DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Insegnamento	**ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE**
Codice settore disciplinare	ABTEC38
Docenti	PROFF. Massimiliano Lisi e Gaia Vettori
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	10
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	Fornire capacità di gestione dei file prodotti dalla macchina fotografica, dalla fase di scatto a quella di stampa/per web, con un particolare occhio di riguardo alla questione del flusso di lavoro, per permettere allo studente di raggiungere i propri obiettivi, in base alla tipologia di lavoro eseguito/commissionato. Le lezioni sono basate sull'utilizzo dei programmi del pacchetto ADOBE, in particolare Brigde e Photoshop, considerato, quest'ultimo in particolare, standard diffuso e professionale per la post-produzione in fotografia.

Contenuti del corso	Il corso, di carattere tecnico-pratico, è strutturato come un percorso progressivo all'interno dell'elaborazione digitale, da una generica introduzione, fino alle tecniche più avanzate, passando per quelle nozioni ed esercitazioni fondamentali, come la correzione tonale e cromatica, selezioni, scontorni, oggetti avanzati, ecc.ecc. Essendo la pratica il fulcro attorno al quale ruota il corso, si è scelto di fare riferimento ai più comuni generi fotografici (architettura, ritratto e *still-life*), al fine di spiegare le tecniche per la gestione delle immagini digitali. A questo modo, è posto l'obiettivo di mettere a confronto lo studente o la studentessa con la quotidianità professionale di un fotografo che si occupi anche di post-produzione. Completano il corso due test, entrambi a crocette: • Il primo, cartaceo, da farsi nel mese di gennaio, per sondare le prime conoscenze acquisite. Tale test sarà corretto in aula assieme e rimarrà agli studenti e NON farà in nessun modo media con il voto dell'esame finale. • Il secondo, da somministrare nel secondo semestre, tramite Google Moduli, ad aprile o maggio. Questo secondo test sarà corretto individualmente dai Docenti e avrà una votazione in trentesimi, che, in ogni caso NON farà media con il voto dell'esame, che resta un colloquio orale volto a sondare le conoscenze globali degli studenti e delle studentesse, con presentazione di esercitazioni assegnate + domande teorico-tecniche.
Metodologia didattica	Le lezioni saranno frontali e prevedono l'utilizzo di slides e dispense per la somministrazione dei contenuti. Tali contenuti saranno comunque, come da disciplinare del corso, di carattere tecnico-pratico, prevedendo cioè sia una parte teorica-tecnica, che un'applicazione effettiva delle conoscenze impartite. La parte pratica sarà quindi svolta attraverso l'ausilio di computer, e, nello specifico, ci si servirà di software come ADOBE PHOTOSHOP e ADOBE BRIDGE.

	UD 1	• Accoglienza e presentazioni dei docenti • Illustrazione programma, bibliografia ed esame • Parole chiave del corso; concetto di Analogico e Digitale; sistemi notazionali • Introduzione del concetto di Risoluzione e Profondità di Bit • Conoscenza delle/dei studenti/studentesse.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD2	• Sensori: i tre parametri fondamentali. • Formati file, Raw e JPG. • Raw converter. • Conoscenza delle/dei studenti/studentesse.
	UD3	• ADOBE BRIDGE • Approfondimenti RISOLUZIONE • FORMATI FILE
	UD 4	• Camera Raw PARTE I: • Introduzione, interfaccia, opzioni flusso di lavoro, esportazione, strumenti e pannelli.
	UD 5	• Camera Raw Parte II: • pannello HSL, Color Grading, Correzioni Lente, Geometria, Effetti, Bokeh, Predefiniti, Istantanee, Clipping, JPG e RAW - Visione Libri

	UD 6	• Photoshop:
		  • aggiornamenti, SENSEI e FIREFLY.
		  • Cosa è Adobe Photoshop.
		  • I livelli.
		  • Appendice, FORMATI FILE.
		  • Sostituzione Cielo.

