

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
1. Sedi e attrezzature - efficientamento energetico.	1. La LABA ha progettato una serie di interventi per l'efficientamento energetico che troveranno compimento nel 2023. In essi è compreso: rinnovamento infissi, cappotto termico, nuova centrale termica. 2. La centrale termica risulta ultimata, restano da terminare i lavori di rinnovamento infissi e cappotto termini.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
2. Sedi e attrezzature - realizzazione di spazi comuni per gli allievi per ritrovarsi, studiare e per la ristorazione.	2. Copertura degli spazi del bistrot e dei dehors e riscaldamento degli stessi	4. azione conclusa;
3. Biblioteca e patrimonio librario	3. La LABA ha iniziato la risistemazione dello spazio della biblioteca e l'aumento delle risorse librarie a disposizione	4. azione conclusa;
4. Biblioteca e patrimonio librario	4. La LABA ha richiesto l'inserimento della propria biblioteca nello SDIAF, la rete delle biblioteche dell'area fiorentina - la richiesta è stata avanzata. Si resta in attesa dell'attivazione del servizio.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Gennaio 2025
5. Sedi e attrezzature	La LABA ha iniziato un progetto di restauro degli spazi della segreteria	4. azione conclusa;
6. Diritto alla studio	La LABA ha richiesto l'apertura di una convenzione con la banca CREDEM per il finanziamento degli studi presso l'Accademia e la restituzione a rate negli anni successivi alla laurea	4. azione conclusa;
7. Internazionalizzazione	La LABA ha presentato una nuova richiesta per ottenere la carta Erasmus ed è in attesa di risposta	4. azione conclusa;
8. Organizzazione della didattica	La LABA ha uniformato la stesura dei programmi didattici seguendo un format unico predisposto dall'Accademia per i docenti che possono ora riempirlo con obiettivi, contenuti, modalità d'esame e bibliografia relativi alle rispettive discipline.	4. azione conclusa;
9. Organizzazione della didattica	La LABA ha acquistato dei software per la rilevazione del plagio di testi scritti, in modo da scongiurare problemi legati alla realizzazione di tesine e tesi con software di Intelligenza artificiale.	4. azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
1. l'aumento delle rate per l'iscrizione all'Accademia dall'a.a. 2023/2024;	1. la convenzione con una banca per garantire agli allievi di potersi iscrivere con un finanziamento a tasso calmierato; Azione conclusa
2. l'assenza di un'iscrizione a un sistema collettivo di biblioteche;	2. l'iscrizione allo SDIAF, sistema documentario delle biblioteche dell'area fiorentina; In corso di implementazione
3. la necessità dell'attivazione del Programma Erasmus;	3. la richiesta della Carta Erasmus; Azione conclusa
4. la necessità di una riorganizzazione degli spazi di lavoro della segreteria;	4. il restauro e la risistemazione dello spazio della segreteria e della reception; Azione conclusa
5. la necessità di evitare la realizzazione di tesi e tesine attraverso l'uso di software di	5. la necessità di acquisto di software antiplagio. Azione conclusa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://laba.biz/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision della LABA di Firenze sono formalmente definite, adottate e rese pubbliche all'indirizzo <https://laba.biz/chi-siamo/>.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Sia la mission che la vision della LABA di Firenze appaiono tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili. L'offerta formativa dei Corsi Accademici di I livello e II livello spazia dall'area delle Arti visive, con il Corso in Pittura, alla progettazione artistica per l'impresa, con particolare riguardo alla moda, al design, al graphic design, fino ai più recenti corsi afferenti la Scuola di cinema, fotografia e audiovisivo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione dimostra di avere una solida organizzazione che consente una didattica regolare ed aggiornata. Il sito web presenta tutte le informazioni relative alla storia, alla mission e alle vision dell'Istituzione. Sono presenti sezioni dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti e relative allo Statuto e ai Regolamenti vigenti. La valutazione complessiva relativamente all'organizzazione dell'Istituzione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.laba.biz

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://laba.biz/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://laba.biz/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'attività didattica, artistica, di ricerca e sperimentazione della LABA di Firenze si concentra nella formazione di figure professionali con alto grado di specializzazione tecnica e teorica nell'ambito dell'arte, del design, della fotografia, del videomaking, del graphic design e della moda. L'ambiente LABA è pertanto connotato da un forte accento internazionale e caratterizzato da innovazione tecnologica e apertura ai cambiamenti cui è soggetta la società contemporanea e inclusioni nei confronti di quanti soffrono di disagi psicologici, disturbi dell'apprendimento e bisogni educativi speciali. Il continuo monitoraggio e aggiornamento dei programmi didattici permette di andare incontro alle esigenze di studio e di formazione dell'allievo, attraverso un'attenta programmazione che prevede anche attività extracurricolari di approfondimento come incontri con artisti, curatori, critici e professionisti del mondo del design, dell'arte e della grafica, dell'arte e della fotografia, visite ad aziende, seminari e ovviamente la possibilità di usufruire del supporto di tutorato all'interno dell'accademia. Un grande contributo all'azione formativa dell'allievo è anche la possibilità di realizzare tirocini e progetti didattici grazie alla disponibilità ottenuta dalla LABA con aziende che sono esempi di eccellenza nel settore del Made in Italy per quanto riguarda design, arte, graphic design e moda. Inoltre, nonostante la LABA di Firenze si trovi in un territorio

qualitativamente alto dal punto di vista artistico e sia una struttura relativamente giovane, è riuscita a ottenere attenzione dagli stakeholder del territorio regionale e nazionale, raggiungendo nel tempo gli obiettivi formativi che si poneva fin dalla costituzione in termini di credibilità, qualità e riconoscibilità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://laba.biz/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sussistono difficoltà di nomina o rinnovo degli organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://laba.biz/nucleo-di-valutazione/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna problematica da registrare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

18ok_-_relazione_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'attività didattica, artistica, di ricerca e sperimentazione della LABA di Firenze si concentra nella formazione di figure professionali con alto grado di specializzazione tecnica e teorica nell'ambito dell'arte, del design, della fotografia, del videomaking, del graphic design e della moda. Riesce a coniugare una programmazione didattica improntata all'uso delle nuove tecnologie e una conoscenza teorica approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi multimediali. La LABA ha negli anni consolidato la propria posizione nel territorio con un'offerta formativa supportata anche da numerose collaborazioni con Istituzioni, enti e aziende toscane e nazionali. Nel complesso la valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione è positiva. Gli studenti iscritti risultano numerosi su tutti i Corsi con particolare riguardo a quelli della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La LABA ha richiesto e ottenuto la possibilità di attivare per il 2023-24 un Master di primo livello in Packaging Design che, non essendo stata raggiunta la quota minima di iscritti non è stato attivato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Regia e Videomaking
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia
diploma accademico di secondo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema e Audiovisivi
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Interior Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Regia e Videomaking	0	0	0	0
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia	36	4	32	0
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	40	6	12	7
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	165	7	64	45
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	175	7	65	62
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	106	7	39	26
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	71	10	0	30

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Interior Design	21	0	12	27
AFAM_228	33890	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema e Audiovisivi	6	0	6	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Packaging Design - master I livello		0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa della Libera Accademia di Belle Arti di Firenze è da sempre caratterizzata da innovazione tecnologica senza prescindere dal riferimento alla tradizione storico-artistica della nostra Nazione. Per questo motivo, la proposta di formazione coniuga una programmazione didattica improntata all'uso delle nuove tecnologie e una conoscenza teorica approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi multimediali. Questa caratteristica è assolutamente congenita alla natura stessa della LABA di Firenze che nasce in uno snodo storico particolare, in cui si era reso sempre più necessario che le singole realtà guardassero all'Europa e facessero i conti con i sistemi educativi e con le competenze lavorative degli altri Paesi. Oggi ovviamente questa tipologia di necessità è ancora più preponderante che in passato: le tecnologie AI, il Metaverso, la Realtà Aumentata sono solo alcune delle realtà con cui il professionista in ambito artistico deve confrontarsi, mentre la nascita di nuove specializzazioni richiede una preparazione approfondita e insieme duttile e competitiva, senza tuttavia venir meno alla conoscenza del grande passato in cui si radica la nostra cultura. La Libera Accademia di Belle Arti di Firenze con gli Indirizzi di Design, Fashion Design, Graphic Design e Multimedia, Fotografia e Pittura, offre dunque una formazione all'avanguardia e rispettosa della tradizione ai molti giovani provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che ogni anno giungono a Firenze perché intravedono nella città, un luogo ricco di stratificazioni artistico culturali e quindi adatto per sviluppare il loro estro e la loro creatività. A tal proposito l'Accademia ha avviato nel corso degli anni rapporti sul territorio con istituzioni ed enti, sia pubblici che privati e con aziende, con le quali collaborare attraverso la didattica dei corsi e presso le quali gli allievi hanno la possibilità di svolgere attività formative professionalizzanti che consentono l'acquisizione di crediti formativi accademici. Inoltre, LABA Firenze ha attivato anche un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro e professionisti del settore.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

È stata presentata e ottenuta istanza di accreditamento per il Master in Packaging. <https://www.mur.gov.it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-1213-del-20-10-2022>

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la progettazione in qualità di un nuovo corso di studio la LABA di Firenze tiene in considerazione le disposizioni e indicazioni operative del MUR, le linee guida ANVUR per l'accreditamento dei nuovi corsi di diploma, le linee guida o indicazioni operative per l'assicurazione della qualità didattica. Il processo che porta alla concretizzazione della richiesta prevede lo svolgimento delle seguenti azioni in ordine temporale: - verifica della coerenza dei nuovi corsi con la pianificazione strategica dell'Istituzione; - selezione delle proposte di nuova istituzione da avviare alla progettazione di dettaglio; - progettazione di dettaglio del corso di nuova istituzione, da realizzare sulla base della documentazione di riferimento di cui ai punti precedenti e con il supporto tecnico del Dipartimento/Scuola e/o di altro organo accademico competente e designato; - acquisizione del parere alle proposte di nuova istituzione da parte del Collegio dei Professori, su richiesta del Consiglio Accademico, e dei coordinatori di riferimento per il Dipartimento/Scuola proponente (o dei Dipartimenti/Scuole in caso di corsi proposti congiuntamente) e della Consulta degli studenti; - valutazione e parere sulle proposte di nuova istituzione da parte del Nucleo di Valutazione (NdV); - approvazione delle proposte di nuova istituzione da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione; - caricamento delle proposte di nuova istituzione all'interno della piattaforma ministeriale, corredate dell'intera documentazione richiesta, ivi inclusi i pareri rilasciati dai diversi Organi Accademici (OOAA).

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Sono sospese le iscrizioni al corso triennale in Regia e Videomaking per questioni organizzative (in attesa di rimodulare l'offerta presso nuovi spazi).

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
WORKSHOP	'CONCRETE/VISIONARY LANDSCAPE' prof.ssa	Attraverso la collaborazione e il coinvolgimento di artisti provenienti da molteplici e diversi mondi espressivi, "Concrete and Visionary Landscape" intende ibridare la scena delle arti multimediali più innovative e tecnologiche con le pratiche sociali, ponendosi l'obiettivo di stimolare la partecipazione attiva dei cittadini ai processi

	Lentini	creativi e favorire la diffusione e la fruizione trasversale della cultura e dell'arte.
WORKSHOP	"SELF - PUBLISHING" prof. Vigni	La stampa tipografica e la stampa digitale. I profili colore RGB e CMYK. Differenza tra sintesi additiva e sottrattiva. Come funziona la stampa tipografica. Che cos'è un sedicesimo. Il Cromalin, la Cianografia e gli strumenti di controllo per la taratura colore. Le lastre CTP e il Pantone. La stampa ad un colore. Le verniciature lucido e opaca. La rilegatura, la broccatura, la fresatura e il filo refe. La confezione libro e i rivestimenti. I risguardi. Il prezzo di copertina. Trovare una distribuzione. La vendita online su siti e motori di ricerca. Il negozio online. Le librerie e gli sconti. Le spedizioni e il piego di libri.
WORKSHOP	"RIVISTA PERIMETRO" prof. Verdiani/Bernacchi	Il workshop ha l'obiettivo di avvicinare gli allievi alle dinamiche di progettazione visiva nell'ambito della riqualifica di edifici di valore paesaggistico.
WORKSHOP	'INDESIGN' Prof. Di Lella	Il workshop ha l'obiettivo di trasferire la conoscenza dei principali comandi di utilizzo del software.
WORKSHOP	"MICRO-EDITORIA" Prof.ssa Mumenthaler	il workshop ha lo scopo di proporre un punto di vista alternativo a ciò che viviamo ogni giorno sui nostri dispositivi. riportare l'attenzione alle foto stampate, ai libri fotografici che si possono sfogliare. l'obiettivo finale è quello di dare, agli studenti, le conoscenze basilari per l'autoproduzione di un piccolo libro. la realizzazione di una fanzine con la quale si possono presentare al di fuori delle piattaforme digitali, ma anche su di esse..
WORKSHOP	"ADVERTISING" Prof.ssa Bartoli	Si insegna il processo dei cinque step di James Webb Young, l'importanza del long life learning, la creatività come forma mentis individuale atta al problem solving, il Vertical Thinking e Lateral thinking, Edward de Bono con analisi e differenziazione dei due approcci.
SEMINARIO	"VINCENTI AL LAVORO" prof. Melani	Il seminario in oggetto – vero anello di collegamento tra mondo dello studio e mondo del lavoro – prevede 6 INCONTRI all'interno dei quali saranno affrontati, in modo utile, divertente e dinamico, tutti gli argomenti da conoscere per avere successo nella vita lavorativa post-laurea.
SEMINARIO	"UN SEGNO PER IL DESIGN" prof. Barboni	I seminario si strutturerà in due parti: La prima parte introduce alla geometria descrittiva al fine di ottenere gli strumenti utili a saper vedere lo spazio in tre dimensioni sul piano, affrontando il problema fondamentale della rappresentazione, riproducendo pertanto in un ambiente bidimensionale (foglio da disegno) degli oggetti tridimensionali. La seconda sviluppa i temi del disegno a mano libera per l'acquisizione del metodo pratico per la traduzione dell'idea attraverso schizzi strutturati, con l'obiettivo principale di approfondire la tecnica del disegno dal vero per conoscere, comprendere e comunicare il progetto. Verranno consegnate dispense ed esercizi da sviluppare dopo le lezioni e consegnare nell'incontro successivo.
SEMINARIO	"STORIE D'ARTE, DI UOMINI E GIARDINI A FIRENZE" prof.ssa Bedini	Il seminario affronta i temi dell'abitare lo spazio domestico e lo spazio urbano in una realtà, come quella fiorentina, permeata di arte e cultura dalle origini ai giorni nostri.
SEMINARIO	"SGUARDI ALTRI SUL '900" Prof. Minisci	Ogni data prevede l'intervento di un referente di una delle aree specifiche della didattica dell'accademia: design, moda, fotografia, arti visive e grafica un aspetto particolare o curioso che ha in qualche modo caratterizzato il '900.
SEMINARIO	"RILEGATURA" prof.ssa Mumenthaler	Apprendere agli studenti l'arte della rilegatura, un'arte ormai sostituita dalle nuove tecnologie. un percorso per apprendere le basi per la creazione di libri d'artista.
SEMINARIO	"RETAIL & WHOLESALE – PANORAMICA E PROSPETTIVE SUL FUTURO" Prof.ssa Rovati	Descrizione della Filiera Commerciale con integrazione sul ruolo dei social media ed highlights sul panorama futuro post-Covid.
SEMINARIO	"RESPONSABILMENTE ALLA MODA" prof.ssa Di Manzano	Sostenibilità e sistema moda: rimodellare il futuro attraverso la sostenibilità e l'innovazione responsabile nelle imprese dell'industria italiana della moda Alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di saper conoscere la direzione ed i nuovi modelli di business che prenderà il settore moda nel prossimo futuro in termini di Green Economy.
SEMINARIO	"PORTFOLIO" Prof.ssa Stephanova	Formula della struttura del portfolio: introduzione, ricerca, work in progress, dettagli del processo, risultato finale. Sarà spiegata la struttura del portfolio per i profili del design, produzione e marketing. [oppure altri profili se viene richiesto.
WORKSHOP	"PORTFOLIO PER JOB PLACEMENT" prof. Servi	Il workshop ha lo scopo di preparare gli allievi alla produzione di un portfolio professionale.
SEMINARIO	"PORTFOLIO COME DISPLAY" Prof.ssa Vanni	Il workshop ha lo scopo di preparare gli allievi alla produzione di un portfolio professionale.
SEMINARIO	"PACKSHOT" Prof. Arena	La product visualization può essere definita come ogni tecnica utilizzabile per creare immagini, video, diagrammi o animazioni per comunicare un messaggio. Questo tipo di comunicazione, per raccontare una storia ed essere convincente, può scegliere di utilizzare il rendering e la visualizzazione di prodotti realizzati in 3D. Il packshot è la rappresentazione del prodotto, collocata generalmente alla fine del video con il payoff della marca, che ha una durata di pochi secondi. Il seminario fornisce i rudimenti necessari per ela
WORKSHOP	"LABORATORIO SERRA MK" Prof.ssa Cacioli	Il Workshop ha lo scopo di far testare le dinamiche della scelta dei tessuti.
SEMINARIO	"IL PATRIMONIO UNESCO E LA TOSCANA" Prof.ssa Mani	A partire dal 1982, sono 7 i luoghi in Toscana dichiarati Patrimonio mondiale dell'Umanità. Città antiche dove sono conservate opere d'arte e architettura uniche al mondo, ma anche piccoli borghi dove il tempo sembra essersi fermato, tra dolci colline e filari di cipressi. Il seminario ha lo scopo di trasferire le conoscenze su questi luoghi.
SEMINARIO	"GUIDA ALLA STESURA DELLA TESI" prof.ssa	Il seminario ha lo scopo di trasferire le conoscenze utili alla stesura della tesi.

