DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FASHION DESIGN

Insegnamento	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE
Codice settore disciplinare	ABTEC38
Docente	GABRIEL PROVVEDI
Anno di corso	2
Semestre di insegnamento	1°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	----------
Obiettivi formativi	Acquisizione delle basi terminologiche e tecniche della fotografia. Visione d'insieme del processo creativo legato alla pratica fotografica e ricerca estetica.
Contenuti del corso	Storia della fotografia ed i suoi fondamenti tecnici. Conoscenza dei principali fotografi di moda. Competenze base per l'utilizzo di Photoshop. Principi di montaggio video Premiere. Analisi e consultazione riviste di moda, dalle classiche alle più eccentriche.
Metodologia didattica	Lezioni frontali teorico laboratoriali con focus tematici su autori. Ricerche autonome su fotografi e mood estetici ricorrenti.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Introduzione al corso. Che cos'è la fotografia? Quanto l'AI influenza la pratica fotografica. Il fenomeno fisico della luce. I supporti fotosensibili, la pellicola e i sensori digitali. Storia della fotografia. • I pionieri della fotografia. Niepce, Daguerre, Talbot e i processi chimici da loro inventati. • I primi congengni fotografici, il foro stenopeico e la camera obscura. Esercitazione in classe, ricerca di immagini e moodboard.
	UD 2	Terminologia base per una corretta comunicazione con il fotografo. Il corpo macchina. Esposizione – La triade esposimetrica. ISO. Diaframma. Otturatore. Esercitazione in classe con attrezzatura fotografica. Analisi delle immagini scattate tramite l'ausilio di Bridge e Photoshop. Gli obiettivi; grandangolo, normale, teleobiettivo, fish eye. Accessori fotografici: Cavalletto, flash, accessori illuminazione, archiviazione.
	UD 3	Le regole di una buona composizione fotografica e come gestirla. Educare lo sguardo ai principi compositivi, geometrie, dinamicità, leggibilità. I formati (aspect ratio) delle immagini ed i principali metodi di fruizione: social, web, pc, cinema. I piani fotografici dal primissimo piano al campo lunghissimo. Introduzione a Photoshop. Workflow per la corretta gestione di un nuovo documento. Panoramica degli strumenti disponibili nel software. I formati raw e jpeg.
	UD 4	Elaborazione di immagini con Photoshop. Introduzione al concetto di Livelli, trasparenze e interoperabilità fra di essi. Post produzione tramite livelli. Esercitazione in classe.

	UD 5	Elaborazione di immagini con Photoshop. Elaborazione del colore e cambio texture di un oggetto. Analisi e approfondimento tecniche di fotoritocco con strumenti nativi e intelligenza artificiale del software. Restauro fotografico e colorazione di una fotografia in bianco e nero. Introduzione a Premiere Pro. Panoramica area di lavoro software. Preparazione di un progetto Premiere e la corretta archiviazione del materiale utilizzato. Esercitazione su montaggio video e soundtrack.
	UD 6	Elaborazione di immagini con Photoshop. Color correction e color grading. La creatività della gestione del colore. Le dimensioni del file e definizione di ppi\dpi. Esportazione dei file in base alla fruizione finale.
	UD 7	Storia della fotografia di moda: Vogue, Harper's Bazaar. Gli inizi, il 1900 e le prime riviste di moda. Edward Steichen e Paul Poiret. Il pittorialismo fotografico. Adolphe De Meyer. Fotografia neo-classica. Hoyningen-Huene e Horst P. Horst. Gli anni '30 e '40. Cecil Beaton, George Platt Lyner e Johhn Rawlings. Le avanguardie e moda. Man Ray, Erwin Blumenfeld. George Platt-Lynes, Toni Frissell, Martin Munkacsi.
	UD 8	Storia della fotografia di moda: 1940-1960 La straight photography e Irving Penn. Rivoluzione William Klein: Dentro la moda, contro la moda. Temporalità e istanti: Richard Avedon. Guy Bourdin, Helmut Newton.
	UD 9	Storia della fotografia di moda: Sarah Moon, Deborah Turbeville,Gianpaolo Barbieri, Bob Richardson, David Bailey, HIRO. Il fenomeno super-model. Peter Lindbergh. La fotografia allestita, David LaChapelle. Dagli anni '80 alla fotografia di moda contemporanea.
	UD 10	Fasi di preparazione di uno shooting. Dalla pre-produzione alla produzione di uno shoot fotografico. Le figure su un set. Tipologie di shooting fotografico, mood book, look book,

		editoriale, campagna. Studio pose. Schemi di luce. Ricerca immagini di ispirazione.
	UD 11	Shooting Fotografico in Sala posa
	UD 12	Shooting Fotografico in Sala posa
Bibliografia di riferimento		J-A. Keim, Breve storia della fotografia. Con un'appendice sulla fotografia in Italia di Wladimiro Settimelli, Torino, Einaudi, 2001; G. Clarke, La fotografia. Una storia culturale e visuale, Torino, Euinaudi, 2009; W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Torino, ET Saggi, 2014; D. Bate, Il primo libro di fotografia, Torino, Einaudi, 2017; T. Ang, Photograph. Il libro completo sulla storia della fotografia, Milano, Gribaudo, 2015;
Modalità esame finale		In sede di esame saranno rivolte agli studenti domande inerenti agli argomenti trattati durante le lezioni, sarà necessaria una conoscenza teorica delle terminologie e tecniche affrontante. Inoltre è richiesta una redazione di un documento di ricerca sul processo creativo seguito per arrivare all'ideazione e realizzazione dello shooting fotografico finale. Il documento dovrà contenere una ricerca di immagini esteticamente correlate al proprio gusto estetico, una ricerca approfondita di fotografi e stilisti; ricerca pose e una campagna di ispirazione.
Software/s richiesto/i		Suite Adobe: Photoshop, Bridge, Premiere.
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori		Attrezzatura fotografia, sala posa (UD 11 e 12).
Incontri o uscite previste.		