	UD 7	• Photoshop
		  • I livelli.
		  • Metodi di Fusione.
		  • Livelli di Regolazione.
		  • Maschere di Livello.
		  • Canali Colore e Canali Alpha.
		  • Ombre/Luci
		  • Flusso di Lavoro.
		  • Come salvare i propri file.
		  • Rimozione in base al contenuto / Strumento Rimuovi

	UD 8	• TEST LEZIONI 1-5. • Revisione foto assegnate per le vacanze natalizie. • I DOCENTI SPECIFICANO CHE LA DATA DEL TEST POTREBBE VARIARE E PERCIÒ NON È ANCORA SICURO CHE ESSO VENGA SOMMINISTRATO PRECISAMENTE IN OCCASIONE DELLA LEZIONE N.8: LISI E VETTORI SI RISERVANO QUINDI LA POSSIBILITÀ DI EFFETTUARE DELLE VARIAZIONI, COMUNICANDOLE OVVIAMENTE PER TEMPO.
	UD 9	• Sul campo": esercitazioni in aula sulle curve. Casi particolari e piccoli trucchi. • Correzione e gestione del colore: definizioni. • Pixel, dimensioni immagine e dimensioni quadro. • Strumento Taglierina. • Le selezioni.
	UD 10	• Gestione del Colore, dai fondamenti alla calibrazione del Monitor. • La Correzione del Colore: metodo Olivotto e metodo Kelby. • Dominanti estreme. • Osservazioni finali.

	UD 11	• I Filtri di Adobe Photoshop: elenco e pratica. • Dalla Color Correction alla Color Creativity. • Il Color Grading. • Le tavolette grafiche.
	UD 12	• Gestione del colore Digitale: L*a*b* e RGB. • Modifiche del colore in L*a*b*. • Assegnazione esercizio. • Monitor per la fotografia.
	UD 13	• Gestire il Micro-contrasto. • Selezioni e scontorni, esempi e casistiche, teoria e pratica. • Conclusioni; caso particolare. • Salvare le selezioni.
	UD 14	• Oggetti e Filtri avanzati: teoria e pratica. • Visione video PhLearn sugli oggetti avanzati. • Composizioni digitali: scatola maglia. • Sostituzione colore tavolo. • Pattern Abito. • Consigli/suggerimenti
	UD 15	• Black and White: • Intro, Metodi di Colore, Camera Raw e Photoshop. • Effetti speciali: Viraggi, split-toning, Infrared. • Libri fotografici.
	UD 16	• Modifiche in Batch: da Camera Raw alle Azioni. • Comando Applica Immagine", Video + Teoria e Pratica. • Metodi di Fusione: Approfondimenti. • Video Marianna Santoni + Articolo Olivotto sulla questione 8/16 BIT.
	UD 17	• Lezione sulla Fotografia di Architettura: teoria e pratica di post-produzione. • Correzioni e distorsioni. • Correzioni aberrazioni. • Correzione prospettica. • Stitching e panoramiche.
	UD 18	• Uscita fotografica presso Piazza d Istria (FI) a tema fotografia di architettura. • HDR: teoria e pratica.
	UD 19	• Test a crocette (Google Moduli) + Revisioni • I DOCENTI SPECIFICANO CHE LA DATA DEL TEST POTREBBE VARIARE E PERCIÒ NON È ANCORA SICURO CHE ESSO VENGA SOMMINISTRATO PRECISAMENTE IN OCCASIONE DELLA LEZIONE N.20: LISI E VETTORI SI RISERVANO QUINDI LA POSSIBILITÀ DI EFFETTUARE DELLE VARIAZIONI, COMUNICANDOLE OVVIAMENTE PER TEMPO.

	UD 20	• Il restauro fotografico digitale.
		  • Introduzione.
		  • La stima dei danni e il flusso di lavoro.
		  • Analisi micro-macchie e punti.
		  • Valutazione B/N e Colore.
		  • Pieghe e strappi.
		  • Micro-contrasto.
		  • Rifinitura.
		  • Conclusioni.
		  • Intervento Marco Chiesa a tema COLORIZING.