	Bedini	
SEMINARIO	"GUIDA ALLA LETTURA E ALLA INTERPRETAZIONE DELLE FOTOGRAFIE: METODI E TEORIE" Prof. Agus	Il seminario vuole essere una introduzione alle teorie e ai metodi di lettura e interpretazione delle fotografie. Gli studenti parteciperanno al seminario che si svolgerà con una parte espositiva e una parte pratica di esercitazione e confronto.
SEMINARIO	"FASHION STYLING DALL'IDEA ALL'IMMAGINE" prof. Catelani	Acquisire l'autonomia necessaria per ideare, organizzare e realizzare una prima immagine di moda da poter inserire nel proprio portfolio, interpretando e analizzando le ultime tendenze. Durante il seminario è prevista una sessione pratica e guidata di shooting, che permetterà agli studenti di sviluppare un'idea e di tradurla in immagine.
SEMINARIO	"FASHION DESIGN 3D" prof. Vasile	Il 2020 nella moda ha portato una vera e propria rivoluzione digitale. In un periodo in cui gli atelier e le confezioni hanno dovuto chiudere, il settore ha dovuto trovare una soluzione per portare avanti la realizzazione dei prototipi e del campionario. Questa soluzione è stata l'utilizzo di laboratori virtuali 3D per la realizzazione di prototipi, campioni e presentazioni digitali delle collezioni moda.
WORKSHOP	"DESIGN TEC. MATERIALI INNOVATIVI E TENDENZE PER L'INDUSTRIA ARTISTICA" prof.ssa Sguanci	Il format articolerà percorsi di approfondimento con esperienze dal vivo finalizzate alla conoscenza e all'accompagnamento verso tecnologie, materiali e processi di produzione innovativa mettendo a fuoco l'importanza del design come interprete creativo di tali strumenti.
SEMINARIO	"CALLIGRAFIA" Prof.ssa Scardillo	Si affrontano i temi del disegno calligrafico con alcune delle principali forme di scrittura con pennelli e pennini.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO AL CAD ED ELABORAZIONE DIGITALE" prof. Valtorta	Si prefigge di fornire agli studenti uno strumento di rappresentazione grafica e tecnica del progetto di design e di architettura, attraverso l'apprendimento ed il perfezionamento di applicativi software CAD. Intende formare "disegnatori-progettisti" capaci di realizzare elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali con applicativi CAD; creare e mantenere librerie di simboli; predisporre i dispositivi di stampa; trasferire gli elaborati su supporto cartaceo.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO AL CAD ED ELABORAZIONE DIGITALE" prof.ssa Onorato	Il corso prevede l'acquisizione delle competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.
SEMINARIO	"COME SI FA UNA RIVISTA" Prof. Bedini/ Crescioli	Il seminario prepara gli allievi alla produzione di una rivista con contenuti inerenti alla proposta di impaginazione, la definizione della scaletta, l'attribuzione delle mansioni delle singole rubriche.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO INTRODUZIONE ALLA GRAFICA PER IL FASHION" prof.ssa Onorato	Il corso tratta delle tematiche inerenti alla grafica come opera per la decorazione del tessuto e il packaging degli abiti.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	"CORSO DI PERFEZIONAMENTO TECNOLOGIE MULTIMEDIALI" prof.ssa Onorato	Il corso tratta delle tematiche inerenti alle nuove tecnologie multimediali e alla loro applicazione pratica in ambito creativo.
WORKSHOP	"Adobe After Effects"	Renderizzare ed esportare. Plug in esterni. Preset ed effetti. L'audio in After Effects. Animazione nello spazio 3D. Color Correction. Stabilizzazione e tracciamento del movimento.
SEMINARIO	"AZIENDA FOSCARINI"	Un progetto formativo che mette in connessione gli studenti del secondo anno di design della Laba con il mondo del lavoro, attraverso un seminario finalizzato a sviluppare nuove lampade per la casa, spazi commerciali, spazi pubblici in collaborazione con Foscarini, una delle aziende italiane più prestigiose a livello internazionale per quanto riguarda il settore dell'illuminazione decorativa.
SEMINARIO	"ULTIME TENDENZE NELLE ARTI VISIVE"	Il corso affronta il rapporto tra cinema, video, e arti visive (tra cui la fotografia), concentrandosi sulla contemporaneità. Dopo un'introduzione a riguardo delle sperimentazioni cinematografiche da parte di artisti visivi nel corso degli anni Sessanta, ed aver analizzato la nascita, sia a livello tecnologico che espressivo, del

		video, si passa ad affrontare le principali modalità che sono state sviluppate, negli anni, nell'ambito delle immagini in movimento: video performativo, video installazione, video cinematografico, video e virtualità. Si tratta di categorie convenzionali che servono ad orientarsi all'interno di una dimensione ampia (appunto le "immagini in movimento"), la cui natura è costituita da influenze reciproche, sconfinamenti, evoluzioni tecnologiche, perenni dilatazioni di senso. Ognuna di esse viene affrontata attraverso lo studio di alcuni artisti visivi e delle loro principali opere video. Le immagini in movimento sono diventate nel corso dei decenni recenti un medium autonomo, accettato senza più riserve dai musei e dalle istituzioni culturali a livello mondiale: il corso intende dare traccia di tale percorso e aggiornare gli studenti sullo scenario attuale, in riferimento al più ampio ambito delle arti visive contemporanee.
SEMINARIO	"LA PERSONIFICAZIONE DEI PERSONAGGI"	- Cosa è un personaggio? – Caratterizzazione emozionale, sociale, psichica di un personaggio all'interno del suo arco narrativo. – Cos'è il viaggio dell'eroe e come mai il racconto filmico si divide in tre atti? – Protagonista e altri personaggi, gli archetipi. – Caratterizzazione tramite un genere. - Come si scrive e muove un personaggio in carne e ossa? – Potenzialità e limiti di un attore. Il lavoro su noi stessi. – Il rilassamento come processo necessario per qualsiasi lavoro creativo. – Il lavoro sensoriale, come si risvegliano le emozioni. – Ricerca della personale creatività. Mezzi, temi, forze e debolezze. – L'improvvisazione per la scrittura.
WORKSHOP	"PERENNE ATTUALITÀ"	Il workshop affronta il tema della rottura dei modelli pre-esistenti / passaggio generazionale. Un tema ampio che ognuno potrà affrontare secondo le caratteristiche della propria ricerca. La selezione dei migliori lavori prodotti dagli studenti in relazione al tema e la mostra di Palazzo Strozzi è presentata sotto forma di magazine. Gli studenti sono coinvolti in più momenti (online e in presenza) che daranno loro un inquadramento sul tema e ulteriori stimoli per lo sviluppo dei propri progetti artistici.
SEMINARIO	"SCHERMO DELL'ARTE"	Anteprime di film d'artista e documentari sull'arte contemporanea.
SEMINARIO	"MIRROR DESIGN"	Il mondo della progettazione degli specchi, con la produzione dell'oggetto selezionato.
SEMINARIO	"MODELLAZIONE 3D, RENDERING E ILLUSTRAZIONE DIGITALE"	Il seminario vuole dare agli studenti di design gli strumenti per affrontare la creazione di modelli 3d corretti nella geometria (coordinate UV), per poi passare allo studio di materiali realistici all'interno di software di resa come Cinema 4D o altri. Verranno visti laboratorialmente vari modi di simulare metalli, tessuti legni o materiali plastici, per poi terminare con concetti di inquadratura e illuminazione.
SEMINARIO	"CREAZIONE E GESTIONE DI UN SET FOTOGRAFICO DI OGGETTI IN STILL LIFE"	Il seminario tratta delle seguenti tematiche. La creazione e la gestione di un set fotografico di oggetti in still-life. L'attrezzatura necessaria. Le nozioni di fotografia e le impostazioni di ripresa della macchina fotografica. La creazione di un set senza l'utilizzo di una sala di posa schemi di illuminazione. Post produzione in photoshop e prove pratiche in aula.
SEMINARIO	"COPYRIGHT E DIRITTO DI AUTORE"	Il seminario partendo dal racconto delle difficoltà che i creativi riscontrano nel bilanciare la voglia di far conoscere e condividere il proprio lavoro in rete ed in particolare sui social network con i rischi di vedere le proprie creazioni rubate o contraffatte, analizzeremo la tutela offerta alle opere creative dalle norme nazionali sul diritto d'autore e le possibilità che offrono le licenze libere.
SEMINARIO	"PORTFOLIO PER IL DESIGN"	Il seminario sul portfolio è concepito per fornire un'analisi della struttura di un portfolio professionale, a partire da criteri di metodo per la raccolta e l'organizzazione di tutti i contenuti necessari, fino ad affrontare specifici casi di studio. Obiettivo formativo del seminario è quello di portare gli studenti a sviluppare un approccio critico e consapevole alla progettazione del proprio portfolio, quale strumento professionale, sempre in fieri, di posizionamento nel mondo del lavoro, di autopromozione e di indagine costante sulla propria poetica e sulla pratica progettuale, fino anche a divenire un'estensione della propria persona, capace di comunicare efficacemente in forma autonoma e propedeutica a ottenere un potenziale colloquio in presenza con il datore di lavoro. Saranno oggetto di analisi anche la scrittura della lettera motivazionale e del curriculum vitae, quali strumenti di presentazione a integrazione del portfolio.
SEMINARIO	SARTORIA MASCHILE	La sartoria maschile è una delle materie tra le più importanti per chiunque voglia intraprendere una carriera all'interno del settore moda. Le tecniche e le informazioni date durante il corso, sono importanti sia per una figura come modellista che come designer. Il breve programma è una finestra sulla tecnica di lavorazione del capo spalla inteso come giacca. Mostrerò ai ragazzi, le basi della costruzione, dal piazzamento su tessuto, taglio, costruzione del davanti, tele interne, panoramica sul collo e appiombamento della manica.
SEMINARIO	"SOSTENIBILITÀ E SISTEMA MODA "	Il seminario affronta il tema della sostenibilità nel sistema moda. Ha l'intento di rimodellare il futuro attraverso la sostenibilità e l'innovazione responsabile nelle imprese dell'industria italiana della moda. Lo studente dovrà dimostrare di saper conoscere la direzione ed i nuovi modelli di business che prenderà il settore moda nel prossimo futuro in termini di Green Economy.
SEMINARIO	"INTELLIGENZA ARTIFICIALE"	L'obiettivo è quello di confrontare gli studenti con nuove modalità di editing testuale e visivo, sperimentando così le ultime frontiere del copywriting e dell'animazione video a partire da una banca dati che verrà processata attraverso software specifici. Le lezioni forniranno strumenti tecnici per sviluppare un progetto personale composto da audio, video e testi. Natura Artificiale sarà il concetto sul quale verrà costruita la narrazione degli elaborati. È stata inoltre aperta una collaborazione con MiDi Motori Digitali di Bergamo che parteciperà al seminario nell'ultima lezione affrontando il tema dell'allestimento di spazi per l'audiovisivo.
SEMINARIO	"IMMAGINARE IL SEGNO"	Il seminario ha la finalità di far conoscere, imparare ad apprezzare e cimentarsi nella più nobile delle arti cinesi. Il seminario svelerà i segreti della calligrafia come forma artistica.
SEMINARIO	"FEDRIGONI CARTIERE"	Il seminario è un viaggio alla scoperta del mondo della carta e delle applicazioni commerciali di presentazione dei prodotti. Aspetti teorici e pratici permetteranno la realizzazione di prototipi.
SEMINARIO	"IL SEGNO E IL SUONO"	Il seminario propone come tema centrale lo studio delle possibilità di interazione tra il segno grafico e il suono, sviluppando parallelamente un percorso dedicato all'ideazione e alla realizzazione di un'interfaccia utente tangibile, pensata per l'utilizzo di uno strumento di controllo dedicato all'audio, da impiegare in performance dal vivo. I segni a cui attribuire i suoni sono quelli dalle pagine del Treatise (1963-1967), una composizione di Cornelius Cardew che prevede una partitura grafica e lascia ampio margine di libertà agli esecutori, non necessariamente musicisti. Gli studenti realizzano la propria partitura a partire da quelle pagine, associando i suoni ai segni con finalità performative, con la possibilità di ideare anche un iperstrumento per poterli controllare tramite la vernice conduttiva Bare Conductive. Al termine del workshop gli studenti eseguiranno dal vivo alcune pagine del Treatise.

LECTIO MAGISTRALIS	MUSTAFA SABBAGH	La capacità di passare da un processo creativo all'altro, di fare ricorso a diversi linguaggi espressivi per dar vita a nuovi pensieri, in una sorta di "nomadismo" artistico replicabile e applicabile anche alle cose della vita. In sostanza, l'arte come metodo e non come fine.
LECTIO MAGISTRALIS	MASSIMO AGUS	Ho iniziato a fotografare nel 1969, e la fotografia mi ha accompagnato in tanti momenti diversi della mia vita, professionali e no. E' stata lo strumento attraverso cui ho guardato il mondo e che mi ha permesso di esprimere e comunicare la mia visione. In questo incontro condivido la mia esperienza e il mio personale rapporto con la fotografia.
LECTIO MAGISTRALIS	BRUNO CORÀ	Bruno Corà, critico e storico d'arte, è attualmente Presidente della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri. Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia (1979-1999), l'Università di Cassino (1999-2005) e di Firenze (2005-2008). Accademico d'onore dell'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci (Perugia,1981), Professore emerito della Athens School of Fine Arts (2013).

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, evidenzia un trend in crescita rispetto l'annualità precedente. Dalla Toscana si concentra la provenienza geografica degli studenti dell'Accademia, mentre risulta omogenea per le restanti regioni italiane. La popolazione studentesca estera risulta in maggioranza cinese. Il numero di allievi fuori corso risulta essere piuttosto basso. La valutazione complessiva dei trend risulta pertanto ampiamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	1	PIEMONTE	6	6	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	2	VALLE D'AOSTA	6	6	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	3	LOMBARDIA	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	5	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	5	VENETO	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	10	10	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	7	LIGURIA	9	9	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	8	EMILIA ROMAGNA	12	12	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	9	TOSCANA	375	375	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	10	UMBRIA	11	11	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	11	MARCHE	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	12	LAZIO	8	8	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	13	ABRUZZO	6	6	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	14	MOLISE	11	11	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	15	CAMPANIA	10	10	-

AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	16	PUGLIA	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	17	BASILICATA	9	9	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	18	CALABRIA	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	19	SICILIA	7	7	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	20	SARDEGNA	8	8	-
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	314	Cina	63	56	7	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	243	Ucraina	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	30 anni e oltre	20	15	5	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 18 a 19 anni	44	44	0	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 20 a 24 anni	433	428	5	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	da 25 a 29 anni	95	78	17	0	0	0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze 30 anni e oltre 0 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 18 a 19 anni 0 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 20 a 24 anni 0 0
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze da 25 a 29 anni 0 0

AFAM_228 Art11 FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
				ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	593	212	41	170
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	27	18	0	27
AFAM_228	Art11	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come già l'anno precedente, il Presidente del NdV ha incontrato i coordinatori di Dipartimento a conclusione di ogni riunione di indirizzo tenutasi dopo la fine dei corsi. In quella sede ha potuto non solo consultarsi con i coordinatori, ma anche apprendere eventuali difficoltà riscontrate a seguito del confronto con i docenti relativamente all'a.a. appena concluso. L'esito degli incontri è stato positivo, mostrando come in generale fosse possibile riscontrare un discreto livello di soddisfazione da parte sia del personale docente per i risultati ottenuti, sia dei coordinatori per la buona coesione mostrata in ogni indirizzo tra docenti e per le molteplici attività interdisciplinari messe in essere. Tuttavia, si registra un considerevole aumento dei casi di dislessia e dei casi di ADHD certificati dalla ASL e da specialisti: questo tipo di problematiche comporta una maggiore attenzione e la necessità di sensibilizzare i docenti ai disturbi dell'apprendimento e ai bisogni educativi speciali. A questo proposito, si nota che tutti i coordinatori richiedono ai propri docenti di: - formulare programmi didattici, test, slides delle lezioni che tengano conto delle necessità che scaturiscono da questo tipo di disturbi e di confrontarsi con il docente incaricato per il supporto alla didattica con allievi con dsa e bes; - realizzare attività didattiche inclusive così da rendere il più possibile il gruppo/classe coeso e ben coordinato, permettendo agli allievi stranieri di dare il proprio apporto grazie a una cultura diversa da quella della maggioranza e allievi con dsa di non sentirsi esclusi o, peggio ancora emarginati, bensì parte integrante di un sistema formativo che tende a dare spazio alle diverse abilità di tutti; - realizzare attività interdisciplinari cosicché gli allievi possano toccare con mano quanto sia necessario l'apporto di ogni tipo di competenza e abilità per condurre a termine un lavoro completo. Inoltre a causa del dilagante e pervasivo utilizzo di software di Intelligenza artificiale, i coordinatori richiedono ai propri docenti di realizzare programmi didattici sempre più orientati alle innovazioni tecnologiche, all'intelligenza artificiale, alla realtà virtuale e aumentata perché alla LABA si ritiene che una migliore conoscenza dell'argomento permetta agli allievi di comprendere gli aspetti positivi dell'avanzamento tecnologico, ma anche le problematiche che comporta. Nel complesso la valutazione è pertanto positiva.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si esprime parere favorevole stante la coerenza e completezza di tutte le informazioni all'interno del Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione si esprime favorevolmente sull'organizzazione complessiva della didattica e sull'articolazione del calendario.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Stante la fine dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 nell'anno accademico in esame il Nucleo non ritiene di dover esprimere parere in merito alla presente sezione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, così come le procedure per la loro integrazione, risultano adeguate. I provvedimenti adottati consentono un efficace integrazione nel sistema di formazione e nella comunità studentesca. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010 ed ha adottato un apposito Regolamento. E' altresì presente una figura di riferimento specificamente individuata per il supporto alla didattica di studenti con disabilità o DSA. Il Nucleo esprime parere favorevole sull'adeguatezza dei supporti previsti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. ddg_approvazione_regolamento_laba_fi_prot._n._1006_del_14-06-2022.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi della LABA di Firenze è relativo all'offerta formativa annuale, al calendario accademico, alle quote di partecipazione e ai riferimenti ai vari regolamenti di Istituto.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://laba.biz/insegnamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

