LABA FIRENZE
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	PITTURA 3
Codice settore disciplinare	ABAV5
Docente	FABIO CRESCI
Anno di corso	3
Semestre di insegnamento	1° E 2°
Crediti formativi	10
Propedeuticità	per sostenere l'esame di PITTURA 3, è necessario aver sostenuto l'esame di PITTURA 2 nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	Conoscenza, uso e sperimentazione delle varie tecniche espressive. Aprire e sviluppare riflessioni su ciò che s'intende, su ciò che si comprende e su ciò che si conclude per mezzo dell'osservazione. Acquisizione di un'autonoma consapevolezza nell'articolare e nell'ordinare un proprio linguaggio visivo. Saper afferrare il senso e il valore culturale di un'opera d'arte.
Contenuti del corso	Il corso del terzo anno della cattedra di pittura ha lo scopo d'introdurre ad alcuni temi e ad alcune pratiche presenti nell'arte del nostro tempo. Tenendo presente che l'etimologia della parola "arte" rimanda ad "articolare, ordinare", durante le lezioni, partendo principalmente da noi stessi e da ciò che incontriamo intorno a noi, ci soffermeremo sul lavoro individuale, collegandolo ai parametri sui quali si fondano le pratiche dell'arte in generale. Di volta in volta, attraverso l'uso, la conoscenza di tecniche e di materiali diversi, verranno presi in esame gli elementi fondamentali che costituiscono il linguaggio visivo: forma, luce, colore,

	composizione. D'altra parte, dal momento che i concetti, attraverso un'ampia varietà di possibili prospettive, sono divenuti di fatto sempre più centrali nella pratica dell'arte contemporanea, uno degli obiettivi principali degli incontri sarà quello di aprire e di sviluppare riflessioni su ciò che s'intende, su ciò che si comprende e su ciò che si conclude per mezzo dell'osservazione.
Metodologia didattica	Durante le varie fasi del proprio percorso creativo ogni allievo sarà invitato ad aprire e sviluppare riflessioni, insieme all'insegnante, riguardo alle modalità necessarie alla realizzazione del proprio progetto. Verrà fatto uso di pubblicazioni, di materiale audiovisivo, pratiche laboratoriali e revisioni periodiche. Le tempistiche per lo sviluppo delle varie fasi di ogni unità didattica variano secondo le necessità di ogni singolo progetto.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Unità introduttiva: Perché l'arte?
	UD 2	Revisione dei lavori degli allievi realizzati precedentemente 1
	UD 3	Revisione dei lavori degli allievi realizzati precedentemente 2
	UD 4	Revisione dei lavori degli allievi realizzati precedentemente 3
	UD 5	Dialoghi aperti sull'arte 1
	UD 6	Elementi fondamentali che costituiscono il linguaggio visivo
	UD 7	Forma
	UD 8	Colore
	UD 9	Luce
	UD 10	Composizione
	UD 11	Realizzazione di progetti individuali con varie tecniche 1
	UD 12	Elementi concettuali
	UD 13	Ciò che s'intende, ciò che si comprende e ciò che si conclude per mezzo dell'osservazione.
	UD 14	Dialoghi aperti sull'arte 2
	UD 15	Installazione
	UD 16	Posted Project: presentazione del proprio lavoro / pratiche

		installative 1
	UD 17	Revisioni periodiche del lavoro svolto 1
	UD 18	Realizzazione di progetti individuali con varie tecniche 2
	UD 19	Dialoghi aperti sull'arte 3
	UD 20	Posted Project: presentazione del proprio lavoro / pratiche installative 2
	UD 21	Revisioni periodiche del lavoro svolto 2
	UD 22	Realizzazione di progetti individuali con varie tecniche 3
	UD 23	Posted Project: presentazione del proprio lavoro / pratiche installative 3
	UD 24	Revisione Finale del lavoro svolto

Bibliografia di riferimento	Rainer Maria Rilke, Lettere a un giovane poeta, Ed. Adelphi César Aira, Sull'arte contemporanea, Ed. Johan & Levi Nathalie Heinich,Harald Szeemann Un caso singolare Ed.Johan Levi www.flashart.it www.artribune.it Via via verrà fatto riferimento ad ulteriori testi, secondo le necessità progettuali di ogni singolo allievo.
Modalità esame finale	L'esame consisterà nella presentazione degli elaborati prodotti durante il corso.
Software/s richiesto/i	Adobe Photoshop Indesign
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Utilizzo laboratorio aula pittura
Incontri o uscite previste	Eventuali uscite verranno comunicate durante il corso