DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FASHION DESIGN

Insegnamento	**DESIGN DELL'ACCESSORIO**
Codice settore disciplinare	ABPR34
Docente	MONICA ATZORI
Anno di corso	3° ANNO
Semestre di insegnamento	1° e 2° semestre
Crediti formativi	4
Propedeuticità	-------
Obiettivi formativi	Il corso ha lo scopo di stimolare gli studenti a ricercare e sviluppare idee progettuali con un nuovo approccio al prodotto nel settore degli accessori, oggi in rapida evoluzione. Gli studenti affronteranno il tema della progettazione degli accessori di moda e la rappresentazione visiva dei progetti attraverso la grafica ed il disegno manuale e digitale finalizzata alla realizzazione di un loro prototipo. Attraverso lezioni teoriche e pratiche verranno forniti gli strumenti e le conoscenze per saper progettare e sviluppare autonomamente una collezione di accessori sia dal punto di vista stilistico che tecnico e produttivo in linea con i trends del mercato.

Insegnamento	**DESIGN DELL'ACCESSORIO**
Contenuti del corso	Attraverso lo studio dei principali movimenti artistici e culturali contemporanei, degli stili, trend, dei brand e icone della moda che influenzano il design degli accessori, gli studenti potranno sviluppare una personale sensibilità estetica, analizzare la storia e le caratteristiche del prodotto "made in Italy". Acquisire consapevolezza sulla sostenibilità del prodotto e imparando a veicolare le emozioni e le percezioni che un accessorio di moda stimola nel cliente finale fino a farli diventare "oggetti del desiderio".
Metodologia didattica	Il corso prevede un'alternanza tra lezioni teoriche e attività pratiche. Gli studenti saranno coinvolti in esercitazioni di disegno, sia a mano libera sia con l'ausilio di strumenti digitali, finalizzate allo sviluppo delle capacità di rappresentazione e progettazione dell'accessorio. Sono inoltre previste attività dedicate alla realizzazione di disegni in scala 1:1 e alla renderizzazione dei progetti. Il percorso si articolerà e si completerà con laboratori di prototipazione, durante i quali gli studenti realizzeranno modelli e accessori coerenti con il tema della sfilata di fine anno, applicando concretamente le competenze acquisite nel corso.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Gli accessori della moda: brevi cenni storici e introduzione alle tipologia di accessorio.
	UD 2	Cenni storici sulla concia. Tipologia di pellami usati in Pelletteria e Calzatura. Le fasi di lavorazione della concia.
	UD 3	Conoscenza delle merceologie nella pelletteria, lessico diviso per tipologie e funzionalità: dalla Birkin al backpack, dalla shopping alla tote , belt-bag, briefcase, ecc.
	UD 4	Riconoscere i must have, icone di moda dagli anni 60 ad oggi, del panorama borse e cinture .
	UD 5	Il concept di collezione: presentazione brief
	UD 6	Impostazione moodboards per progetto annuale
	UD 7	Analisi delle costruzioni, scelta dei materiali e pillole di modelleria.

	UD 8	Tecniche di disegno dell'accessorio: assonometria, prospettiva disegni in scala reale e render
	UD 9	Studio dei materiali, tecniche di lavorazione e stampa e esercizio di rappresentazione grafica
	UD 10	Analisi del brief e del target di collezione
	UD 11	Genesi del prodotto: della costruzione alla realizzazione proposte per un progetto
	UD 12	Analisi dell'accessorio slg e progetto finale
	UD 13	Analisi dell'accessorio Belts e fibbie e progetto finale
	UD 14	Il mood della collezione: presentazione dei primi schizzi ed interpretazione del concept Di sfilata di fine anno.
	UD 15	Introduzione alla transizione ecologica Eco-friendly, Economia circolare, Fast fashion e Riciclo.
	UD 16	Valutazione fattibilità e costi del progetto nelle dinamiche aziendali. Revisione
	UD 17	Comunicazione visiva e tecniche di rappresentazione professionale: flats , Render e schede prodotto. Verifiche progetti
	UD 18	Schede tecniche del prodotto: come interfacciarsi con un ufficio di sviluppo prodotto
	UD 19	La presentazione professionale dei progetti, Disegni in scala reale 1:1 E render .
	UD 20	Revisione progetti in un'ottica di coerenza nello sviluppo della Collezione
	UD 21	Tecniche di prototipazione, sperimentazione e realizzazione borse.
	UD 22	Sviluppo campioni: revisione ed ottimizzazione dei campioni realizzati
	UD 23	Revisione progetti finali, definizione della prototipazione dei progetti.
	UD 24	Revisione impagino di presentazione

Bibliografia di riferimento	Fashionary : Bag Design - Shoe Design. Marco Bettiol, *Raccontare il Made in Italy*, Marsilio Editore, 2018 Marina Spadafora e Luisa Ciuni, La rivoluzione comincia dal tuo armadio, Solferino Editore Nicola Misani, *Le collezioni nella moda: La gestione dei processi dal designer al cliente,* Edizioni Egea Ilaria Caielli, *Fashionland, la moda oltre l'abito*, Ikon Editrice Sophie Gachet *Borse*. Ediz. Illustrata, Feltrinelli L'Ippocampo, 2024. Andrea Marcocci, *Modelleria Borse:* tecniche di costruzione partendo dalle basi. Laura Manassero, La *modellistica per l'accessorio moda*. Borse Eugenio Gavallotti, I racconti delle borse. Lessico illustrato dalla Birkin allo zaino, Edizione Franco Angeli Eugenio Gavallotti, I racconti delle scarpe. Lessico illustrato dall'Anfibio alla Zeppa, Edizione Franco Angeli Antonio Donanno, Accessori moda. La tecnica dei modelli. Come realizzare le borse, borsette , cravatte, cinture, guanti, scarpe
Modalità esame finale	L'esame consiste in un colloquio orale nel quale lo studente presenterà il lavoro svolto durante il corso annuale stampato in un Book in formato A3 riepilogativo di più attività. Nella prova di esame verranno valutati la creatività del progetto, le tecniche di rappresentazione, la presentazione nel suo complesso, il campione realizzato.
Software/s richiesto/i	Adobe Creative Cloud Procreate
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	All'occorrenza Computer portatili e tavolette grafiche
Incontri o uscite previste.	- Museo e Archivio Ferragamo, Firenze -Modelleria Borse interna all'azienda Salvatore Ferragamo - Archivio borse Gucci, Firenze. - Museo Gucci Garden, , Firenze - Pitti Filati, Spazio Ricerca e vintage selection, Firenze

	-Museo Della Conceria e concerie, Santa Croce Sull'Arno - Scuola del Cuoio, Firenze -Laboratorio di pelletteria, Scandicci - Due secoli di Textile e Fashion Design Museo del Tessuto di Prato