio di se stessi, nel mettersi alla prova, ma anche nel collaborare e aiutarsi al fine di conseguire un obiettivo comune, sia esso l'organizzazione di una mostra, l'allestimento di un percorso espositivo, la realizzazione di un video, la partecipazione a una sfilata con i propri modelli o a una performance artistica.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come detto sopra, l'attività di produzione artistica scaturisce dalle riflessioni poste in essere dalla ricerca scientifica e dalle tesi raggiunte attraverso la ricerca artistica. Sono dunque tutte e tre interconnesse: se, infatti, la ricerca scientifica si pone delle domande e, partendo da determinate ipotesi, cerca soluzioni e tesi accettabili, la ricerca artistica vaglia l'applicabilità delle stesse nell'ambito della creatività e dell'espressione umanistica, mentre la produzione artistica diviene diretta e concreta emanazione delle teorie esplicate dalle altre due.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerato che l'Istituzione dichiara di - aver messo in essere progetti di Terza Missione, cercando con l'attività di produzione artistica, con l'attività didattica e con fondi stanziati di dare il proprio contributo alla realizzazione di progetti legati agli ambiti sopra esposti, - riservarsi in futuro di individuare delle figure specifiche di coordinamento di Terza Missione, e valutato che l'Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione è un campo da riempire obbligatoriamente solo a partire dal 2024, il NdV reputa adeguata l'organizzazione fin qui messa in essere dall'Istituzione e auspica che vengano individuate figure di coordinamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Come già scritto sopra, valutato che l'Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione è un campo da riempire obbligatoriamente solo a partire dal 2024, il NdV reputa adeguata l'organizzazione fin qui messa in essere dall'Istituzione e auspica che vengano individuate figure di coordinamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il NdV reputa efficace la suddivisione in quattro aree di intervento per la Terza Missione. Come dichiarato dalla LABA, le aree sono: 1. LABA PER ARTE E TERRITORIO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a recuperare, salvaguardare e promuovere il patrimonio artistico del nostro territorio regionale e/o nazionale; 2. LABA PER GIOVANI E LAVORO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a introdurre i giovani nel mondo del lavoro, per consentire loro un impegno stabile e proficuo per il futuro che li aspetta; 3. LABA PER L'AMBIENTE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a garantire la conservazione del patrimonio naturalistico del nostro paese; 4. LABA PER L'INCLUSIONE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative di inclusione sociale. Nel complesso, appare evidente dai progetti di Terza Missione presentati che LABA collabora per i progetti di Terza Missione con Amministrazioni locali e con istituti formativi legalmente riconosciuti, pertanto le procedure adottate per la definizione dei progetti e gli accordi di partenariato e cooperazione appaiono rientrare in canali perfettamente consoni e adeguati agli obiettivi che LABA si pone in ambito di Terza Missione. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Poiché, come scritto sopra, appare evidente dai progetti di Terza Missione presentati che LABA collabora per l'espletamento degli stessi con Amministrazioni locali e con istituti formativi legalmente riconosciuti, la ricaduta delle attività di Terza Missione sia sull'istituzione sia sul territorio è di forte impatto. Restituire alla città capoluogo dell'arte e della cultura, due opere d'arte danneggiate e riportate all'antico splendore è indubbiamente un gesto di amore nei confronti del patrimonio artistico-culturale, ma anche un atto profondamente educativo per gli allievi che hanno partecipato all'asta di beneficenza per la raccolta fondi. La valutazione è nel complesso positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Una comunicazione mirata a valorizzare il rapporto fra l'accademia, i giovani e il mondo del lavoro ha avuto origine da un ripensamento radicale dei corsi di laurea, degli stage del modo di fare ricerca e di disseminarla; ma anche, e non meno, di fare impresa, di interpretare la propria professionalità e di favorire l'innovazione all'interno di organizzazioni ed enti. La LABA è da sempre impegnata, a sviluppare una comunicazione capace di migliorare i rapporti tra formazione, ricerca e bisogni socio-economici del territorio. Per questo crede che la Terza Missione debba articolarsi in più punti: 1. LABA PER ARTE E TERRITORIO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a recuperare, salvaguardare e promuovere il patrimonio artistico del nostro territorio regionale e/o nazionale; 2. LABA PER GIOVANI E LAVORO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a introdurre i giovani nel mondo del lavoro, per consentire loro un impegno stabile e proficuo per il futuro che li aspetta; 3. LABA PER L'AMBIENTE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a garantire la conservazione del patrimonio naturalistico del nostro paese; 4. LABA PER L'INCLUSIONE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative di inclusione sociale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

