DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN & MULTIMEDIA
DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1º LIVELLO IN DESIGN
DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1º LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	INGLESE
Codice settore disciplinare	ABLIN 71
Docente	PROF.SSA CHARLENE GREEN
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	2
Crediti formativi	4
Propedeuticità	INGLESE è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
Obiettivi formativi	OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti linguistici necessari per esprimere concetti complessi riguardanti le motivazioni personali e professionali del lavorare nel settore artistico di riferimento, utilizzando la lingua inglese in modo efficace e contestualizzato. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di: · Comprendere i punti essenziali di discorsi chiari in lingua standard su argomenti familiari affrontati al lavoro, nello studio e nel tempo libero. · Districarsi in situazioni comunicative tipiche del proprio ambito professionale (presentazioni, dialoghi con committenti, descrizione di opere). · Produrre testi semplici e coerenti su argomenti noti o di proprio interesse legati al mondo dell'arte. · Descrivere esperienze, eventi, ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti artistici.

Contenuti del corso	STRUTTURA DEL CORSO Il corso si sviluppa in due macro-aree interconnesse: MODULO 1 – GENERAL ENGLISH & GRAMMAR (Tutti gli indirizzi) Potenziamento delle strutture grammaticali e del vocabolario generale per raggiungere un solido livello B1, con attività integrate di Reading, Writing, Listening e Speaking, basate sulla quarta edizione di English File, che include testi, argomenti e ascolti nuovi e aggiornati. MODULO 2 – ENGLISH FOR THE ARTS (Workshop specialistici per disciplina) Applicazione delle competenze linguistiche ai contesti specifici di Pittura, Arti Visive e Graphic Design, con vocabolario specialistico e simulazioni professionali.
Metodologia didattica	MODULO 1: GENERAL ENGLISH & GRAMMAR Testo di riferimento: English File Fourth Edition Intermediate Student's Book with Online Practice - Latham-Koenig, C., Oxenden, C., & Chomacki, K. - Oxford University Press Caratteristiche della Quarta Edizione integrate nel corso: · Video listening activities integrati in ogni unità, con brevi documentari e drammi per rendere la lezione più dinamica. · Accesso a Online Practice per ogni studente, con attività extra direttamente collegate a ogni unit. · Testi e argomenti aggiornati basati sul feedback di insegnanti di tutto il mondo.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Unità Grammatica Vocabolario Comunicazione & Abilità UD 7 Il futuro: will, going to, present continuous Verbi frasali; Organizzare eventi Pianificare una mostra o un evento artistic
	UD 2	Regole e obblighi: must, have to, should (dovere/obbligo e consigli) Aggettivi contrari; Sinonimi Parlare di ciò che si deve fare in una commissione artistica. Dare consigli su come gestire un progetto con un cliente
	UD 3	Avvio del Progetto, Vocabolario e Preposizioni: Introduzione al progetto principale, abbinata a coppie di vocaboli essenziali e focus su preposizioni di tempo, luogo e movimento (es. depend on, interested in, at, in, on)
	UD 4	Ampliamento del Vocabolario: Tre quantificatori chiave (some, any, no, much, many, a lot of).
	UD 5	Modali e Periodo Ipotetico: Cinque modelli di probabilità e il periodo ipotetico di tipo zero, primo e secondo
	UD 6	Proposizioni Relative: Sette frasi relative con who, which, that e whose.
	UD 7	Domande e Question Tag: Formulare domande e usare le question tag

UD 8	Gerundio e Infinito: Capire quando usare la forma in -ing o to + verbo.
UD 9	Discorso Indiretto: Dieci verbi chiave per il discorso riportato (say, tell, ask, explain, promise, ecc.).
UD 10	Verbi Frasali: Dieci verbi frasali essenziali per la comunicazione quotidiana.
UD 11	Revisione Generale e Presentazione del Progetto: Ripasso di tutti gli argomenti chiave trattati, seguito dalla presentazione dei progetti finali da parte degli studenti.
UD 12	Esame Finale

Bibliografia di riferimento	BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO · Testo principale (Grammatica e lessico generale): · Latham-Koenig, C., Oxenden, C., & Chomacki, K. (2018). English File Fourth Edition Intermediate Digital Gold Student's Book with Online Practice. Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-403591-0 · Materiale supplementare consigliato (per esercitazioni aggiuntive): · Latham-Koenig, C., Oxenden, C., & Chomacki, K. (2018). English File Fourth Edition Intermediate Workbook with Key. Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-403610-8 · Dispense e materiali forniti dai docenti: · Schede di vocabolario specialistico per ogni indirizzo. · Esempi di Artist Statements e Creative Briefs. · Articoli e video da fonti online selezionate.
Modalità esame finale	MODALITÀ D'ESAME FINALE La verifica finale consisterà in un esame di idoneità volto ad accertare il raggiungimento del livello B1 in tutte le abilità, con particolare riferimento al contesto artistico. 1. Esame Parziale Scritto (durante il corso, verso la fine dell'anno accademico) · Comprensione scritta: Lettura di un testo riguardante il mondo dell'arte con domande a risposta aperta e chiusa. · Produzione scritta: Stesura di un breve testo (email, biografia, descrizione di un'opera) su traccia data. 2. Esame Orale (a fine corso, durante la sessione d'esame) · Presentazione: Lo studente presenta brevemente il proprio portfolio o un progetto artistico (5 minuti). Deve usare il vocabolario specialistico appreso durante i workshop. · Colloquio: Discussione con il docente sulla presentazione e su argomenti trattati durante il corso, con particolare attenzione al vocabolario specialistico appreso nei workshop. PROGETTI [Da definire in collaborazione con i docenti].
Software/s richiesto/i	

Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	