I programmi di ciascun insegnamento sono pubblicati nella sezione privata studenti che prevede anche un'App scaricabile gratuitamente su playstore:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Durata Anno Accademico = ottobre-giugno (26 settimane) Durata 1° semestre = ottobre-febbraio (13 settimane) Durata 2° semestre = marzo-giugno (13 settimane) Settimane per recupero di eventuali lezioni perse = 2 settimane dedicate al recupero (comprese nelle 26) Organizzazione Tesi = 3 sessioni per anno accademico (giugno/luglio - ottobre - febbraio/marzo) Organizzazione esami = 3 sessioni per ogni anno accademico (giugno - ottobre - febbraio)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Premettendo che nell'A.A. di riferimento della valutazione in oggetto non ci sono state emergenze legate al Covid da affrontare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria la LABA ha dovuto fronteggiarsi con le severe restrizioni della zona rossa, essendoci in Toscana, e in particolare a Firenze, un alto numero di contagi. Per questo motivo, fin da subito la LABA ha messo in essere un calendario in modalità blended, in cui cioè solo i corsi laboratoriali si tenessero in presenza, mentre gli altri corsi, i teorici, venissero svolti online, sulla piattaforma Google Meet. Questo tipo di organizzazione si è protratta per l'intero anno accademico 2020/2021, consentendo anche l'espletamento di esami e tesi in modalità mista, a seconda delle preferenze degli allievi. A chiunque entrasse alla LABA era richiesto di indossare correttamente la mascherina protettiva, di disinfettarsi le mani, di essere sottoposti dal nostro personale al controllo della temperatura corporea all'entrata, di compilare l'autocertificazione sull'assenza di sintomi riconducibili a Covid e sull'assenza di possibilità di contagio nelle precedenti 48 ore. All'interno dell'Accademia, nelle aule così come nei corridoi, era imposto il distanziamento e tutto il personale della LABA, docenti compresi, era incaricato di far rispettare le norme igieniche prescritte per la prevenzione al COVID. Inoltre, un'attenta e puntuale programmazione del calendario esami ha permesso a chi lo desiderasse l'espletamento in presenza della prova. Durante le tesi, non era consentito agli allievi avere un pubblico superiore a cinque persone. Dal 2021/2022 queste misure sono cessate, ma permane un'attenta pulizia e disinfezione delle aule e della strumentazione usata da allievi e docente dopo ogni lezione, la presenza di dispositivi per la disinfezione delle mani (gel disinfettante) nelle aule e in prossimità dei distributori di vivande.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La LABA è un'accademia estremamente aperta alle nuove tecnologie e all'innovazione. Per questo motivo, i docenti, professionisti del settore della disciplina che insegnano, sono da sempre invitati a tenere corsi all'avanguardia sul piano tecnologico. Recentemente sono stati attivati seminari sull'utilizzo di animazione 3D nel Fashion, sulla stampa 3D, sul Metaverso e sulla Realtà Aumentata e all'interno dei corsi di Design e Interior design viene dato ampio spazio alla domotica e all'high tech nell'ambito del Product design. Non di

minor valore sono da ritenersi gli approfondimenti che sono regolarmente posti in essere con seminari ad hoc sull'editoria digitale e sulle digital art, sull'Intelligenza Artificiale attraverso la collaborazione con l'azienda Polaris Engineering. Di recente, inoltre la LABA ha acquisito dei software antiplagio per evitare che tesi ed elaborati scritti possano provenire dall'uso non corretto di chatbot come Chat Gpt o altri programmi di Intelligenza artificiale o qualunque altro tipo di fonte. In particolare, l'utilizzo delle nuove tecnologie è un elemento imprescindibile per chi vuole lavorare nel settore delle arti visive e dello spettacolo. Le competenze acquisite alla LABA permetteranno agli studenti di inserirsi con successo in questo mondo, in continua evoluzione. L'Accademia LABA è un'istituzione che guarda al futuro, con un forte impegno per l'innovazione e l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione all'Accademia per il I livello avviene in più step: dapprima c'è un incontro di orientamento. In questo primo appuntamento, l'allievo parla con l'ufficio orientamento LABA per avere consigli e suggerimenti sul tipo di indirizzo da scegliere. L'incontro può avvenire in presenza o online, a preferenza dell'allievo. Successivamente, una volta deciso l'indirizzo, l'allievo effettuerà un test d'ingresso volto a stabilire le sue conoscenze di partenza, le sue abilità e il tipo di cultura di base sulle materie di riferimento. Per il II livello, la procedura è diversa: dopo il primo colloquio di orientamento, c'è da parte della direzione una valutazione del curriculum studi dell'allievo volta a confermare l'attinenza per il corso scelto. In seguito, gli allievi del biennio sostengono un test d'ingresso e successivamente incontrano il coordinatore del corso per un colloquio volto a indagare le necessità dello studente e a ricevere chiarimenti in merito al percorso che dovrà svolgere in Accademia ed individuare (ed- in insieme al consiglio- di corso eventualmente assegnare) debiti formativi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'Accademia LABA è una scuola internazionale che accoglie studenti provenienti da tutto il mondo. Per garantire a tutti gli studenti, italiani e stranieri, le stesse opportunità di successo, l'Accademia ha sviluppato un programma di supporto linguistico e culturale dedicato agli studenti internazionali. Al momento dell'iscrizione, tutti gli studenti internazionali devono sostenere un colloquio individuale e un test d'ingresso per accertare le loro competenze linguistiche e culturali. Il colloquio è un'occasione per l'Accademia di cooscere gli studenti e per capire i loro obiettivi e le loro aspettative. Il test d'ingresso è un test scritto che misura le competenze linguistiche di base degli studenti. A seguito del colloquio e del test d'ingresso, gli studenti internazionali che non hanno un livello di italiano sufficiente per seguire i corsi dell'Accademia sono seguiti e supportati con un corso di italiano a stranieri annuale, con cadenza settimanale. Il corso è tenuto da docenti madrelingua e si concentra sullo sviluppo delle competenze linguistiche di base e sull'acquisizione del lessico specifico del linguaggio settoriale delle arti. Il corso di italiano a stranieri è solo una parte del programma di supporto linguistico e culturale dedicato agli studenti internazionali. L'Accademia organizza anche attività di integrazione, come corsi di storia e cultura italiana, incontri con artisti e professionisti italiani e visite a musei e gallerie d'arte. Il programma di supporto linguistico e culturale dedicato agli studenti internazionali è un'opportunità di crescita per tutti gli studenti che vogliono studiare all'Accademia LABA. Il programma aiuta gli studenti a sviluppare le loro competenze linguistiche e culturali, a integrarsi nella comunità accademica italiana e a raggiungere i loro obiettivi di studio. Per gli studenti Erasmus in entrata, l'accettazione della richiesta di partecipazione al programma Erasmus permette agli allievi di frequentare un corso online sulla piattaforma dedicata.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La LABA ha approvato un regolamento per gli allievi con disturbi specifici dell'apprendimento o con disabilità o con bisogni educativi speciali che abbiano regolare certificazione in corso di validità. Gli stessi possono inoltre godere del supporto alla didattica tenuto da tutor specializzati in disturbi dell'apprendimento del tutto gratuiti. La descrizione dettagliata dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES può essere consultata all'interno del succitato regolamento al link: <https://laba.biz/regolamenti/>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Al termine del corso di studi, dopo aver superato tutti gli esami previsti dal piano di studi e le prove di idoneità richieste, lo studente sostiene una prova finale, che consiste nella discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti del piano formativo espletato e nella realizzazione e presentazione di un progetto artistico inedito accompagnato da una relazione descrittiva. La tesi deve svilupparsi intorno all'argomento prescelto e concordato con il docente relatore. Al progetto di ricerca viene accluso un progetto artistico. Le opere artistiche presentate in sede di tesi devono essere verificate e concordate con il docente relatore, a patto che il relatore sia docente di disciplina teorico-pratica caratterizzante, diversamente, per le opere artistiche, l'allievo si coordinerà anche con un docente di una delle discipline teorico-pratiche caratterizzanti del piano formativo. La tesi, attraverso opportune argomentazioni, deve giungere alla dimostrazione di un assunto e alla formulazione di un'ipotesi progettuale ed un'analisi critica; quindi si sviluppa tra ricerca storica e critica, e parte progettuale. La tesi può essere di tipo documentario, più compilativo, mirante a trattare esaustivamente un tema, un artista, un'epoca da diverse angolazioni critiche; oppure di tipo sperimentale, più innovativa, fondata sulla ricerca di nuove chiavi di lettura, di interpretazioni e metodi inconsueti; in ogni caso deve pervenire ad una proposta progettuale personale conclusiva. In sede di discussione della tesi, il relatore presenta il lavoro di ricerca dello studente e successivamente lo studente ha circa 20 minuti per esporre alla commissione la sua ricerca e i risultati ottenuti dal progetto. Durante la discussione, col fine di agevolare la commissione, l'allievo utilizzerà una presentazione digitale

(PowerPoint o similare), schematizzando in modo sintetico le parti fondamentali della propria ricerca (immagini/parole-chiave). Al termine la commissione può chiedere ulteriori spiegazioni o chiarimenti sul progetto e sulle opere presentate. Il regolamento completo è disponibile al seguente link: <https://laba.biz/regolamenti/>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente e personale non docente sembrano adeguati alle necessità dell'Accademia in relazione al numero di studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La LABA ricorre a bandi di concorso pubblici qualora sia necessario attivare nuove discipline o sostituire docenti. Solo in caso di urgenza, qualora cioè non ci siano i tempi tecnici per istituire un bando di concorso, al fine di garantire la continuità didattica, la direzione attinge a candidature spontanee o a portali dedicati al reclutamento. Per questi motivi, il NdV valuta adeguate le procedure di reclutamento dei docenti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, il Nucleo ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La LABA ha attivato una serie di attività di formazione ad personam e di gruppo del personale docente e non docente, con la finalità di incrementare le capacità e le conoscenze di software e degli strumenti di lavoro digitali. Il Nucleo valuta adeguato il piano delle attività di formazione del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, mostrano nel complesso una opinione prvalentemente positiva nei diversi dipartimenti , sia in relazione agli strumenti didattici messi a disposizione dall'Istituto, sia in relazione alle risposte degli studenti alla didattica erogata

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	90	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://laba.biz/bacheca/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
5.2_-_Modalità_di_assegnazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

5.2_-_Modalità_di_assegnazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	1
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	24	Collaboratore	5	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	25	Assistente	0	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_228	Art11 FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Accademia LABA mette a disposizione degli studenti una biblioteca ricca e aggiornata, che offre un vasto patrimonio di risorse bibliografiche, multimediali e digitali. Il personale della biblioteca è disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 17, e il sabato dalle 10 alle 16, per supportare gli studenti nella ricerca bibliografica e nell'utilizzo delle risorse della biblioteca. Il personale della biblioteca si occupa inoltre del riordino dei libri, dei solleciti per la consegna e del controllo degli stessi, per garantire la corretta risistemazione della biblioteca. Ecco alcuni dei servizi offerti dalla biblioteca LABA: - Ricerca bibliografica: il personale della biblioteca offre assistenza agli studenti nella ricerca bibliografica, fornendo loro informazioni sulle risorse disponibili e aiutandoli a individuare le fonti più pertinenti per le loro ricerche. - Consultazione di risorse bibliografiche: la biblioteca offre un vasto patrimonio di risorse bibliografiche, tra cui libri, riviste, enciclopedie, cataloghi, banche dati e materiali digitali. - Prestiti: gli studenti possono prendere in prestito libri e altri materiali dalla biblioteca per un periodo di tempo limitato. - Servizio di reference: il personale della biblioteca fornisce assistenza agli studenti per la comprensione e l'utilizzo delle risorse bibliografiche.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Accademia LABA mette a disposizione di docenti e studenti un team di tecnici di laboratorio e tutor, che si occupano di gestire tutto il materiale informatico e strumentale, oltre che di: - Supportare le attività di stampa; - Gestire la strumentazione video-fotografica e le sale di posa; - Assistere le attività sartoriali dell'indirizzo di Fashion design; - Supportare le attività di modellistica dell'indirizzo di Design; - Gestire la Renderfarm dedicata a tutta la Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa. - I tecnici di laboratorio e tutor sono figure fondamentali per la didattica dell'Accademia, in quanto garantiscono il corretto funzionamento delle attrezzature e forniscono un supporto qualificato agli studenti. Ecco alcuni esempi delle attività che i tecnici di laboratorio e tutor svolgono in Accademia: - Supportano gli studenti nell'utilizzo delle attrezzature informatiche e strumentali, fornendo loro istruzioni e consigli. - Eseguono interventi di manutenzione e riparazione delle attrezzature, per garantire la loro funzionalità. - Organizzano corsi e workshop di formazione per studenti e docenti, per diffondere le conoscenze e le competenze necessarie per utilizzare le attrezzature in modo corretto e sicuro.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Su richiesta del Direttore e ogni qual volta si necessiti di attivare nuove discipline o sostituire docenti sono previsti bandi di concorso che vengono pubblicati nella sezione "bacheca" del sito dell'Accademia. Al fine di garantire il corretto svolgimento dei corsi, la direzione ha la facoltà di reclutare i docenti attingendo dalle candidature spontanee o da vari portali

dedicati al reclutamento, quando non vi sono i tempi tecnici per l'attivazione di un bando. Per le attività extra curricolari: la direzione valuta anche proposte di docenti e professionisti esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Al fine di implementare il raggiungimento di obiettivi formativi previsti per specifici insegnamenti il docente di un insegnamento tecnico-pratico ha la possibilità di richiedere alla Direzione dell'Accademia l'assegnazione di ore aggiuntive per: - Fornire un supporto aggiuntivo agli studenti che riscontrano difficoltà; - Organizzare attività di recupero o approfondimento; - Sviluppare progetti o attività extracurricolari. La richiesta di ore aggiuntive deve essere motivata e deve essere presentata alla Direzione dell'Accademia entro e una tempistica congrua alla necessità.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

La rilevazione dell'A.A. 2022/23 ha avuto esiti largamente positivi.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
75_.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo ritiene adeguati i servizi resi agli studenti "in ingresso" sia per quanto riguarda le modalità di orientamento, sia di accoglienza sia in relazione a come viene effettuato il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione di debiti formativi in ingresso. Altrettanto si può dire per quanto riguarda le norme per il Diritto allo Studio per le quali la LABA fa riferimento alla legislazione vigente in collaborazione con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario e con gli enti a ciò preposti. Inoltre la LABA ha attivato un servizio di counseling psicologico, facendosi carico per ogni allievo che ne usufruisca del costo delle prime due sedute e ottenendo un ribassamento significativo dei prezzi per ogni singola seduta. Pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Con riferimento ai servizi in itinere messi a disposizione degli studenti stranieri, l'Accademia garantisce adeguato supporto di segreteria, linguistico, di inserimento didattico e culturale e la presenza di un tutor specifico per gli studenti cinesi. La LABA Firenze mette inoltre a disposizione supporto nella ricerca di alloggi e la possibilità di fruire di un servizio legale di supporto alle procedure relative al permesso di soggiorno. I servizi agli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche garantiscono supporto nella fase di ingresso, di verifica, lezione ed esami fino alla tesi di diploma, come meglio specificato nel Regolamento dedicato. L'Accademia si impegna a mettere tutti gli studenti nelle migliori condizioni per affrontare il percorso formativo. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La LABA mette a disposizione degli studenti una piattaforma di Job Placement nella quale caricare i propri profili (cv, portfolio, lettere motivazionali) e accedere direttamente alle offerte di lavoro pubblicate da aziende selezionate dalla stessa Accademia. A questo si aggiungono le collaborazioni con aziende di recruitment. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La LABA mostra di aver attivato nel tempo numerose collaborazioni con aziende del territorio sia per l'attivazione di progetti durante il corso dell'anno accademico, sia per la realizzazione di attività laboratoriali, sia per permettere agli allievi di effettuare stage. Il numero di collaborazioni con aziende cresce annualmente permettendo agli allievi di accedere a tirocini e stage sempre in maggior numero. La valutazione è pertanto positiva.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime parere favorevole stante il regolare rilascio, automatico e gratuito, a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto dell'adeguatezza dei servizi agli studenti in "ingresso", in "itinere", agli studenti stranieri, agli studenti con DSA o disabilità, nonché alle attività di orientamento per gli studenti in "uscita", il Nucleo di Valutazione esprime una valutazione complessiva della sezione in oggetto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 84_-_Ricevuta_Diploma_Supplement_2.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 85_-_Dichiarazione_sul_regolare_rilascio.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048806048017	AFAM_228	FIRENZE	Libera Accademia di	46	0	0	8	2	0	0900	ARDSU Toscana

