DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN DESIGN

DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FASHION DESIGN

DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN & MULTIMEDIA

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
Codice settore disciplinare	ABLIN71
Docente	PROF. RICHARD CONNELL
Anno di corso	3
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	per sostenere l'esame di INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA, è necessario aver sostenuto l'esame di INGLESE nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	Ci sono due obiettivi principali in questo corso. Il primo obiettivo è preparare gli studenti ad essere abili nel parlare e nel presentare delle opere d'arte. Durante le lezioni, impareremo il vocabolario e i termini technici studiando l'arte e gli artisti del passato, utilizzando la terminologia che apprendiamo in questo corso. L'altro obiettivo del corso è migliorare le abilità generali nella Comunicazione Inglese degli allievi. Il metodo della comunicazione artistica si avvicina al linguaggio utilizzato normalmente nella vita quotidiana anglosassone.

Contenuti del corso	I contenuti del corso vogliono dare agli allievi l'opportunità di migliorare il loro Inglese studiando i movimenti artistici più importanti e consentire di imparare il vocabolario artistico e migliorare l'abilità di comunicare questi termi in Inglese.
Metodologia didattica	Durante le lezioni faremo delle discussioni basate su uno dei capitoli del libro. È importante che gli allievi leggano il capitolo prima di ogni lezione, perché leggere è uno dei migliori modi per imparare il nuovo vocabolario e gli allievi saranno maggiormente preparati sui termini nuovi e avranno l'opportunità di porre domande sul vocabolario e sulla terminologia che non hanno capito. Faremo anche altre cose, come presentazioni, dibattiti e progetti in piccoli gruppi per lavorare sulle nostre capacità di parlare in Inglese in classe. <u>Partecipazione in classe</u>: la partecipazione in classe è di grande importanza poiché parlare e discutere le idee sono i modi migliori per utilizzare e migliorare il nostro inglese. Gli allievi saranno incoraggiati a partecipare e condividere le loro opinioni, idee e punti di vista sui materiali didattici.

	UD 1	Class Introduction
	UD 2	How to Look at Art and Basic Vocabulary
	UD 3	Art Nouveau / Secessionism
	UD 4	Impressionism

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 5	Post-Impressionism
	UD 6	Photography Comes of Age
	UD 7	Fauvism
	UD 8	German Expressionism
	UD 9	Cubism
	UD 10	Futurism
	UD 11	Suprematism and Constructivism
	UD 12	De Stijl
	UD 13	Dada
	UD 14	Bauhaus
	UD 15	Kandinsky
	UD 16	Surrealism
	UD 17	Modern Sculpture
	UD 18	Abstract Expressionism
	UD 19	Pop Art
	UD 20	Art Deco
	UD 21	Rise of Art Photography
	UD 22	Neo-expressionism
	UC 23	Cover Letters and JobInterviews
	UD 24	Class Summary and Review

Bibliografia di riferimento	Di seguito il Website di riferimento per le lezioni. È molto importante per gli studenti leggere i capitoli in anticipo perché questo è il modo migliore per imparare le parole tecniche, la lingua e il vocabolario quotidiano necessario per sostenere l'esame. http://www.visual-arts-cork.com/
Modalità esame finale	L'esame sarà composto in due parti. La prima parte consiste nella presentazione di uno dei lavori dell'allievo in inglese. L'allievo porterà un suo progetto che dovrà esporre in maniera chiara e completa in Inglese. La presentazione potrebbe riguardare il background, l'ispirazione, i contenuti materiali, il significato, le idee relative al proprio progetto. Nella seconda parte, lo studente discuterà alcuni degli argomenti trattati a lezione e più in generale tematiche di carattere artistico. L'esame dovrebbe in media durare circa 20 minuti.
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	