LABA ha negli anni messo in essere progetti di Terza Missione, cercando con l'attività di produzione artistica, con l'attività didattica e con fondi stanziati di dare il proprio contributo alla realizzazione di progetti legati agli ambiti sopra esposti. Per il futuro, l'Accademia si riserva di individuare delle figure specifiche di coordinamento di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

progetti\_di\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute del progetto di Terza Missione We Art sull'Istituzione sono state di fondamentale importanza: - sensibilizzazione e attenzione di allievi e docenti a momenti drammatici della storia del territorio; - sensibilizzazione e attenzione di allievi e docenti ai temi della conservazione, del recupero e della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale; - cooperazione per un progetto comune teso al raggiungimento di un obiettivo di alto livello educativo e culturale; - inclusione. Le ricadute del progetto di Terza Missione We Art sul territorio hanno avuto anch'esse un forte impatto. L'intervento ha permesso di restituire alla comunità fiorentina un affresco di valore, in un luogo centrale, punto di riferimento per la storia e l'arte della città come la Loggia del Bigallo. La partecipazione della Kindergarten Bilingual School ha anche permesso di sensibilizzare i bambini al tema dell'arte danneggiata da cataclismi naturali, permettendo di spiegare loro l'importanza di conservare l'arte e la storia. Infatti, in un incontro dell'aprile 2017, i bambini hanno appreso dagli insegnanti di LABA Firenze alcune tecniche artistiche, cimentandosi nella creazione di tre quadri e di una serie di disegni che sono stati poi esposti e regalati durante l'asta. Un modo diverso per trasmettere ai più piccoli l'amore per la bellezza, l'importanza della tutela dei beni storici e culturali e il valore della solidarietà. Lo stato di conservazione dell'opera precedente all'intervento di restauro era tale da rendere molto difficoltosa la lettura delle storie, a causa della presenza di sostanze aggiunte durante gli interventi precedenti che avevano alterato la cromia originale rendendola molto scura e lucida. Oggi gli affreschi sono restituiti all'antico splendore.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Secondo quanto dichiarato dall'Istituzione, le risorse destinate all'attività didattica, di ricerca e dei servizi sono sensibilmente aumentate rispetto all'esercizio 2021. La valutazione è pertanto positiva perché indica il raggiungimento degli obbiettivi preposti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'a.a. di riferimento e non ha da formulare ulteriori riflessioni al riguardo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

12.1\_Relazione\_qualitativa\_al\_bilanci\_o\_dell'esercizio\_finanziario\_dell'anno\_in\_esame\_riferita\_alle\_attivita\_di didattica\_e\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0	3169737.5	0	0	0	3169737.5	687898.7	1112160.3	1115763	0	0	2915821.9	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

12.2\_Relazione\_Verbale\_relativa\_al\_bilancio\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

12.3\_relazione\_gestione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

12.4\_nota\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

12.5\_relazione\_approvaz\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

12.6\_rediconto\_finanziario.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web della LABA di Firenze è disponibile sia in italiano sia in inglese e contiene tutte le informazioni necessarie sull'offerta formativa, sui requisiti e sulle procedure di ammissione. Relativamente ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione e ai servizi per gli studenti, essi sono tutti reperibili sull'app della LABA, scaricabile gratuitamente da Playstore come dichiarato dall'Istituzione che fornisce le credenziali di accesso ai propri iscritti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel complesso la LABA ha svolto considerevoli passi avanti in materia di trasparenza e digitalizzazione con l'apertura dell'app LABA che consente agli allievi di poter trovare ogni informazione, certificazione, documentazione sia necessaria senza dover ricorrere per forza alla Segreteria, ma limitandosi a scaricare richieste di certificazione, domande di tesi, orari dei corsi, calendario esami e calendario accademico, norme redazionali per le tesi. Sul sito inoltre è facile e veloce mettersi in contatto con la segreteria, prenotare appuntamenti per open-day o visite guidate dell'Accademia, reperire brochure o informazioni sull'Accademia. La valutazione è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente non afferente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://laba.biz/regolamenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://laba.biz/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://laba.biz/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La LABA ha ormai da anni messo a disposizione degli allievi un'app gratuita scaricabile dal Playstore di Google e reperibile qui: <https://apps.apple.com/it/app/laba-firenze/id1489301141> Su di essa gli allievi trovano sia qualunque informazione necessitano, sia la documentazione per avere accesso a qualunque servizio abbiano diritto. Pertanto gli allievi possono: - consultare il programma dei corsi, le modalità d'esame, le biografie dei professori; - iscriversi a esami, laboratori, seminari e workshop; - prenotare aule e strumentazione tecnica; - scaricare form per domande di tesi, richiesta certificati, attestati. Inoltre sulla sezione "Bacheca" del sito LABA è possibile trovare i bandi aperti o chiusi per l'anno accademico in corso. Avendo fornito sia il personale docente sia gli allievi di un indirizzo email uniforme, chiunque può contattare chiunque semplicemente digitando [nome.cognome@labafirenze.com](mailto:nome.cognome@labafirenze.com).



## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La LABA ha fornito pieno appoggio e sostegno alle richieste del Nucleo di Valutazione per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli a partecipare all'indagine. A fronte di tale disponibilità, la valutazione è positiva.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dopo essere stati adeguatamente informati della presenza dei questionari, della modalità di riempimento, del punto dell'Accademia in cui era possibile ritirarli, riempirli e imbucarli nell'apposita urna, gli allievi erano completamente liberi di fruire di questa opportunità. Il luogo scelto in cui porre i questionari da prendere, riempire e imbucare era accanto alla porta di uscita, ossia in un posto oltremodo visibile e necessariamente ineludibile. Pertanto l'analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione non può che essere positiva.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Considerato che: - il riscontro ottenuto dai test somministrati agli allievi iscritti è positivo; - c'è un alto grado di soddisfazione sia in merito al personale docente, sia TA, sia al tipo di organizzazione dei corsi; - la comunicazione tra allievi e Organi di Governo, così come tra Consulta degli Studenti e iscritti, appare soddisfacente; - i servizi appaiono in linea generale all'altezza delle aspettative degli allievi, sia pure ci si riserva di realizzare una migliore organizzazione libraria avvalendosi di digital library e di spazi dedicati più adeguati ad accogliere libri e riviste all'interno dell'Accademia stessa, il principale ambito di intervento e di miglioramento nel quale l'Accademia deve applicarsi è quello dell'Internazionalizzazione, con l'attivazione della Carta Erasmus.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, la LABA rende noti ogni anno a coordinatori di indirizzo, docenti e personale non docente il risultato della rilevazione. In questo modo, tutti sono chiamati a riflettere sugli ambiti in cui è possibile migliorare ancora. Il Direttore si è reso come sempre disponibile a offrire delucidazioni sullo stato di avanzamento delle procedure per ottenere la Carta Erasmus. Nel complesso la valutazione è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha richiesto alla LABA supporto per la rilevazione delle opinioni degli allievi, attraverso test anonimi da somministrare in formato cartaceo. La Direzione ha pertanto dato disposizioni alla Segreteria perché segnalasse adeguatamente l'importanza della rilevazione e invitasse gli allievi a partecipare. Per rendere la rilevazione maggiormente riservata e anonima, ma anche per evidenziare l'importanza che l'Istituzione dava a essa, la Segreteria, in accordo con la Direzione, con la Consulta degli Studenti e col Nucleo di Valutazione, ha messo a disposizione diverse copie dei test da compilare allestendo una postazione apposita. Accanto al plico di test è stata posizionata un'urna perché, una volta compilato il questionario, gli allievi stessi potessero inserirlo all'interno dell'urna senza necessità di intermediari. Le rilevazioni sono andate avanti per una settimana.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in formato cartaceo e gli allievi stessi potevano inserirli liberamente nell'apposita urna posta all'uscita dell'Accademia.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Marzo 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Gli allievi e la Consulta degli Studenti sono stati informati della possibilità di partecipare alla rilevazione attraverso comunicazione diretta nelle aule, comunicazione via Whatsapp e via email.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report\_test\_iscritti\_21:22.pdf [Scarica il file](#)

report\_test\_diplomati\_21:22.pdf [Scarica il file](#)