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La LABA provvede all'attuazione delle norme sul diritto allo studio previste dalla legislazione vigente in collaborazione con l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario e con gli enti a ciò preposti. Oltre alle borse di studio previste dal programma Erasmus, l'Accademia inoltre eroga borse di studio legate al merito relativamente ad esperienze di scambi internazionali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

1 - È consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a - in possesso di titolo accademico o universitario; b - in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c - in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. 2 - L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c - presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 3 - Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 4 - Esami e crediti formativi conseguiti in attività Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Tutte le informazioni sono disponibili a questo link: <https://laba.biz/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
92-_Modulo_per_procedure_di_riconoscimento_dei_CFA_copia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

1 - L'attività di orientamento si svolge in entrata, in modo da garantire allo studente una scelta ragionata e consapevole del corso di studio corrispondente all'interesse e alla vocazione dell'utente, e in uscita, in modo da fornire ai Diplomatici, per quanto possibile, un utile inserimento nelle attività professionali sul territorio. 2 - L'attività di orientamento viene svolta sulla base di un piano annuale di orientamento predisposto da uno specifico servizio di orientamento e tutorato attivato dall'Accademia. Il servizio viene realizzato da un apposito gruppo di lavoro coordinato da un responsabile designato dal Consiglio Accademico. Il piano viene attuato in entrata con la collaborazione degli istituti di istruzione secondaria di 2° grado e, in uscita, con attività di tirocinio e stages presso Istituti e aziende attinenti agli ambiti d'interesse dell'Accademia, previa stipula di convenzioni. 3 - L'Accademia organizza altresì attività di tutorato dirette a: a - contribuire all'orientamento degli studenti nel corso degli studi; b - migliorare la qualità delle condizioni di studio e di apprendimento; c - favorire la riduzione degli abbandoni, della durata media degli studi e il numero dei fuori corso, migliorando, nell'insieme, le caratteristiche qualitative della didattica; d - rimuovere gli ostacoli ad una proficua attività di studio e ad un'attiva partecipazione ai processi formativi accademici. 4- L'Accademia organizza Open Day's. 5- L'Accademia ha attive diverse convenzioni per alloggi con studentati. 6- L'Accademia ha un Bar/Bistrot interno esclusivo per gli studenti dove gli allievi possono consumare e mangiare a prezzi calmierati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia applica le disposizioni generali sull'ammissione ai corsi accademici dei cittadini stranieri e dei cittadini italiani in possesso di titolo di studio conseguito all'estero, contenute nelle leggi e nei regolamenti vigenti, nonché le disposizioni applicative periodicamente emanate dal MUR. Pertanto gli allievi stranieri possono usufruire sia dei servizi di Segreteria per le pratiche connesse alla mobilità in entrata (valutazione titoli di studio, trasferimento da altre università o accademie, ecc.), sia del supporto del supporto linguistico (presente in Accademia per l'intera durata dei corsi sia triennali sia biennali), sia del supporto e inserimento didattico e culturale, grazie agli addetti alla segreteria che parlano correntemente inglese e cinese e a un tutor cinese che annualmente viene incaricato di facilitare i nuovi iscritti all'introduzione in Accademia durante i primi mesi dell'anno accademico. L'Accademia è inoltre da anni membro di EDUITALIA, un'associazione italiana di Accademie e Università qualificate che offre corsi a studenti stranieri e supporto nelle pratiche amministrative che necessitano. L'Accademia si rende inoltre disponibile a fornire aiuto e consulenza nella ricerca di alloggi, nonché permette agli allievi stranieri iscritti di fruire di un servizio legale che possa supportarli nelle pratiche di rinnovo di permesso di soggiorno e in qualunque tipo di necessità possano avere.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti sono aperti dal lun. al ven., dalle 9.00 alle 18.00, previo appuntamento. Gli addetti sono disponibili sia online sia in presenza. Sul sito della LABA sono disponibili informazioni sull'attività di orientamento a questo indirizzo: <https://laba.biz/orientamento/> La LABA ha messo in essere sia per gli allievi sia per i docenti un servizio di supporto psicologico che, grazie ad un accordo con fatto con uno studio di psicoterapia, prevede le prime due sedute totalmente a carico dell'Accademia, mentre le successive ad una tariffa calmierata. E' sempre possibile richiedere un appuntamento con lo studio di psicoterapia, tramite l'utilizzo di un calendario digitale che prevede in tempo reale di conoscere gli slot di disponibilità del professionista (il tutto garantendo il totale anonimato).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

La LABA, secondo quanto previsto dalla Legge 170 del 2010, mette a disposizione degli allievi con DSA e/o BES un servizio di supporto alla didattica. Tale attività di supporto alla didattica viene esplicata con l'intento di alleviare gli allievi con DSA e/o BES dallo stress e dal disagio psicologico che deriva dalla loro condizione e permettere loro di vivere l'esperienza di studio in Accademia con la stessa serenità degli allievi senza DSA e/o BES. Per motivi di riservatezza, il referente incaricato di supporto alla didattica per allievi con DSA e/o BES è l'unico a poter avere accesso alle certificazioni degli allievi con DSA e/o BES e i docenti che vogliono essere aggiornati sugli strumenti compensativi e le misure dispensative degli allievi con DSA e/o BES devono rivolgersi al docente incaricato stesso (non alla Segreteria). Quest'ultimo riceve quindi annualmente comunicazione e documentazione dalla Segreteria delle certificazioni degli allievi DSA e/o BES iscritti alla LABA e può essere contattato dagli allievi con DSA e/o BES per: - Chiedere il suo supporto nell'attività di programmazione e di studio degli esami; - Chiedere il suo supporto per eventuali difficoltà riscontrate sia nella preparazione/esecuzione di esami/test sia nel rispetto delle scadenze di consegna di lavori e di progetti durante il corso. È cura del docente, ascoltate le necessità degli allievi e, riscontrato quanto prescritto nella certificazione, informare i docenti interessati degli strumenti compensativi e delle misure dispensative da mettere in essere al fine di garantire l'espletamento di una didattica inclusiva. È presente un regolamento per le attività di supporto dedicati ad allievi con DSA e BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante gli anni di corso, gli allievi hanno la possibilità di incontrare numerose aziende con cui sviluppano progetti sia nell'ambito dei corsi laboratoriali, sia nell'ambito di workshop e seminari. La LABA, essendo poi ormai una realtà toscana e italiana piuttosto nota, ha una fitta rete di contatti e collaborazioni con aziende locali e nazionali con le quali mette in essere opportunità di stage e tirocini per gli allievi. Le collaborazioni con le aziende che LABA ha instaurato negli anni sono visibili a questo indirizzo: <https://laba.biz/collaborazioni/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

98.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

99- Esempio_di_Convenzione_Tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per favorire l'ingresso nel mondo del lavoro degli allievi la LABA mette a disposizione per i propri allievi il servizio di Job Placement, una piattaforma nella quale, previa registrazione, sarà possibile entrare a contatto con aziende in cerca di figure professionali che rispondono ai profili accademici formati da LABA. La piattaforma è visitabile a questo indirizzo: <https://laba.biz/job-placement/>. Inoltre la LABA ha messo in essere una proficua collaborazione con un'azienda di recruitment che ha reso possibile realizzare attività di orientamento per gli allievi al fine di trovare un posto di lavoro consono alle loro attitudini e prospettive.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Gli allievi LABA hanno a disposizione un'app scaricabile gratuitamente da IOS e Google Playstore dove è possibile reperire tutte le informazioni di cui necessitano e visionare la propria carriera accademica.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti della LABA viene eletta dagli allievi ogni tre anni e ha il compito di garantire un'adeguata rappresentanza degli iscritti all'Accademia all'interno tra gli organi istituzionali. Per questo motivo, la Consulta degli Studenti: - può prendere parte alle riunioni del Consiglio Accademico; - può prendere parte al Collegio dei docenti; - offre informazioni a quanti richiedano delucidazioni sulla vita all'interno dell'Accademia; - si mette a disposizione degli allievi che necessitino di chiarimenti o ritengano opportuno rilevare criticità e le riporta alla Direzione e al Presidente del Nucleo di Valutazione; - mantiene viva l'attività dell'Accademia attraverso l'organizzazione di contest interni e interdipartimentali, di esposizioni e attività ricreative, come proiezioni di filmati audio-video, incontri di approfondimento con docenti, artisti e creativi, serate occasione di socializzazione, dopo eventi LABA. L'ascolto della Consulta degli studenti assicura un ampio confronto con gli allievi di tutti i dipartimenti, permette l'ottimizzazione e l'integrazione delle attività extracurricolari. La Consulta degli studenti formula inoltre proposte che superano la dimensione del singolo istituto ed esprime pareri sulla qualità dei servizi che la LABA recepisce con estrema attenzione e grande interesse. Nella sezione del sito <https://laba.biz/regolamenti/> è presente il regolamento approvato dalla consulta in essere.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzioni appaiono coerenti e adeguate sia dal punto di vista qualitativo sia da quello quantitativo. Ci sono spazi dedicati alle lezioni teoriche così come aule attrezzate con le differenti strumentazioni necessarie ai corsi pratici e alle attività laboratoriali, sono presenti inoltre spazi adeguati per momenti di pausa tra le lezioni, per la consumazione dei pasti, così come per lo studio. La LABA annualmente apporta ammodernamenti e miglioramenti alle proprie dotazioni edilizie e ha recentemente iniziato un percorso di efficientamento termico. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali risultano adeguate alle necessità dell'Accademia sia dal punto di vista quantitativo e qualitativo rispetto alla specificità dei corsi erogati ed alla numerosità degli studenti iscritti. Gli studenti possono avere a disposizione, dietro prenotazione, attrezzature informatiche per l'espletamento delle esercitazioni in aula e per l'elaborazione dei compiti loro assegnati, lì dove le attrezzature in loro possesso non garantissero le prestazioni necessarie. L'Accademia annualmente apporta sostituzioni e miglioramenti alle proprie dotazioni strumentali. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Stante il mantenimento ed aggiornamento delle dotazioni strumentali, la valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale LABA lavora in uno spazio arioso, luminoso, con computer e programmi aggiornati e con sedute ergonomiche. La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, così come quella della loro funzionalità è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La LABA si trova nella zona di Firenze SUD, a un paio di km di distanza dal casello autostradale omonimo. Inoltre a meno di 100 mt dall'Accademia si trova una fermata a essa intitolata per linee urbane ed extraurbane in modo che gli allievi provenienti dal centro, dalle stazioni fiorentine o da zone limitrofe al capoluogo toscano possano raggiungere l'Accademia senza difficoltà a costi estremamente vantaggiosi. A questo si aggiunga che quanti siano nella disponibilità di un mezzo proprio, possono avvalersi della possibilità di parcheggiare nello spazio riservato ad allievi, docenti e personale tecnico-amministrativo dell'Accademia e antistante l'entrata.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

112_-_dichiaraz_circa_possesso_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Stato_di_Manutenzione_dei_locali_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
114.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La maggioranza delle aule LABA sono situate al piano terra. L'accesso è facilitato da rampe che rendono possibile anche a persone con disabilità; all'interno dell'Accademia non sono presenti barriere architettoniche o gradini che impediscano l'effettuazione del percorso; a piano terra è anche presente una toilette destinata al solo uso di persone con disabilità. L'accesso ai piani superiori è possibile tramite l'utilizzo di un dispositivo montascale a cingoli per disabili presente in Accademia.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Tra le risorse edilizie della Laba si contano varie aule e laboratori dedicati agli insegnamenti dei corsi accademici. Le aule teoriche sono complete di schermi e proiettori, sedute ergonomiche e impianti audio. Tra i laboratori invece si elencano le seguenti specifiche: le aule di informatica sono fornite di 40 postazioni fisse con mac e server, le sale di posa sono allestite con attrezzature professionali per lo shooting e lo still life; i laboratori di pittura e tecniche incisive sono completi di cavalletti e postazioni per la posa dei modelli; i laboratori sartoriali di modellistica per il fashion, sono completi di macchine da cucire e ferri da stiro professionali; i laboratori di modellistica per il design e l'officina sono datati di attrezzi per la progettazione di prototipi completi di macchine per il taglio, la levigatura e il traforo dei materiali atti alla modellistica; la camera oscura è completa di 20 ingranditori e di una postazione per lo sviluppo con i chimici, il laboratorio di stampa digitale è allestito con uno spazio dedicato ai plotter e alla stampa 3D. La LABA dispone di un servizio di render farm che permette la realizzazione di immagini e video realistici con l'impiego di macchine con alte performance qualitative. L'aula magna e le aule di nuova costruzione dispongono di un ampio spazio utile all'organizzazione di convegni, conferenze e lectio magistralis. Inoltre è possibile allestire di volta in volta, in base alle esigenze, tutte le aule con Mac portatili (circa 200) grazie all'utilizzo di varie classroom mobile. La LABA dispone di strutture e attrezzature all'avanguardia, che garantiscono un ambiente di studio e lavoro confortevole e stimolante per gli studenti.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono dotate di un impianto di climatizzazione estate/inverno regolabile autonomamente. Ciò consente agli studenti di creare un ambiente ideale per le proprie esigenze, sia in estate che in inverno. Le luci delle aule sono a LED e modulabili in intensità. Questa caratteristica permette di regolare l'illuminazione in base alle esigenze delle attività didattiche e di laboratorio. Ad esempio, le luci possono essere regolate per facilitare la visualizzazione di schermi di dispositivi elettronici, libri o proiezioni di filmati audiovisivi. Ogni aula è inoltre dotata di un maxischermo. Questo consente di proiettare immagini e video di grandi dimensioni e ad alta qualità, che possono essere utilizzati per le lezioni, le presentazioni o le proiezioni cinematografiche. Infine, la LABA dispone di pareti mobili ad elevato abbattimento dei decibel acustici. Queste pareti possono essere utilizzate per dividere le aule in spazi più piccoli.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno la LABA procede a una revisione delle strumentazioni tecnologiche e rinnova e aggiorna programmi e dispositivi che lo necessitano. Gli investimenti relativi alla strumentazione tecnologica per la didattica sono veramente cospicui, utilizzando attrezzature, hardware e software all'avanguardia. Le dotazioni strumentali e tecnologiche sono un elemento essenziale per la didattica e la ricerca di un'istituzione di alta formazione artistica. Esse consentono agli studenti di accedere alle tecnologie più avanzate e di acquisire le competenze necessarie per affrontare le sfide del mondo contemporaneo.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Indicazioni e documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche sono disponibili e scaricabili sull'app della LABA gratuita presente sul Playstore di Google.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Wi_Fi_-_Dichiarazione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

RELAZIONE_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Adeguatezza_Strumentazioni_2023.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Gli spazi dedicati alla Biblioteca sono adeguati alle necessità di fruizione e di consultazione da parte dell'utenza e della docenza. La consistenza dei volumi, dei cataloghi e delle riviste risulta congrua con la dimensione dell'Accademia. Lodevole il percorso di digitalizzazione delle tesi intrapreso dalla LABA di Firenze. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La biblioteca è costantemente arricchita attraverso l'acquisto di nuovi volumi e accettazione di donazioni. Le fasi di integrazione di inventario e catalogo sono iniziate nell'ottobre 2022 e portate avanti a ritmo serrato, rendendo la biblioteca fruibile pochi mesi dopo. L'Accademia ha recepito le indicazioni del Nucleo ed ha provveduto all'inserimento nel catalogo delle biblioteche comunali fiorentine (SDIAF) rendendo la biblioteca aperta anche alla cittadinanza e non solo agli iscritti. La valutazione è nel complesso positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Allievi e docenti sono informati dell'apertura della biblioteca e della tipologia dei nuovi volumi acquisiti. Per un utilizzo migliore della biblioteca e per la corretta conservazione dei beni librari, sono state stilate delle norme di utilizzo che gli allievi e i docenti sono invitati a rispettare e che sono visibili da tutti coloro che fruiscono dei locali della biblioteca. Il personale addetto è presente in accademia sei giorni su sette, sempre disponibile a fornire indicazioni, aiuto o a ricercare i volumi richiesti dall'utenza. La valutazione complessiva è favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza. Nel complesso la valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Come comunicato in sede di nucleo di valutazione relativo al 21/22 lo spostamento della biblioteca in un'aula ad hoc si è concretizzato. La biblioteca ospita volumi inerenti alle discipline artistiche ed è parte integrante della formazione degli allievi iscritti ai vari corsi di indirizzo. Attualmente il patrimonio librario è composto da più di 3000 volumi tra cartaceo e digitale con un numero accessorio di oltre 100 cataloghi e 300 riviste. La LABA di Firenze ha inoltre iniziato il processo di digitalizzazione delle tesi, che sono presenti in catalogo anche in forma cartacea. La biblioteca dispone di abbonamenti che permettono la visione di materiale video-fonografico. Ecco l'elenco: Mubi, MyMoviesOne, Iwonderfull, Raiplay. Inoltre la LABA ha aderito al Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina) SDIAF. La LABA di Firenze ha inoltre iniziato il processo di digitalizzazione delle tesi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico della LABA è costituito dal vasto numero di opere video-fotografiche, pittoriche, grafiche, di moda e design create negli anni dagli allievi della LABA stessa. I progetti, gli oggetti di design, i modelli e le opere migliori vengono annualmente segnalate dai docenti e valutate da una commissione composta dal Direttore e dai coordinatori dei corsi per poi essere selezionate per comporre l'archivio e patrimonio artistico dell'Accademia. Esso è sempre a disposizione per la visione e la consultazione da quanti (allievi o docenti) inoltrino regolare richiesta in segreteria. Tali opere costituiscono anche il patrimonio a l'accademia attinge in caso di mostre, manifestazioni artistiche ed eventi e ricorrenze.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca della LABA è annualmente aggiornata ed ha a disposizione un budget per l'acquisto di cataloghi, libri e materiale video-fonografico e accetta le donazioni e i lasciti di materiale bibliografico e documentario e si riserva il diritto di selezionare cosa includere nelle proprie raccolte, rispettando i criteri di omogeneità e coerenza con le raccolte già

esistenti e valutando la possibilità di espansione delle stesse. Inoltre la LABA ha aderito al Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina (SDIAF).