	UD 21	• Modulo Beauty-glamour • Parte Prima della Lezione
	UD 22	• Modulo Beauty-glamour • Parte Seconda della Lezione • Upscaling delle immagini: da Adobe ai software specifici
	UD 23	• Lezione dedicata al Modulo Still-Life in Illuminazione additiva • Visione magazine Still-life
	UD 24	• REVISIONE
Bibliografia di riferimento	La bibliografia ivi indicata costituisce un **facoltativo** approfondimento agli argomenti trattati durante il corso. Gli studenti e le studentesse non sono quindi obbligate/i ad acquistare nessun testo specifico tra quelli indicati, perché saranno i Docenti stessi a fornire le dispense necessarie per preparare l'esame finale. • Manuale utente di Adobe Photoshop CC2026 (On-line HELP): https://helpx.adobe.com/it/support/photoshop.html • M. Langford, Nuovo trattato di Fotografia Avanzata, Il Castello, 2018 • A. Faulkner, C. Chavez, Adobe Photoshop CC 2019 Release: Classroom in a Book. the Official Training Workbook from Adobe, 2018 • M. Evening, Adobe Photoshop CC for Photographers 2018 | Focal Press - Routeledge, 2018 • K. Eismann et al., Photoshop. Maschere & fotomontaggi. Ediz. illustrata, 2013 • S. Kelby, Illumina, scatta, ritocca, Pearson, 2012 • Marco Olivotto, La tecnica fotografica. Il colore: gestione e correzione, Ediz. Il Castello, 2022 • Marco Olivotto, Capire il Colore, Fotografia - Grafica - Stampa. Ediz. Il Castello, 2023
Modalità esame finale	• Colloquio orale volto alla presentazione delle esercitazioni assegnate e alla dimostrazione di aver acquisto le conoscenze impartite durante l anno • Domande sul programma dell anno accademico 2025-2026 • I Docenti forniranno una specifica dispensa inerente l'esame finale

Software/s richiesto/i	ADOBE BRIDGE, ADOBE PHOTOSHOP
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	• Computer (Mac o Windows) dotato di Adobe Bridge e Adobe Photoshop, possibilmente aggiornato all'ultima versione disponibile. • Si ricorda che gli studenti e le studentesse possono usufruire dei MacBookPro messi a disposizione dalla LABA FIRENZE. • Pen-Drive/Disco (come eventuale supporto di memoria per trasferire/archiviare i file lavorati a lezione o portati da casa) • Quaderno o tablet per appunti
Incontri o uscite previste.	• Uscita per ripresa fotografica presso Sorgane - Piazza Istria durante la lezione dedicata al tema Architettura" (da confermare) • Intervento di Marco Chiesa inerente lo specifico argomento del *Colorizing* (II semestre, da confermare)

Il *syllabus* del corso, sia in termini di contenuti che di unità didattiche/lezioni e quindi anche di specifico calendario, potrebbe subire variazioni in base alle valutazioni via via decise dai docenti incaricati, i quali, analizzando l'andamento del gruppo, possono decidere di modificare l'organizzazione interna, al fine di poter garantire la migliore offerta formativa, nel rispetto degli obiettivi didattici.
Eventuali variazioni e riorganizzazioni potrebbero poi eventualmente rendersi necessarie in caso di assenze di entrambi i docenti oppure per via di specifiche caratteristiche del calendario didattico (festività, ponti, silenzio didattico per esami/tesi, vacanze di primavera): ciò sempre per poter offrire la migliore qualità didattica possibile.

I Docenti si impegnano a comunicare per tempo eventuali variazioni, sia alla Segreteria didattica dell'Istituto, che agli studenti e alle studentesse.

Programma redatto nel mese OTTOBRE 2025

Proff. M.Lisi e G. Vettori