report\_test\_diplomandi\_21:22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://laba.biz/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In generale il riscontro ottenuto dai test somministrati agli allievi iscritti è positivo. In particolare l'Istituzione rileva che c'è un alto grado di soddisfazione sia in merito al personale docente, sia TA, sia al tipo di organizzazione dei corsi. Anche la comunicazione tra allievi e Organi di Governo, così come tra Consulta degli Studenti e iscritti, appare soddisfacente e, tuttavia, la Direzione ha creduto necessario rendersi disponibile al confronto diretto con gli allievi, visitando le aule durante le lezioni e mostrandosi aperta a ricevere suggerimenti e ad accogliere eventuali istanze. I servizi appaiono in linea generale all'altezza delle aspettative degli allievi, sia pure ci si riserva di realizzare una migliore organizzazione libraria avvalendosi di digital library e di spazi dedicati più adeguati ad accogliere libri e riviste all'interno dell'Accademia stessa. Gli ambiti di intervento e di miglioramento nei quali l'Accademia intende applicarsi sono anche quelli dell'Internazionalizzazione, con l'attivazione della procedura per richiedere la Carta Erasmus e il continuo sforzo teso a una fruizione più fluida possibile degli spazi dell'Accademia e a un'organizzazione sempre più funzionale dell'orario dei corsi, degli appelli d'esame e delle sessioni di laurea.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Una volta analizzati i test, il Nucleo di Valutazione li ha consegnati alla Direzione che si è riservata a sua volta di leggerli e valutarli per poi informare lo staff, i docenti e la Consulta degli Studenti relativamente ai risultati. Le comunicazioni sono state fatte nel corso di riunioni ad hoc con tra la Direzione e la Consulta degli Studenti, tra la Direzione e i Coordinatori di Dipartimento, tra la Direzione e lo Staff.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Governance è sempre disponibile a ricevere opinioni, suggerimenti e ad ascoltare le istanze degli allievi, non solo a seguito della somministrazione dei test. La LABA ha da sempre ritenuto fondamentale la centralità dell'allievo rendendola anche elemento portante della definizione della Qualità dell'Accademia. Essendo un'istituzione relativamente grande, che privilegia il rapporto diretto con gli studenti e che si attesta su piccoli gruppi, la Direzione e di conseguenza il personale docente sono sempre pronti ad ascoltare e venire incontro alle necessità degli iscritti. Per questo motivo, somministrare i test per rilevare l'opinione degli studenti e recepirne i risultati non è qualcosa di estraneo alla mentalità della Direzione LABA, ma di perfettamente coerente con quanto già viene fatto normalmente. A conferma di questo, una volta osservato l'andamento dei questionari, il Direttore ha creduto opportuno fare delle visite nelle aule durante l'orario delle lezioni. Accompagnato dalla Responsabile di Segreteria, il Direttore ha visitato i gruppi di allievi iscritti a tutti gli indirizzi e a tutti gli anni di corso e si è posto ulteriormente in ascolto, ha ricordato scadenze di consegna per domande tesi, si è interessato delle varie problematiche che gli allievi hanno introdotto e, in particolare, ha focalizzato la propria attenzione sulle necessità più impellenti che gli studenti hanno mostrato di avere sia nei test sia a voce. Per questo, come si evince dalla documentazione (bilancio provvisorio) allegato al punto successivo, la LABA mette sempre a disposizione nelle spese una quota volta a colmare eventuali mancanze sottolineate nel confronto con gli allievi.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
12.6\_rediconto\_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità appare alto, visto che è stato messo in essere un comitato per l'Assicurazione interna della Qualità e che la definizione adottata dall'Istituzione è coerente con la sua vision e la sua mission.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Nessun suggerimento da formulare.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità per la LABA di Firenze si identifica nella vision che fin dall'inizio ha dato impulso alla fondazione dell'Istituto e alla sua evoluzione. La LABA di Firenze si pone dunque l'obbiettivo di essere un'Accademia di Belle Arti di riferimento a valori come innovazione, interdisciplinarietà, riconoscibilità stilistica e originalità, dialogo e scambio tra sistemi dell'arte internazionali e del territorio di appartenenza, inclusione. Soprattutto, la Qualità per la LABA è rappresentata dalla centralità dello studente, da una didattica mirata e proattiva verso le sue necessità e le esigenze di apprendimento che dimostra. La composizione del Comitato della Qualità della LABA di Firenze è la seguente: il Direttore dell'Accademia ne è presidente, il Responsabile della Qualità che ne coordina le attività, una componente accademica e una componente amministrativa. I componenti del Comitato della Qualità della LABA di Firenze sono nominati con Decreto del Direttore ogni tre anni. I componenti che sospendano la propria attività prima della conclusione del mandato sono sostituiti temporaneamente con altri nominati dal Direttore, fino cioè alla conclusione del periodo di carica del Comitato della Qualità della LABA di Firenze.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
qualità\_LABA.docx.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Assicurazione interna della Qualità è monitorata e resa coerente con le aspettative dell'Accademia dall'opera del Comitato per la Qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**