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e artistico è conservato in ottime condizioni all'interno degli appositi spazi ed è suddiviso per categoria d'interesse. L'utilizzo dello stesso patrimonio è consigliato dal regolamento interno sia in fase di studio sia in fase di compilazione delle tesi. Le strategie di valorizzazione del patrimonio artistico vanno in una duplice direzione: da un lato, annualmente, l'Istituzione fa una cernita di opere (fotografiche, artistiche e grafiche) e modelli di design e fashion design con la quale decorare gli ambienti stessi dell'Accademia. I progetti video vengono invece fatti circolare sui canali social o proiettati nel corso della manifestazione Big Screen LABA che si tiene a Firenze presso lo Spazio Cinema Alfieri. Inoltre sono accettate donazioni che di anno in anno vanno ad aumentare la qualità del patrimonio librario e audiovisivo attraverso un'attenta selezione. Dall'altro lato, l'Accademia organizza eventi in cui le opere migliori vengono esposte all'interno di spazi scelti nel contesto urbano o delle province limitrofe o sul territorio nazionale e internazionale. Analogamente succede sia per i modelli di Fashion design che vengono fatti sfilare in manifestazioni che annualmente vengono organizzate da LABA presso il B-Roof dell'Hotel Baglioni di Firenze, durante la settimana della moda di Pitti Immagine, sia per i progetti di design che vengono proposti in manifestazioni che si tengono alla Fortezza Da Basso di Firenze come la Biennale d'Arte contemporanea, il Festival della Creatività. Esiste una collezione LABA che si arricchisce di anno in anno con artisti di fama nazionale e internazionale: Mauro Manetti, Venturino Venturi, Fabio Cresci, Frank Dituri, Guglielmo Longobardo, Tannaz Lahiji, Francesco Carone, Carlo Guaita, Eugenia Vanni. Le opere di artisti affermati che vengono in contatto con il Mondo LABA sovente vengono acquistate e spesso decorano le pareti degli spazi condivisi. La LABA crede nella valorizzazione del frutto dell'ingegno creativo. È per questo motivo e grazie alla strategia della turnazione delle opere che facilita la proattività degli allievi stessi nel proporre l'esposizione delle proprie opere.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Poiché la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca sono consentiti solo agli allievi della LABA, il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca è disponibile in Segreteria ed è scaricabile dall'app della LABA che gli allievi possono trovare e scaricare <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>. Quanti, esterni all'Accademia, volessero richiedere la consultazione o il prestito, dovranno inoltrare regolare domanda scritta alla Direzione.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'ingresso alla Biblioteca della LABA è consentito solo agli studenti regolarmente iscritti ai corsi e ai docenti in servizio. L'orario di apertura è il seguente: Lunedì - Venerdì ore 9:00 - 17:00. La biblioteca rimane chiusa nei giorni festivi nei quali l'attività formativa è sospesa, inoltre nel periodo natalizio, nel periodo pasquale e per tutto il mese di Agosto. L'accesso a studiosi, docenti e studenti esterni all'Accademia è concesso solo tramite autorizzazione del direttore della LABA. Al momento del ritiro del materiale in biblioteca gli utenti sono invitati a firmare il registro dei prestiti posto in prossimità della biblioteca. Il personale della biblioteca informa di non lasciare gli effetti personali incustoditi, poiché non risponde di eventuali furti e di uso improprio da parte di altri utenti. È vietato agli utenti effettuare conversazioni telefoniche nei locali della biblioteca. All'interno della Biblioteca è presente un computer messo a disposizione degli studenti e del corpo docenti al fine di visionare film e materiale cinematografico tramite piattaforme di cui LABA possiede gli accessi e eventuali abbonamenti (MyMoviesOne, iWonderfull, RaiPlay, Mubi, Clipdrop). L'utente che fruisce della biblioteca può consultare i libri e leggerli nelle postazioni dedicate oppure utilizzare il computer per la fruizione del materiale.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

All'interno della biblioteca è presente una postazione del bibliotecario con PC e a disposizione dell'utenza per la consultazione del materiale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

biblioteca_risorse.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il patrimonio bibliotecario della LABA viene consultato in larga parte dai laureandi e da allievi che seguono corsi teorici in cui sia necessario proporre relazioni e tesine di approfondimento. Inoltre ci sono allievi che chiedono l'accesso alla biblioteca per studiare. Il materiale cartaceo a disposizione è a scaffale aperto e pertanto è consultabile in ogni momento da chiunque lo desideri. Il numero di accessi di studenti iscritti e docenti è tracciato sull'apposito registro dei prestiti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il supporto alla biblioteca è facilitato attraverso l'affiancamento di collaboratori che sono coordinati dalla responsabile della biblioteca con assegnazione di compiti specifici. Gli obiettivi sono stabiliti con cadenza regolare nell'ottica del miglioramento della qualità del servizio di erogazione del prestito, della chiarezza dei criteri di catalogazione delle opere, della facilità di reperire i contenuti per i quali si sta svolgendo la ricerca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RELAZIONE_BIBLIOTECA-1_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Adeguatezza_biblio.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito LABA è anche in versione inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La LABA ha predisposto un'app dalla quale è possibile scaricare la Guida dello studente e tutte le informazioni o i documenti di cui l'allievo iscritto necessita per procedere nel suo percorso formativo. Inoltre sul sito internet, sia nella versione italiana sia in quello inglese, è possibile scaricare la brochure dei corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Considerato che: - nel corso del 2022-2023 la LABA di Firenze ha continuato gli scambi di docenti e allievi con la propria succursale a Valencia in Spagna; - la LABA ha attivo un accordo per scambi interculturali con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa); - la LABA ospita regolarmente professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari - la LABA ha attiva una collaborazione per stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare degli stage in Spagna; - la LABA ha diverse collaborazioni con università cinesi; - la LABA mantiene numerosi contatti con varie università e accademie europee con cui sviluppare accordi Erasmus; - la LABA ha ottenuto la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) il 20 giugno 2023; Ha implementato una serie di misure per migliorare la qualità della mobilità internazionale, come la formazione del personale, la promozione delle opportunità di mobilità e il supporto agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo; Ha verificato il rispetto dei principi e delle linee guida del programma Erasmus+, attraverso un'autovalutazione; Ha sviluppato un sistema di gestione della qualità per la mobilità internazionale, che include obiettivi strumenti di monitoraggio; Ha introdotto un processo di selezione degli studenti e dei docenti che partecipano a programmi di mobilità internazionale, per garantire che siano in possesso delle competenze e delle conoscenze necessarie per un successo formativo. la valutazione è positiva in quanto si ritiene che l'Accademia migliori continuamente le proprie strategie e attività nell'ambito dell'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus della LABA si occupa di promuovere e coordinare le attività di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. Il team dell'ufficio Erasmus è composto da: un coordinatore, responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività che fornisce consulenza agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo sulle opportunità di mobilità internazionale, un assistente amministrativo, che si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus della LABA si occupa di promuovere e coordinare le attività di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. Il team dell'ufficio Erasmus è composto da: un coordinatore, responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività che fornisce consulenza agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo sulle opportunità di mobilità internazionale, un assistente amministrativo, che si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. Il coordinatore è responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Accademia sensibilizza e incentiva il personale attraverso la partecipazione a corsi di formazione per la gestione e il coordinamento delle attività internazionali. Vengono organizzati incontri per informare gli studenti sulle opportunità di studio all'estero in programmi di mobilità ed esperienze internazionali. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri risultano adeguati. L'accreditamento ed il rilascio della Carta ECHE rafforza un ambito di sviluppo dell'internazionalizzazione dell'Accademia aumentando le possibilità in termini di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Essendo i dati rilevati nell'a.a. 2022/23 relativi all'a.a. 2021/22 non sono presenti informazioni sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività per implementare la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali risultano essere adeguate alla dimensione dell'istituzione ed al numero di corsi offerti. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://laba.biz/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus della LABA si occupa di promuovere e coordinare le attività di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. Il team dell'ufficio Erasmus è composto da: un coordinatore, responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività che fornisce consulenza agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo sulle opportunità di mobilità internazionale, un assistente amministrativo, che si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. Il coordinatore è responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività. In particolare, si occupa di: - Definire le linee guida per le attività di mobilità internazionale. - Gestire i rapporti con le istituzioni partner. - Promuovere le opportunità di mobilità internazionale. - Supportare gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo nelle attività di mobilità internazionale. L'assistente amministrativo si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. In particolare, si occupa di: - Gestione della documentazione. - Supporto agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus della LABA si occupa di promuovere e coordinare le attività di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. Il team dell'ufficio Erasmus è composto da: un coordinatore, responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività che fornisce consulenza agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo sulle opportunità di mobilità internazionale, un assistente amministrativo, che si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. Il coordinatore è responsabile della gestione generale dell'ufficio e del coordinamento delle attività. In particolare, si occupa di: - Definire le linee guida per le attività di mobilità internazionale. - Gestire i rapporti con le istituzioni partner. - Promuovere le opportunità di mobilità internazionale. - Supportare gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo nelle attività di mobilità internazionale. L'assistente amministrativo si occupa delle attività di segreteria e di supporto al coordinatore. In particolare, si occupa di: - Gestione della documentazione. - Supporto agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La LABA ha ottenuto la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) il 20 giugno 2023. La Carta ECHE è un riconoscimento che viene assegnato alle istituzioni di istruzione superiore che aderiscono al programma Erasmus+. La Carta attesta che la LABA di Firenze rispetta i principi e le linee guida del programma Erasmus+, in particolare in materia di mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale tecnico amministrativo. Per ottenere la Carta ECHE, la LABA ha definito una strategia per la mobilità internazionale, che include obiettivi, attività e risorse. Ha implementato una serie di misure per migliorare la qualità della mobilità internazionale, come la formazione del personale, la promozione delle opportunità di mobilità e il supporto agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo. Ha verificato il rispetto dei principi e delle linee guida del programma

Erasmus+, attraverso un'autovalutazione. Ha sviluppato un sistema di gestione della qualità per la mobilità internazionale, che include obiettivi strumenti di monitoraggio. Ha introdotto un processo di selezione degli studenti e dei docenti che partecipano a programmi di mobilità internazionale, per garantire che siano in possesso delle competenze e delle conoscenze necessarie per un successo formativo. Ha fornito supporto agli studenti, ai docenti e al personale tecnico amministrativo durante la mobilità internazionale, attraverso servizi di orientamento, tutoraggio e assistenza linguistica. L'ottenimento della Carta ECHE rappresenta un importante traguardo per la LABA, che conferma il suo impegno a promuovere la mobilità internazionale e la cooperazione europea nell'istruzione superiore.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
 149_-_Elenco_degli_accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La LABA di Firenze continua a promuovere la mobilità internazionale e la cooperazione con altre accademie e università La LABA di Firenze, ha da sempre promosso la mobilità internazionale e la cooperazione con altre istituzioni di istruzione superiore. In particolare, negli ultimi anni, l'Accademia ha intensificato le sue attività in questo ambito, con risultati importanti. A seguito dell'apertura della succursale dell'Accademia a Valencia in Spagna, nel 2021, la LABA di Firenze ha organizzato scambi tra gli allievi delle due Istituzioni. Questa collaborazione ha portato alla realizzazione di mostre internazionali, come la mostra, intitolata "LABA Firenze Photo". Nell'anno di riferimento, la LABA ha rinnovato l'accordo con la Stephen F. Austin State University, Università a Nacogdoches, in Texas (Usa). Questo accordo prevede ogni anno la possibilità di uno scambio culturale fra gli allievi LABA e gli allievi dell'SFA, grazie a delle borse di studio interne messe a disposizione per i migliori allievi dei vari dipartimenti. Nell'ambito di questo scambio, negli anni si sono tenuti degli incontri/seminari coi docenti dei dipartimenti dell'università americana coi nostri allievi affrontando argomenti legati alla Fotografia e alla Storia dell'Arte. La LABA ospita regolarmente artisti e professionisti internazionali dei settori legati alle varie discipline a tenere conferenze e seminari. Negli ultimi anni, tra gli ospiti della LABA si sono annoverati il fotografo ucraino Felix Lupa, lo storico dell'arte americano David Lewis e i fotografi Chris Talbot, Frank Dituri, George Tatge, Mustafa Sabbagh, Vadim Aynbinder, Massimo Agus, gli artisti Remo Salvadori, Marco Bagnoli, Francesco Zizzola, Giacomo Costa e tanti altri. Inoltre, la LABA ha attivato una collaborazione per stage formativi con Planet Multimedia che prevede opportunità di fare degli stage in Spagna per il format. Inoltre, la LABA ha diverse collaborazioni con università cinesi. La LABA è impegnata a continuare a promuovere la mobilità internazionale e la cooperazione con altre accademie e università con specificità nell'ambito Erasmus. L'obiettivo è offrire ai propri studenti e docenti opportunità di arricchimento formativo e professionale, oltre che di collaborazione e networking con professionisti e istituzioni di tutto il mondo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

laba.biz/erasmus

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_228	Art11	FIRENZE Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Non sono state effettuate attività di mobilità durante il periodo di pandemia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

La LABA di Firenze ha gestito gli accreditamenti internazionali e coordinato l'apertura di LABA Valencia - School of Art Design and New Media, che è la prima sede internazionale e offre diplomi riconosciuti in tutto lo spazio europeo dell'istruzione superiore nell'ambito del Piano di Bologna. LABA Valencia ha aperto le sue porte nell'anno accademico 2021/2022, con il Bachelor of Arts (Hons) in Design digitale e multimediale e Fotografia e Video, due delle aree con le maggiori prospettive di lavoro nel campo delle industrie creative. A gennaio

2022 ha iniziato inoltre il Master Internazionale in Creazione Multimediale per lo Spettacolo, svolto in collaborazione con Fundación Épica La Fura dels Baus e LABA Firenze. LABA Valencia, seguendo la filosofia di LABA Firenze, offre ai suoi iscritti un percorso formativo incentrato sulla ricerca culturale, aperto alla città e alle nuove tendenze, con una vocazione internazionale e un forte orientamento al mercato del lavoro. Come LABA Firenze, anche LABA Valencia è impegnata in quei settori in cui arte e tecnologia si fondono; artisti e creativi possono trovare una potente combinazione delle migliori opportunità per il proprio futuro professionale e per la propria espressione personale. L'apertura al programma Erasmus permette scambi per studenti, docenti e personale amministrativo. Questi scambi hanno la finalità di integrare conoscenze, facilitare l'apertura all'apprendimento del metodo di lavoro e passaggio di competenze specifiche.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La LABA ha attivato con la Qinnan Normal University for Nationalities un programma di doppio titolo,, riconosciuto e accreditato dal Ministero dell'università della Repubblica Popolare Cinese. Lo stesso prevede che gli studenti frequentino 3 anni in Cina con un programma di studi concordato tra le due Istituzioni (che possa consentire a LABA di riconoscere 120 cfa) e un anno accademico presso la LABA (ulteriori 60 cfa). LABA è istituzione accreditata Pearson. Il riconoscimento di Pearson conferma la LABA come un'istituzione di riferimento nel panorama dell'arte e del design. Questo prestigio si traduce in un valore aggiunto per gli studenti, che possono beneficiare di una formazione e di certificazioni di alta qualità e di una maggiore visibilità internazionale. Inoltre la LABA di Firenze ha un accordo con AIESEC che è un'organizzazione capace di creare opportunità di tirocinio e più in generale di favorire gli studenti nel vivere esperienze formative all'estero, favorendo lo scambio interculturale e la comprensione tra diverse culture.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

La mobilità studentesca si è confermata nella modalità di invio e ricezione di allievi con l'università SFASU in Texas. È un'opportunità importante per gli studenti di arricchire la propria formazione e di acquisire nuove competenze e conoscenze. Gli studenti che partecipano a un programma di mobilità hanno la possibilità di studiare in un'altra università, di immergersi in una nuova cultura e di incontrare studenti e docenti da tutto il mondo. I risultati raggiunti dagli studenti in mobilità sono stati valutati in diversi modi. In termini di curriculum studiorum, la mobilità può consentire agli studenti di: Completare il proprio piano di studi. La mobilità può consentire agli studenti di completare il proprio piano di studi in un periodo di tempo più breve, grazie alla possibilità di seguire corsi che non sono offerti dalla loro università di origine. Espandere la propria gamma di conoscenze. La mobilità può consentire agli studenti di acquisire nuove conoscenze e competenze, ampliando il proprio curriculum studiorum. In termini di competenze e conoscenze, la mobilità può consentire agli studenti di: Migliorare le proprie competenze linguistiche. La mobilità è un'opportunità unica per migliorare le proprie competenze linguistiche, imparando a comunicare in una nuova lingua. Acquisire competenze interculturali. La mobilità consente agli studenti di acquisire competenze interculturali, imparando a comprendere e a rispettare culture diverse dalla propria. Sviluppare competenze sociali e personali. La mobilità può contribuire a sviluppare competenze sociali e personali, come l'autonomia, la flessibilità e la capacità di adattarsi a nuove situazioni. I risultati raggiunti dagli studenti in mobilità sono molteplici e variano a seconda delle caratteristiche individuali degli studenti e delle opportunità offerte dal programma di mobilità. Tuttavia, in generale, la mobilità può essere considerata un'esperienza positiva e arricchente, che può contribuire a migliorare la formazione e le prospettive future degli studenti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è un processo che mira a promuovere lo scambio culturale e la cooperazione tra le persone di diverse nazionalità. Nel contesto dell'istruzione, l'internazionalizzazione si riferisce alla promozione della mobilità studentesca, docente e del personale, alla collaborazione con istituzioni internazionali e alla progettazione di programmi didattici che siano sensibili alla dimensione globale. L'internazionalizzazione ha un impatto significativo sull'offerta didattica di un'istituzione, sia a livello di contenuti che di metodo. A livello di contenuti, l'internazionalizzazione può contribuire a: Ampliare la gamma di conoscenze e competenze offerte agli studenti, fornendo loro l'opportunità di studiare materie che non sono disponibili nella loro università di origine o di approfondire le loro conoscenze in materie che sono rilevanti per un contesto globale. Incoraggiare gli studenti a sviluppare una visione globale, fornendo loro l'opportunità di conoscere culture diverse e di comprendere le sfide e le opportunità del mondo contemporaneo. Preparare gli studenti al mondo del lavoro, fornendo loro le competenze e le conoscenze necessarie per operare in un contesto globale. A livello di metodo, l'internazionalizzazione può contribuire a: Favorire l'apprendimento attivo e partecipativo, incoraggiando gli studenti a interagire con docenti e studenti da tutto il mondo. Promuovere la riflessione critica e la capacità di risoluzione dei problemi, incoraggiando gli studenti a confrontarsi con prospettive diverse. Sviluppare le competenze interculturali, incoraggiando gli studenti a comprendere e a rispettare culture diverse.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
ATTIVITÀ INTERNAZIONALIZZAZIONE_2.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La LABA crede che gli investimenti di tempo e competenze del personale Erasmus siano fondamentali per la realizzazione delle sue attività internazionali. Per questo motivo, l'Accademia offre al personale la possibilità di partecipare a corsi di formazione e di sviluppo professionale, per acquisire le competenze necessarie per gestire e coordinare le attività internazionali. Ecco alcuni esempi concreti delle azioni intraprese dalla LABA per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali: Nel 2023, la LABA ha organizzato una serie di incontri per informare gli studenti sulle opportunità di studio all'estero. Ha programmato le risorse disponibili provenienti dal programma Erasmus per sostenere gli studenti che desiderano partecipare a programmi di mobilità. La LABA è impegnata a promuovere l'internazionalizzazione e a creare opportunità per gli studenti, i docenti e il personale di partecipare a esperienze internazionali.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità sono fondamentali per garantire il successo dell'esperienza di mobilità internazionale. Le attività di supporto e assistenza per l'alloggio includono: le informazioni e la consulenza sull'offerta di alloggi disponibili nella destinazione di mobilità, l'assistenza nella ricerca di un alloggio, l'attività di supporto per esigenze specifiche. Informazioni sulle procedure per il rilascio dei certificati di studio e di frequenza. Informazioni sulle coperture assicurative necessarie per la mobilità. Assistenza nella scelta dell'assicurazione più adatta. Le attività informative hanno l'obiettivo di fornire agli studenti, ai docenti e allo staff tutte le informazioni necessarie per prepararsi alla mobilità internazionale.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'attivazione del programma erasmus ha portato ad una maggiore sensibilizzazione dell'importanza degli scambi tra studenti in termini di valore che scaturisce dall'eterogeneità delle culture. In questo contesto risulta più facile mettere in contatto tra loro gli studenti stessi che hanno esigenze reciproche di migliorare la propria lingua acquisita, ma anche visite a musei o altri centri culturali. La segreteria svolge attività che facilitano questo incontro.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La LABA ha organizzato una serie di incontri con personale dell'INDIRE, l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa. Gli incontri hanno avuto lo scopo di fornire ai partecipanti informazioni aggiornate sulle novità del programma Erasmus+ e sulle buone pratiche in materia di mobilità internazionale. La LABA ha inviato i propri rappresentanti a partecipare a convegni nazionali sul tema della mobilità internazionale. I convegni hanno fornito ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi con altri professionisti del settore e di conoscere nuove opportunità di formazione e sviluppo. La LABA ha fornito ai partecipanti una bibliografia di documenti specifici sul tema della mobilità internazionale. I documenti hanno consentito ai partecipanti di approfondire le proprie conoscenze su tematiche specifiche, come la gestione dei progetti Erasmus+, le competenze interculturali e linguistiche e le opportunità di mobilità per docenti e studenti. I percorsi di formazione, l'aggiornamento, lo sviluppo e la valorizzazione delle competenze hanno avuto un impatto positivo sulla qualità della gestione delle attività internazionali/Erasmus da parte della LABA. I docenti e il personale amministrativo hanno acquisito le conoscenze e le competenze necessarie per svolgere efficacemente le proprie funzioni, contribuendo a migliorare l'efficienza e la trasparenza dei processi. In particolare, i percorsi di formazione hanno consentito: Di migliorare la conoscenza delle linee guida e dei requisiti del programma Erasmus+ Di migliorare la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus Di ampliare le opportunità di mobilità per docenti e studenti Di sviluppare le competenze interculturali e linguistiche La LABA continuerà a investire nella formazione, l'aggiornamento, lo sviluppo e la valorizzazione delle competenze dei docenti e del personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La LABA di Firenze ha regolarmente completato la richiesta sul portale Erasmus Without Paper – EWP per l'a.a. 2022-2023. Il profilo dell'istituzione risulta attivo e pertanto è possibile formalizzare gli accordi per la partecipazione al programma tramite questo stesso portale. In particolare, il processo di dematerializzazione ha reso possibile: La presentazione delle candidature online. Gli studenti possono presentare le candidature online, evitando di dover inviare documenti cartacei. Il monitoraggio dello stato delle domande online. Gli studenti possono monitorare lo stato delle proprie domande online, senza dover contattare l'ufficio mobilità. La richiesta delle borse di studio online. Gli studenti possono richiedere le borse di studio online, evitando di dover inviare documenti cartacei. La gestione dei contratti di mobilità online. L'ufficio mobilità può gestire i contratti di mobilità online, senza dover stampare e

inviare documenti cartacei. La gestione dei rapporti con le istituzioni partner online. L'ufficio mobilità può gestire i rapporti con le istituzioni partner online, senza dover stampare e inviare documenti cartacei. Per l'a.a. 2022-2023, la LABA ha adottato le seguenti misure specifiche per la dematerializzazione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus: Utilizzo del portale Erasmus Without Paper – EWP. La LABA ha utilizzato il portale Erasmus Without Paper – EWP per la presentazione delle candidature, la richiesta delle borse di studio e la gestione dei contratti di mobilità. Formazione specifica per il personale docente e gli studenti. La LABA ha organizzato una serie di corsi di formazione specifici per il personale docente e gli studenti, al fine di fornire loro le conoscenze e le competenze necessarie per utilizzare il portale Erasmus Without Paper – EWP. Grazie a queste misure, la LABA è stata in grado di migliorare ulteriormente l'efficienza e la trasparenza delle procedure amministrative della mobilità Erasmus. La LABA continuerà a investire nella dematerializzazione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus, al fine di migliorare ulteriormente l'efficienza e la trasparenza dei processi.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il documento ufficiale che definisce le linee strategiche per il rafforzamento della dimensione internazionale della LABA è la Politica Erasmus (EPS). L'EPS è un documento obbligatorio per le istituzioni che partecipano al programma Erasmus+. Ecco una sintesi del documento: Per affrontare il periodo 2021-2027 nel programma Erasmus +, in conformità alla Carta ECHE, la LABA ha sviluppato una strategia. Le informazioni relative alla strategia, in base alle linee guida fondamentali, saranno accessibili all'intera comunità educativa: personale docente, studenti e candidati all'iscrizione. A tale scopo, saranno pubblicate sul sito web ufficiale della LABA. Verranno inoltre istituiti i meccanismi amministrativi necessari per fornire tutte le informazioni dettagliate che qualsiasi interessato possa richiedere su qualsiasi aspetto della strategia LABA per il programma Erasmus +. Comprendere le esigenze di sviluppo del personale e sostenerle all'interno del programma Erasmus + è una priorità importante e, per questo motivo, sia a docenti e personale, sia a studenti saranno offerte attività internazionali e progetti di cooperazione con le istituzioni con cui la LABA stipulerà accordi. La strategia del Team Management faciliterà la promozione e il sostegno di iniziative orientate al business internazionale come: - Corsi di formazione - Webinar - Progetti organizzati intorno alle competenze e alla comunicazione interculturale - Corsi interni mirati al miglioramento generale del carattere internazionale e interculturale dell'Istituzione. - Verrà istituito e implementato un Dipartimento Erasmus con mezzi adeguati per l'attuazione di progetti di scambio per studenti all'interno della struttura organizzativa dell'accademia LABA e del personale docente. I responsabili della supervisione dello sviluppo di questa strategia sono (<https://laba.biz/organigramma/>): - Carlo Nigi: Presidente - Domenico Cafasso: Direttore - Il Coordinatore Erasmus+: Adriano Toccafondi - Coordinatori corsi - Collegio dei docenti - consulta degli studenti - Tutor

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

LABA collabora attivamente con i propri partner per dar vita a un calendario di mostre multimediali, incontri/seminari online e incontri/seminari in presenza in modo da sviluppare un processo di internazionalizzazione attento e concreto.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Comitato Scientifico e della Ricerca è responsabile dell'individuazione del tema di riferimento che viene sviluppato in ulteriori tre tematiche correlate. Sono ispirate all'attualità, al mondo dell'arte e della società contemporanea. Il Progetto di ricerca viene poi sottoposto alla validazione e approvazione scientifica della Direzione didattica che, di concerto con i coordinatori, ne pianifica l'attività. L'organizzazione è supportata anche da una fitta rete di collaborazioni con enti culturali, musei, aziende e realtà del territorio. Il Nucleo di Valutazione espone pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il monitoraggio e la gestione delle attività di ricerca artistica sono portati avanti dallo stesso Comitato Scientifico che quindi ne garantisce i livelli qualitativi e gli obiettivi che fin dall'inizio di ogni triennio vengono posti. Nel complesso la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Stante quanto dichiarato dall'Istituzione, il Comitato Scientifico e della Ricerca individua e definisce i progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, pertanto la valutazione è positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica vengono programmate dal Comitato Scientifico e della Ricerca. I coordinatori dei Corsi, membri del Comitato Scientifico e della Ricerca, sono coloro che ne determinano la ricaduta sul processo formativo, creando sinergie con i docenti e organizzando la didattica in modo che possa condurre a progetti di ricerca e di produzione artistica. La ricaduta in termini di innovazione dei metodi didattici, rinnovamento dei programmi didattici, studio e aggiornamento dei docenti è indubbiamente considerevole. Inoltre, questo tipo di strutturazione permette una sistematicità tra ricerca e produzione proficua all'interno del contesto accademico. La valutazione è pertanto positiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica nei Corsi Accademici della LABA è coerente con le linee di indirizzo istituzionali, evidenziato anche dalle ricadute positive sul processo formativo. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, la dotazione di spazi e la dotazione strumentale utilizzata per l'attività di produzione artistica risultano adeguate alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'organizzazione di mostre, fisiche o virtuali, la partecipazione a eventi e contest di livello nazionale, insieme alla comunicazione delle attività di produzione artistica attraverso i canali tradizionali e digitali, sono azioni adeguate a darne la debita diffusione e valorizzazione. La LABA può contare su un ufficio di grafica dedicato che lavora a stretto contatto con gli studenti e i docenti e sull'ufficio stampa per la divulgazione attraverso comunicati stampa, giornali, testate online, riviste e stampa di settore. Il sito web della LABA viene regolarmente aggiornato con notizie di eventi e articoli retrospettivi e per ciascun evento viene realizzato un reportage video/fotografico per la pubblicazione sui canali social dell'Accademia. La valutazione del Nucleo è pertanto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica è un'attività complessa che coinvolge molteplici aspetti, da quelli filosofici ed estetici a quelli psicologici, sociologici e antropologici. Essa comporta una riformulazione delle tecniche artistiche per raggiungere nuove forme espressive, che possano interpretare la realtà in modo nuovo e originale, prendendo in considerazione tematiche della contemporaneità da vari punti di vista. L'arte, infatti, dovrebbe permetterci di vedere, sperimentare e comprendere rappresentazioni della vita e dei rapporti sociali che possano esprimere la complessità e i tormenti dell'uomo contemporaneo. La ricerca artistica/scientifica, in questo senso, è un'indagine che ci porta a riflettere sul mondo che ci circonda, a interrogarci sul nostro ruolo in esso e a cercare nuove forme di espressione per comunicare le nostre idee e le nostre emozioni. Per la LABA, la ricerca artistica/scientifica non è solo una riflessione all'interno del mondo dell'arte e della cultura, ma conduce necessariamente a un ripensamento del ruolo che queste ultime hanno all'interno della società in generale. L'intento è quello di permettere ad arte e cultura di occupare un ruolo più centrale, di mostrare tutta la forza propulsiva che da sempre hanno avuto e che purtroppo oggi viene spesso dimenticata e lasciata a una marginalità sconcertante. La LABA riserva da sempre grande importanza alla ricerca artistica e alla ricerca artistica/scientifica, ritenendole due settori del tutto interdipendenti. La ricerca artistica/scientifica viene considerata il timone attraverso il quale condurre l'attività didattica per dare luogo così a una produzione artistica coerente con le istanze delle prime due.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La LABA è un'organizzazione che mette a disposizione della ricerca artistica e scientifica sia le proprie risorse che una fitta rete di collaborazioni con enti culturali, musei, aziende e realtà del territorio. L'obiettivo della LABA è quello di promuovere lo sviluppo e l'implementazione di arti visive, innovazione tecnologica e nuove forme di espressione contemporanee. Il Comitato Scientifico e della Ricerca propone un tema di riferimento, che viene sviluppato in ulteriori tre tematiche correlate. I temi proposti sono ispirati alle tematiche dell'attualità, del mondo dell'arte e della società contemporanea. Il Progetto di ricerca viene poi sottoposto alla validazione e approvazione scientifica della Direzione didattica che ne valuta i costi e le modalità di attuazione. La Direzione e i coordinatori pianificano l'attività didattica, impostando i contenuti dei corsi, i temi dei progetti d'esame, le attività laboratoriali e seminariali. L'obiettivo è quello di promuovere una ricerca artistica sempre più approfondita, che dia vita a una produzione artistica caratterizzata dai temi e dalle prospettive individuate dai docenti e dagli stakeholders.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
178_-_ORGANIGRAMMA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il Comitato scientifico e della ricerca è così composto: Direttore LABA: prof. Domenico Cafasso Coordinatore triennio di Graphic Design: Prof. Giancarlo Imparati Coordinatore triennio Pittura: Prof. Fabio Cresci Coordinatore triennio Design: Prof. Angelo Minuisci Coordinatore triennio Fotografia: Massimiliano Lisi Coordinatore triennio Moda: Cristina Cacioli Coordinatore biennio Interior Design: Prof. Giuseppe Giusto Coordinatore biennio Cinema e Audiovisivi: Prof. Lorenzo Corvino Coordinatore triennio Regia Prof.ssa Veronica Citi Ogni coordinatore di dipartimento apporta le proprie caratteristiche professionali e afferenti alla disciplina di riferimento per contribuire all'attività di ricerca. Occorre qui ricordare che la LABA si avvale di docenti che sono anche liberi professionisti nel settore di riferimento e dunque possono a buon diritto dare un grande contributo alla ricerca scientifica, grazie all'alto grado di aggiornamento professionale che li contraddistingue. Il Comitato scientifico e della ricerca si riunisce minimo due volte l'anno, delibera a maggioranza e in caso di parità si avvale del voto del Presidente come decisivo.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La LABA è una struttura privata, che annualmente dedica parte delle risorse alla valorizzazione e alla formazione del proprio personale impegnato nelle attività di ricerca. La finalità è favorire la crescita e il buon andamento dei processi organizzativi e di ricerca. La pianificazione annuale delle risorse impegnate dalla LABA di Firenze destinate alla ricerca artistica viene valutata dal direttore e sottoposta all'approvazione del CDA.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Comitato scientifico coordinato del Direttore della LABA definisce le linee di indirizzo della ricerca e produzione artistica degli anni accademici successivi. Il Comitato individua le attività coerenti con l'indirizzo prescelto, nell'ambito della ricerca e produzione artistica peculiare dell'offerta formativa della LABA di Firenze. Per l'allocazione dei fondi il management si affida alle delibere del consiglio di amministrazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La LABA a sostegno delle attività di ricerca mette a disposizione la biblioteca con il patrimonio librario e il materiale multimediale, i laboratori con relativa strumentazione e materiale necessario per la produzione di prototipi. I docenti coinvolti nelle attività di ricerca artistica, così come gli allievi chiamati alla produzione artistica possono usufruire di aule, strumentazione tecnica, materiali, laboratori, patrimonio librario e artistico che necessitano. Inoltre la LABA ha stabilito varie convenzioni con enti culturali, museali, con teatri, con cinema e aziende per facilitare e agevolare anche in questo settore i propri docenti e allievi.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Deciso l'ambito di ricerca triennale e, annualmente, il tema di riferimento, i coordinatori riportano ai docenti del dipartimento le decisioni del Comitato scientifico e li esortano a scegliere di prendere parte alle attività di ricerca scientifica, artistica e a proporre progetti di produzione artistica. Raccolte le istanze dei docenti, i coordinatori di dipartimento riportano le proposte al Coordinatore del Comitato scientifico e dopo un vaglio attento e scrupoloso da parte di tutto il Comitato, viene deciso un programma di ricerca scientifica, dei progetti di ricerca artistica e dei progetti di produzione artistica da sottoporre alla Direzione e l'Assemblea dei Soci per l'approvazione dello stanziamento dei fondi necessari.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
progetti_e_premi_22:23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Relazione_Azienda_Segis_2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

FESTIVAL DI POPOLI (prof.ssa Citi) LABORATORIO "PROGETTARE ACCESSORI CERAMICI PER LA CASA CON ALESSIO SARRI" (prof. Giarrè) SEMINARIO "BLOCKCHAIN" (prof. Provvedi) SEMINARIO "CALLIGRAFIA" prof.ssa Scardillo SEMINARIO "COSTRUIRE UN BRAND" prof. Imparati SEMINARIO "DAL REALE AL GAME READY" (prof. Tittarelli) SEMINARIO "DALLA COLLEZIONE RINASCIMENTALE AL MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA" (prof. Vivarelli) SEMINARIO "DESIGN DI SERVIZI DIGITALI: MIGLIORARE L'USER EXPERIENCE CON AI" (prof.ssa Ermini) SEMINARIO "DESIGN, MATERIALI INNOVATIVI E TENDENZE PER L'INDUSTRIA ARTISTICA" prof.ssa Sguanci SEMINARIO "DIRITTO D'AUTORE" Avv. Lombardo SEMINARIO "FASHION STYLING DALL'IDEA ALL'IMMAGINE" prof.ssa Odorizzi SEMINARIO "FEDRIGONI CARTIERE" prof. Paoli SEMINARIO "FONDAMENTI DI DESIGN THINKING: DALL'IDEA ALL'AZIONE" prof.ssa Ermini SEMINARIO "GRAPHIC NOVEL" prof.ssa Rovai SEMINARIO "GUIDA ALLA LETTURA E ALLA INTERPRETAZIONE DELLE FOTOGRAFIE" prof. Agus SEMINARIO "IL DISEGNO. PARTE 2" prof. Barboni SEMINARIO "INTELLIGENZA ARTIFICIALE" (prof.ssa Lentini) SEMINARIO "L'ÉCOLE DU NON SAVOIR - SCUOLA DEL NON SAPERE" (biennio) prof.ssa Cerri SEMINARIO "L'ÉCOLE DU NON SAVOIR -SCUOLA DEL NON SAPERE" (triennio) prof.ssa Cerri SEMINARIO "LEZIONI INTRODUTTIVE AL LABORATORIO DI FASHION DESIGN" prof.ssa Bruni SEMINARIO "MAGLIERIA" (prof.ssa Giusti) SEMINARIO "METODO, MATERIALI E TECNOLOGIE PER IL PACKAGING DESIGN 2023/2024" (prof. Minisci) SEMINARIO "MIDJOURNEY" – ON-LINE (prof.ssa Ballirano) SEMINARIO "PORTFOLIO COME DISPLAY" (prof.ssa Vanni) SEMINARIO "PROPRIETÀ INDUSTRIALE" (biennio) Avv. Lombardo SEMINARIO "PROPRIETÀ INDUSTRIALE" (triennio) Avv. Lombardo SEMINARIO "SARTORIA MASCHILE" (prof. Claudio Monaco) SEMINARIO "SCHERMO DELL'ARTE" (biennio) prof.ssa Citi SEMINARIO "SCHERMO DELL'ARTE"

(triennio) prof.ssa Citi SEMINARIO “SGUARDI ALTRI SUL ‘900” SCAMBI E NUOVE RELAZIONI, IL GIOCO DELLE PARTI (biennio) Minisci SEMINARIO “SGUARDI ALTRI SUL ‘900” SCAMBI E NUOVE RELAZIONI, IL GIOCO DELLE PARTI (triennio) Minisci SEMINARIO “SOSTENIBILITÀ” (prof.ssa Atzori) Incontro con Alessi - Lo stile iconico del marchio del design italiano - 15 febbraio 2022 Lectio Magistralis di Anty Pansera - 16 marzo 2022 Lectio Magistralis di Paolo Woods - L'arte e l'immagine - 28 marzo 2022 Lectio Magistralis dello storico e critico d'arte Bruno Corà - 14 maggio 2022 Lectio Magistralis - Steve McCurry - 14 Settembre 2023 Lectio Magistralis - Mustafa Sabbagh - 29 Maggio 2023 Lectio Magistralis - Massimo Agus

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Indubbiamente le attività di ricerca hanno grande impatto sia in termini di innovazione interna, sia nell'ottica di un'evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo. Esse infatti consentono un sempre maggiore grado di approfondimento sia ai docenti che partecipano ai progetti di ricerca, sia agli allievi coinvolti nella produzione artistica, permettendo di dar vita a delle attività che vanno ancora di più a formare un tipo di professionista delle arti sempre più poliedrico. Le attività di ricerca alla LABA hanno un impatto significativo, sia in termini di innovazione interna che di evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo. In primo luogo, le attività di ricerca consentono ai docenti e agli studenti di approfondire le proprie conoscenze e competenze. Questo è importante per la crescita personale e professionale di tutti gli attori coinvolti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La sinergia tra ricerca, attività didattica, produzione artistica e Terza Missione diviene tanto più virtuosa alla LABA perché essa si esplica in modo interdisciplinare e interdipartimentale. Tutti i dipartimenti infatti sono chiamati a contribuire alla ricerca e alla produzione artistica e questo comporta di calibrare i programmi dell'offerta formativa per renderla coerente con le istanze della ricerca e nello stesso senso per non perdere di vista l'attinenza alle richieste del mondo del lavoro. La LABA di Firenze agisce in ottica di Terza missione e comunicazione intervenendo sul modo in cui si produce conoscenza all'interno dell'Accademia e sul modo in cui si comunica con la realtà socio-economica. La ricerca è improntata ad andare a indagare quei temi necessari a sviluppare da un punto di vista umanistico e sociologico quelle possibilità che il mondo odierno mostra come centrali, per non mancare in termini di aggiornamento, sviluppo e reattività al mercato del lavoro.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_coordinatore.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica alla LABA è improntata alle istanze proposte dalla ricerca scientifica e agli ambiti di applicazione individuati attraverso la ricerca artistica. L'obiettivo è quello di osservare come raggiungere una definizione in ambito creativo, espressivo, visivo e stilistico. Ad esempio, nel corso accademico 2022-2023, il tema era "Divine". La ricerca scientifica ha indagato che cosa sia l'arte oggi e quale sia il rapporto tra la moda e un bisogno che non sia solo funzionale allo scopo di proteggere e riparare il corpo ma a facilitare la ricerca di una sensorialità volta al contatto con il divino. La ricerca artistica ha studiato le applicazioni di quanto sopra esposto in ambito di espressione fotografica, pittorica, di design, di fashion design, cinematografica e dell'audiovisivo. La produzione artistica è poi arrivata a un sunto con progetti mirati che gli studenti hanno sviluppato attraverso la realizzazione di: - Video - Opere pittoriche e reportage fotografici - Realizzazione di modelli di design - Progetti di interior design e di moda Alcuni esempi di progetti realizzati dagli studenti della LABA: Video: un video che esplora il rapporto tra l'uomo e il divino Opere pittoriche: una serie di dipinti che rappresentano il divino Reportage fotografici: una serie di fotografie che ricercano il tema del divino nell'ordinario Realizzazione di modelli di design: la creazione di modelli di design che combinano la tecnologia con l'artigianato. Realizzazione di modelli di design realizzati dagli studenti della LABA Progetti di interior design: la realizzazione di progetti di interior design che utilizzano materiali naturali e tecniche artigianali. Progetti di moda: la creazione di collezioni di moda che celebrano l'artigianato e l'arte manuale. Questi sono solo alcuni esempi dei progetti realizzati dagli studenti della LABA. La produzione artistica dell'Accademia è caratterizzata da una grande varietà di forme e stili, che riflettono la ricchezza e la complessità della ricerca scientifica e artistica che la ispira.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
193.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Comitato scientifico della LABA decide annualmente l'ambito di ricerca triennale e il tema di riferimento. I coordinatori di dipartimento trasmettono queste informazioni ai docenti, che possono scegliere di partecipare alle attività di ricerca scientifica e artistica e di proporre progetti di produzione artistica. I coordinatori di dipartimento raccolgono le proposte dei docenti e le inviano al coordinatore del Comitato scientifico. Il Comitato scientifico, dopo un vaglio attento e scrupoloso, decide un programma di ricerca scientifica, dei progetti di ricerca artistica e dei progetti di produzione artistica da sottoporre alla Direzione e al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione dello stanziamento dei fondi necessari. I passaggi specifici sono i seguenti: - Il Comitato scientifico decide l'ambito di ricerca triennale e il tema di riferimento. - I coordinatori di dipartimento trasmettono queste informazioni ai docenti. - I docenti possono scegliere di partecipare alle attività di ricerca scientifica e artistica e di proporre progetti di produzione artistica. - I coordinatori di dipartimento raccolgono le proposte dei docenti. - Il coordinatore del Comitato scientifico trasmette le proposte al Comitato scientifico. - Il Comitato scientifico, dopo un vaglio attento e scrupoloso, decide un programma di ricerca scientifica, dei progetti di ricerca artistica e dei progetti di produzione artistica. - Il programma è sottoposto alla Direzione e al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione dello stanziamento dei fondi necessari. La procedura è finalizzata a garantire che i progetti di ricerca e produzione artistica della LABA siano coerenti con gli obiettivi dell'istituzione e che siano realizzati con la massima qualità.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La LABA è aperta sette giorni su sette, con orario continuato dalle 9.30 alle 22 dal lunedì al venerdì e dalle 9.30 alle 18 il sabato e la domenica. Tutti i docenti e gli studenti della LABA possono usufruire delle seguenti strutture e servizi: - Aule attrezzate per le attività didattiche e di ricerca - Strumentazione tecnica per la produzione artistica - Materiali per la produzione artistica - Laboratori per la ricerca e la produzione artistica - Patrimonio librario e artistico Inoltre, la LABA ha stabilito diverse convenzioni con enti culturali, museali, teatri, cinema e aziende. Queste convenzioni consentono ai docenti e agli studenti della LABA di accedere a servizi e opportunità speciali, come ad esempio: Ingresso gratuito o a tariffa agevolata a musei, teatri e cinema Possibilità di utilizzare attrezzature e materiali di enti culturali e aziende Convenzioni per stage e tirocini La LABA è convinta che la disponibilità di strutture e servizi adeguati sia fondamentale per favorire la ricerca scientifica e artistica e per la formazione dei propri studenti.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_dei_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica degli allievi viene valorizzata con l'organizzazione di mostre in varie location sul territorio o virtuali, con la partecipazione a contest di livello nazionale, con la distribuzione delle stesse opere attraverso i canali di distribuzione delle case editrici con cui la LABA ha accordi in essere e il tutto è supportato con una comunicazione di qualità attraverso i canali tradizionali e digitali. Per la realizzazione di questo materiale, la LABA ha un ufficio di grafica dedicato che lavora a stretto contatto con gli studenti e i docenti. L'ufficio collabora anche con copisterie e tipografie della zona per garantire la massima qualità e convenienza. Oltre al materiale cartaceo, la LABA utilizza anche i canali digitali per promuovere le proprie attività. L'ufficio stampa dell'Accademia invia comunicati stampa a giornali, testate online, riviste e stampa di settore. Il sito web della LABA viene regolarmente aggiornato con notizie di eventi e articoli retrospettivi. Inoltre, per ogni evento viene realizzato un reportage video/fotografico che viene pubblicato sui canali social dell'Accademia.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari sono un'importante opportunità per gli studenti della LABA di Firenze. Consentono loro di confrontarsi con il mondo esterno, al di fuori dell'atmosfera protetta dell'istituzione accademica. Questo confronto può avere un impatto positivo su diversi aspetti del percorso di studi degli studenti. Innanzitutto, può aumentare la

loro motivazione e la loro determinazione a dare il meglio di sé. Quando gli studenti si confrontano con il mondo reale, si rendono conto che le loro conoscenze e competenze devono essere adeguate alle esigenze del mercato del lavoro. Questo può essere un incentivo a lavorare sodo e a migliorare le proprie capacità. In secondo luogo, le attività extracurricolari possono aiutare gli studenti a sviluppare le proprie capacità di collaborazione e di lavoro di squadra. Quando gli studenti lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, devono imparare a comunicare efficacemente e a risolvere i conflitti. Queste sono competenze fondamentali per il successo nel mondo del lavoro. Infine, le attività extracurricolari possono offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare nuove tecniche e approcci artistici. Questo può aiutarli a ampliare le proprie conoscenze e a sviluppare la propria creatività. In conclusione, le attività di produzione artistica extracurricolari sono un'opportunità preziosa per gli studenti di università e accademie artistiche. Possono contribuire a migliorare il loro percorso di studi, sia dal punto di vista accademico che dal punto di vista personale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La ricerca scientifica si pone delle domande e, partendo da determinate ipotesi, cerca soluzioni e tesi accettabili. In questo processo, la ricerca scientifica può essere guidata da considerazioni estetiche o morali, che possono essere formulate anche attraverso la ricerca artistica. La ricerca artistica, invece, si concentra sull'esplorazione della creatività e dell'espressione umanistica. In questo processo, la ricerca artistica può essere influenzata da scoperte e teorie scientifiche, che possono essere utilizzate per dare forma a nuove idee e visioni. La produzione artistica, infine, è la manifestazione concreta delle teorie esplicitate dalla ricerca scientifica e dalla ricerca artistica. L'arte può essere utilizzata per comunicare idee e valori, per esplorare nuove possibilità e per sensibilizzare il pubblico su importanti questioni. In conclusione, ricerca scientifica, ricerca artistica e produzione artistica sono tre attività interconnesse che possono contribuire alla crescita della società e alla comprensione del mondo che ci circonda.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione a sostegno delle attività di Terza Missione è garantita dalla Direzione didattica coadiuvata dai Coordinatori dei Corsi. Le numerose attività sviluppate testimoniano l'adeguatezza della struttura a supporto e sviluppo dei progetti di Terza Missione. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo reputa adeguata l'organizzazione fin qui messa in essere dall'Istituzione per la gestione ed il monitoraggio delle attività di Terza Missione..

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La suddivisione in aree di intervento per la Terza Missione. Come dichiarato dalla LABA, le aree sono: 1. LABA PER ARTE E TERRITORIO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a recuperare, salvaguardare e promuovere il patrimonio artistico del nostro territorio regionale e/o nazionale; 2. LABA PER GIOVANI E LAVORO: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a introdurre i giovani nel mondo del lavoro, per consentire loro un impegno stabile e proficuo per il futuro che li aspetta; 3. LABA PER L'AMBIENTE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative volte a garantire la conservazione del patrimonio naturalistico del nostro paese; 4. LABA PER L'INCLUSIONE: gli interventi di LABA a sostegno di iniziative di inclusione sociale. Nel complesso, appare evidente dai progetti di Terza Missione presentati che LABA collabora per i progetti di Terza Missione con Amministrazioni locali e con istituti formativi legalmente riconosciuti, pertanto le procedure adottate per la definizione dei progetti e gli accordi di partenariato e cooperazione appaiono rientrare in canali perfettamente consoni e adeguati agli obiettivi che LABA si pone in ambito di Terza Missione. La valutazione è pertanto positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I progetti di Terza Missione presentati dimostrano che l'Accademia collabora con amministrazioni, enti e istituzioni del territorio con esiti positivi, contribuendo allo sviluppo ed al benessere della società. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione delle Accademie è quella di promuovere l'impatto sociale e culturale dell'istituzione, oltre alla formazione e alla ricerca. Una comunicazione efficace è fondamentale per raggiungere questo obiettivo. La LABA è da sempre impegnata a sviluppare una comunicazione che valorizzi il rapporto tra l'accademia, i giovani e il mondo del lavoro. Per questo, la LABA ha articolato la sua Terza Missione in quattro aree: LABA PER ARTE E TERRITORIO: interventi a sostegno di iniziative volte a recuperare, salvaguardare e promuovere il patrimonio artistico del territorio regionale e/o nazionale. LABA PER GIOVANI E LAVORO: interventi a sostegno di iniziative volte a introdurre i giovani nel mondo del lavoro, per consentire loro un impegno stabile e proficuo per il futuro che li aspetta. LABA PER L'AMBIENTE: interventi a sostegno di iniziative volte a garantire la conservazione del patrimonio naturalistico del paese. LABA PER L'INCLUSIONE: interventi a sostegno di iniziative di inclusione sociale. Queste aree sono state scelte perché rispondono a bisogni concreti del territorio e della società. La LABA crede che una comunicazione efficace possa contribuire a migliorare la qualità della vita delle persone e a costruire un futuro più sostenibile e inclusivo. La comunicazione della Terza Missione della LABA si basa su alcuni principi fondamentali: Visibilità: la LABA si impegna a rendere noti i suoi progetti e le sue iniziative, attraverso canali diversi, come il sito web, i social media e gli eventi pubblici. Partecipazione: la LABA coinvolge i diversi stakeholder, come studenti, docenti, alumni, enti locali e imprese, nella realizzazione dei suoi progetti. Risultati: la LABA misura l'impatto dei suoi progetti, per dimostrarne l'efficacia. La LABA è convinta che una comunicazione efficace possa contribuire a rendere la Terza Missione una realtà concreta e impattante.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia LABA di Firenze è da sempre impegnata nella Terza Missione, che consiste nell'attività di un'università che va oltre la formazione e la ricerca, per promuovere l'impatto sociale e culturale dell'istituzione. Negli anni, la LABA ha messo in atto numerosi progetti di Terza Missione, che hanno spaziato in diverse aree: Arte e territorio: la LABA ha sostenuto iniziative volte a recuperare, salvaguardare e promuovere il patrimonio artistico del territorio regionale e nazionale. Ad esempio, ha contribuito al restauro di due opere d'arte danneggiate, restituendole alla città di Firenze. Giovani e lavoro: la LABA ha sostenuto iniziative volte a introdurre i giovani nel mondo del lavoro, fornendo loro competenze e conoscenze utili per la loro carriera. Ad esempio, ha organizzato workshop e seminari su temi come l'orientamento professionale e la creazione di impresa. Ambiente: la LABA ha sostenuto iniziative volte a garantire la conservazione del patrimonio naturalistico del paese. Ad esempio, ha collaborato con un'associazione ambientalista per la pulizia di una spiaggia. Inclusione sociale: la LABA ha sostenuto iniziative volte a promuovere l'inclusione sociale di persone con disabilità o in difficoltà economiche. Ad esempio, ha collaborato con un'associazione di volontariato per l'organizzazione di attività ricreative per bambini disabili. Per il futuro, la LABA si riserva di individuare delle figure specifiche di coordinamento di Terza Missione. Questo consentirà di rafforzare l'impegno dell'Accademia in questa importante area e di garantire la continuità e la qualità dei progetti che vengono realizzati. La LABA è convinta che la Terza Missione sia un'opportunità fondamentale per contribuire al miglioramento della società e del territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le Accademie svolgono un ruolo sempre più importante nella società, non solo attraverso la formazione e la ricerca, ma anche attraverso le attività di terza missione. Queste attività, che includono la valorizzazione della ricerca, la formazione continua, l'incubazione di imprese e il public engagement, contribuiscono a creare valore per il territorio e a rafforzare il legame tra università e società. Per gestire e coordinare efficacemente le attività di terza missione, la LABA di Firenze si è dotata di figure dedicate con competenze specifiche per l'ideazione, la gestione ed il monitoraggio delle attività. Figure di coordinamento per la terza missione: Direttore LABA: prof. Domenico Cafasso Coordinatore triennio di Graphic Design: Prof. Giancarlo Imparati Coordinatore triennio Pittura: Prof. Fabio Cresci Coordinatore triennio Design: Prof. Angelo Minuisci Coordinatore triennio Fotografia: Massimiliano Lisi Coordinatore triennio Moda: Cristina Cacioli Coordinatore biennio Interior Design: Prof. Giuseppe Giusto Coordinatore biennio Cinema e Audiovisivi: Prof. Lorenzo Corvino Coordinatore triennio Regia Prof.ssa Veronica Citi

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

ELENCO_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

214_-_progetto_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

"Lo Sguardo Verso" si configura così come un'iniziativa esemplare, capace di dimostrare il potere trasformativo dell'arte e il suo ruolo fondamentale nella costruzione di una società più inclusiva e rispettosa della diversità. Un'esperienza che ha arricchito il panorama culturale fiorentino e che ha acceso i riflettori su un tema di grande attualità, invitando tutti a guardare al mondo con uno sguardo aperto, curioso e accogliente. Il progetto ha coinvolto sette allievi dell'indirizzo di fotografia, il coordinatore del corso prof. Massimiliano Lisi e il curatore della mostra prof. Matteo Innocenti. La mostra delle opere si è tenuta in un luogo pubblico che storicamente svolge in città un ruolo catalizzatore di iniziative volte alla sensibilizzazione alla cultura del cambiamento, che rende attivi e protagonisti i cittadini stessi. La visita della mostra e il contatto diretto con i fotografi, i professori e le famiglie ha posto le basi per un confronto sano sul concetto del diverso e rafforzato l'identità cittadina che basa le proprie fondamenta sull'accoglienza, sul dialogo e l'integrazione nel tessuto economico e sociale di diverse culture.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Si esprime parere favorevole sul raggiungimento degli obiettivi.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'a.a. di riferimento e non ha da formulare ulteriori pareri al riguardo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1_Relazione_qualitativa_al_bilanci_o_dell'esercizio_finanziario_dell'anno_in_esame_riferita_alle_attività_di_didattica_e_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Libera Accademia di Belle Arti di Firenze	57982.7	0	0	0	3629608.7	4300	0	0	3691891.4	701192	635200	1574553	0	0	2910945	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

12.2_Relazione_Verbale_relativa_al_bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3_Relazione_sulla_gestione_(conto_consuntivo_stesso_esercizio).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4_Relazione_Verbale_relativa_al_conto_consuntivo_dell'esercizio_finanziario_dell'anno_in_esame_r_edatta_dall'organo_preposto.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

RELAZIONE_APPROVAZIONE_BILANCIO.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

6_Rendiconto_ed_elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web della LABA di Firenze è disponibile sia in italiano sia in inglese e contiene tutte le informazioni necessarie sull'offerta formativa, sui requisiti e sulle procedure di ammissione. Relativamente ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione e ai servizi per gli studenti, essi sono tutti reperibili sull'app della LABA, scaricabile gratuitamente da Playstore come dichiarato dall'Istituzione che fornisce le credenziali di accesso ai propri iscritti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'app LABA consente agli allievi di poter consultare ogni informazione, certificazione, documentazione sia necessaria senza doversi necessariamente rivolgere alla Segreteria didattica. Attraverso il sito inoltre è facile e veloce mettersi in contatto con la segreteria, prenotare appuntamenti per open-day o visite guidate dell'Accademia, reperire brochure o informazioni sull'Accademia. La valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente non afferente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le informazioni richieste sono disponibili per gli allievi LABA sull'app LABA scaricabile gratuitamente <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.kaleidoscope.laba&hl=it&gl=US>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://laba.biz/regolamenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://laba.biz/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://laba.biz/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La LABA ha ormai da anni messo a disposizione degli allievi un'app gratuita scaricabile dal Playstore di Google e reperibile qui: <https://apps.apple.com/it/app/labafirenze/id1489301141> Su di essa gli allievi trovano sia qualunque informazione necessitino, sia la documentazione per avere accesso a qualunque servizio abbiano diritto. Pertanto gli allievi possono: - consultare il programma dei corsi, le modalità d'esame, le biografie dei professori; - iscriversi a esami, laboratori, seminari e workshop; - prenotare aule e strumentazione tecnica; - scaricare form per domande di tesi, richiesta certificati, attestati. Inoltre sulla sezione "Bacheca" del sito LABA è possibile trovare i bandi aperti o chiusi per l'anno accademico in corso. Avendo fornito sia il personale docente sia gli allievi di un indirizzo email uniforme, chiunque può contattare chiunque semplicemente digitando nome.cognome@labafirenze.com.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni messe in atto dall'Accademia per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine ha coinvolto gli Organi e le strutture dell'Istituzione. Gli esiti quantitativi della somministrazione dei questionari evidenziano che le iniziative attuate sono state utili a sensibilizzare gli studenti sull'importanza delle rilevazioni. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari nel format predisposto dall'ANVUR sono stati somministrati a tutti gli studenti in formato cartaceo, in luogo visibile ma garantendo la debita privacy nel momento della compilazione e l'anonimato dei questionari stessi. Un secondo test di monitoraggio interno relativo prevalentemente alla qualità della didattica viene sottoposto agli studenti in modalità online. Gli esiti della partecipazione sono soddisfacenti. Il Nucleo esprime parere favorevole

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Gli esiti delle valutazioni espresse dagli studenti sono stati aggregati e riportati in forma di grafico a barre. Le rilevazioni hanno indagato in particolare l'accesso al corso, la struttura dello stesso, la didattica erogata, la ricerca e produzione artistica. Sono stati raccolti anche i giudizi sui servizi, l'internazionalizzazione e la mobilità. Gli esiti delle valutazioni così raccolte sono utile strumento per l'individuazione di possibili aree di miglioramento per ciascun Corso di Studi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati delle rilevazioni è positiva. La Governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti e mette in atto azioni correttive laddove necessarie. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha richiesto alla LABA supporto per la rilevazione delle opinioni degli allievi, attraverso test anonimi da somministrare in formato cartaceo. La Direzione ha pertanto dato disposizioni alla Segreteria perché segnalasse adeguatamente l'importanza della rilevazione e invitasse gli allievi a partecipare. Per rendere la rilevazione maggiormente riservata e anonima, ma anche per evidenziare l'importanza che l'Istituzione dava a essa, la Segreteria, in accordo con la Direzione, con la Consulta degli Studenti e col Nucleo di Valutazione, ha messo a disposizione diverse copie dei test da compilare allestendo una postazione apposita. Accanto al plico di test è stata posizionata un'urna perché, una volta compilato il questionario, gli allievi stessi potessero inserirlo all'interno dell'urna senza necessità di intermediari. Le rilevazioni sono andate avanti per una settimana.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomati.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in formato cartaceo e gli allievi stessi potevano inserirli liberamente nell'apposita urna posta all'uscita dell'Accademia.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Marzo 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Gli allievi e la Consulta degli Studenti sono stati informati della possibilità di partecipare alla rilevazione attraverso comunicazione diretta nelle aule, comunicazione via Whatsapp e via email.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

iscritti.pdf [Scarica il file](#)

diplomati.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://laba.biz/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In generale il riscontro ottenuto dai test somministrati agli allievi iscritti è positivo. In particolare l'Istituzione rileva che c'è un alto grado di soddisfazione sia in merito al personale docente, sia TA, sia al tipo di organizzazione dei corsi. Anche la comunicazione tra allievi e Organi di Governo, così come tra Consulta degli Studenti e iscritti, appare soddisfacente e, tuttavia, la Direzione ha creduto necessario rendersi disponibile al confronto diretto con gli allievi, visitando le aule durante le lezioni e mostrandosi aperta a ricevere suggerimenti e ad accogliere eventuali istanze. I servizi appaiono in linea generale all'altezza delle aspettative degli allievi, sia pure ci si riserva di realizzare una migliore organizzazione libraria avvalendosi di digital library e di spazi dedicati più adeguati ad accogliere libri e riviste all'interno dell'Accademia stessa. Gli ambiti di intervento e di miglioramento nei quali l'Accademia intende applicarsi sono anche quelli dell'Internazionalizzazione, con l'attivazione della procedura per richiedere la Carta Erasmus e il continuo sforzo teso a una fruizione più fluida possibile degli spazi dell'Accademia e a un'organizzazione sempre più funzionale dell'orario dei corsi, degli appelli d'esame e delle sessioni di laurea.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Una volta analizzati i test, il Nucleo di Valutazione li ha consegnati alla Direzione che si è riservata a sua volta di leggerli e valutarli per poi informare lo staff, i docenti e la Consulta degli Studenti relativamente ai risultati. Le comunicazioni sono state fatte nel corso di riunioni ad hoc con tra la Direzione e la Consulta degli Studenti, tra la Direzione e i Coordinatori di Dipartimento, tra la Direzione e lo Staff.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Governance è sempre disponibile a ricevere opinioni, suggerimenti e ad ascoltare le istanze degli allievi, non solo a seguito della somministrazione dei test. La LABA ha da sempre ritenuto fondamentale la centralità dell'allievo rendendola anche elemento portante della definizione della Qualità dell'Accademia. Essendo un'istituzione relativamente grande, che privilegia il rapporto diretto con gli studenti e che si attesta su piccoli gruppi, la Direzione e di conseguenza il personale docente sono sempre pronti ad ascoltare e venire incontro alle necessità degli iscritti. Per questo motivo, somministrare i test per rilevare l'opinione degli studenti e recepirne i risultati non è qualcosa di estraneo alla mentalità della Direzione LABA, ma di perfettamente coerente con quanto già viene fatto normalmente. A conferma di questo, una volta osservato l'andamento dei questionari, il Direttore ha creduto opportuno fare delle visite nelle aule durante l'orario delle lezioni. Accompagnato dalla Responsabile di Segreteria, il Direttore ha visitato i gruppi di allievi iscritti a tutti gli indirizzi e a tutti gli anni di corso e si è posto ulteriormente in ascolto, ha ricordato scadenze di consegna per domande tesi, si è interessato delle varie problematiche che gli allievi hanno introdotto e, in particolare, ha focalizzato la propria attenzione sulle necessità più impellenti che gli studenti hanno mostrato di avere sia nei test sia a voce. Per questo, come si evince dalla documentazione (bilancio provvisorio) allegato al punto successivo, la LABA mette sempre a disposizione nelle spese una quota volta a colmare eventuali mancanze sottolineate nel confronto con gli allievi.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Documento.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità appare alto, visto che è stato messo in essere un Comitato per l'Assicurazione interna della Qualità e che la definizione adottata dall'Istituzione è coerente con la sua vision e la sua mission.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Considerata la strada intrapresa dall'Accademia nel dotarsi di ulteriori strumenti propositivi nell'Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole e ne raccomanda l'attuazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità per la LABA di Firenze si identifica nella vision che fin dall'inizio ha dato impulso alla fondazione dell'Istituto e alla sua evoluzione. La LABA di Firenze si pone dunque l'obiettivo di essere un'Accademia di Belle Arti di riferimento a valori come innovazione, interdisciplinarietà, riconoscibilità stilistica e originalità, dialogo e scambio tra sistemi dell'arte internazionali e del territorio di appartenenza, inclusione. Soprattutto, la Qualità per la LABA è rappresentata dalla centralità dello studente, da una didattica mirata e proattiva verso le sue necessità e le esigenze di apprendimento che dimostra. La composizione del Comitato della Qualità della LABA di Firenze è la seguente: il Direttore dell'Accademia ne è presidente, il Responsabile della Qualità che ne coordina le attività, una componente accademica e una componente amministrativa. I componenti del Comitato della Qualità della LABA di Firenze sono nominati con Decreto del Direttore ogni tre anni. I componenti che sospendano la propria attività prima della conclusione del mandato sono sostituiti temporaneamente con altri nominati dal Direttore, fino cioè alla conclusione del periodo di carica del Comitato della Qualità della LABA di Firenze.

Documenti sulle politiche per la Qualità

REGOLAMENTO_QUALITÀ_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per attuare questa Missione l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze. L'Accademia si pone come faro nel panorama dell'Alta Formazione Artistica, monitorando l'evoluzione globale del settore per promuovere innovazione e ricerca di eccellenza, diffondendo una cultura della qualità in ogni sua area, ascoltando e coinvolgendo i portatori di interesse, rafforzando le relazioni con enti ed organizzazioni, offrendo una formazione di alta qualità, garantendo il coinvolgimento della Governance e diffondendo informazioni sul sistema di gestione della qualità. Tutto questo con l'obiettivo di diventare un punto di riferimento internazionale, formando professionisti creativi e preparati per lo sviluppo culturale e sociale del Paese. La LABA di Firenze realizza l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; La LABA di Firenze garantisce l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Comitato di Qualità è così composto: Membri interni: Prof. Domenico Cafasso - Coordinatore Comitato Qualità, direttore LABA di Firenze Dott. Carlo Nigi - Presidente CDA LABA Prof. Mauro Manetti - Coordinatore Comitato Scientifico LABA Membri esterni: Prof. Frank Dituri - Fotografo Internazionale e Docente Universitario in quiescenza (Long Island University) Dott. Gianluca Viti - Esperto Qualità Euroinfoteam S.r.l.

