DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN REGIA E VIDEOMAKING

Insegnamento	TECNICHE DI RIPRESA
Codice settore disciplinare	ABTEC43
Docente	Prof. Veronica Citi - ass. Luca Maxia
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	8
Propedeuticità	TECNICHE DI RIPRESA è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di DIGITAL VIDEO
Obiettivi formativi	Il corso *Tecniche di Ripresa Video* fornisce le competenze tecniche e operative per gestire in modo professionale la videocamera e realizzare riprese video di qualità, in interni ed esterni. Attraverso lezioni frontali e numerose esercitazioni pratiche, gli studenti impareranno a controllare esposizione, fuoco, luce, colore, movimento di camera e audio, sviluppando un approccio consapevole e autonomo alla ripresa. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di: • Comprendere il funzionamento tecnico della videocamera e dei suoi parametri. • Gestire correttamente l'esposizione, il fuoco e il bilanciamento del bianco. • Utilizzare in modo appropriato ottiche, supporti e strumenti di stabilizzazione. • Pianificare e realizzare riprese video in ambienti interni ed esterni. • Registrare audio in presa diretta e voice over. • Lavorare in team sul set, assumendo ruoli tecnici specifici.
Contenuti del corso	Il corso fornisce una formazione completa sulle tecniche di ripresa video, con particolare attenzione agli aspetti tecnici e operativi della videocamera. Gli studenti apprendono l'uso professionale dei principali parametri di ripresa (esposizione, fuoco, bilanciamento del bianco, profili colore), la gestione delle ottiche e della luce naturale e artificiale, le tecniche di inquadratura e movimento di camera, la registrazione dell'audio in presa diretta e la pianificazione di un set di ripresa

Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento che viene utilizzata in questo corso prevede l'alternanza durante le lezioni teoriche di esercitazioni volte ad approfondire gli aspetti più importanti della ripresa audiovisiva.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Introduzione e impostazione del corso • Presentazione delle attrezzature disponibili. • Differenze tra videocamere (DSLR, mirrorless, cinema camera). • un po' di storia del video • Obiettivi del corso e metodo di lavoro pratico. • Aspect Ratio nel videomaking e nel Cinema
	UD 2	Anatomia della videocamera e menu principali • Parti e funzioni: sensore, obiettivi, supporti. • Impostazioni base: frame rate, risoluzione, codec. • Esercitazione: configurare correttamente la propria videocamera. • Impostazione dei Proxies e formati speciali • usare il 4K
	UD 3	Esposizione – Triade esposimetrica nel video (iris, shutter speed, gain) • Relazioni tra i tre parametri. differenze con la fotografia. • Effetti estetici e tecnici. • controlli dell'esposizione (istogramma, zebra, false color) • filtro ND • Esercitazione pratica: bilanciamento dell'esposizione in condizioni diverse.
	UD 4	Profondità di campo e messa a fuoco • Autofocus vs manual focus. • Uso del focus peaking. • Esercitazione: gestione creativa della messa a fuoco (rack focus, fuoco selettivo).
	UD 5	Bilanciamento del bianco e profili colore • Temperature colore e dominanti. • Profili gamma (Standard, Log, RAW). • Esercitazione: confronto visivo tra diversi bilanciamenti.
	UD 6	Ottiche e lunghezze focali • Differenze tra grandangolo, medio e tele. • Distorsione prospettica e compressione dello spazio. • Esercitazione: serie di inquadrature con ottiche diverse.
	UD 7	Il tempo nel video • Esempi di manipolazioni temporali. • Visione umana e fps. • il timelapse, lo slowmotion, lo stopmotion.
	UD 8	Esercitazione sullo stop motion. Utilizzo nella comunicazione aziendale e nei video narrativi. Esercitazione sullo stop motion, come animare gli oggetti, elementi di base per illuminare il set,.

UD 9	Revisione delle esercitazioni degli studenti. D. Eventuale recupero di contenuti.
UD 10	Ripresa audio 1: tipologie di microfoni e loro utilizzo. Utilizzo di registratori esterni. Sincronizzazione delle clip audio e video. Esercitazione sull'utilizzo dei microfoni in presa diretta e voice over.
UD 11	Ripresa audio 2 : Esercitazione sui microfoni in un'intervista. Come si imposta un'intervista dal punto di vista tecnico, posizionamento delle camere, scelta delle ottiche, microfoni. Come si conduce un'intervista dal punto di vista della regia, le domande e le risposte, fuori campo e in campo.
UD 12	Uscita didattica per Project Italia a Firenze.
UD 13	Gestione della luce e dell'illuminazione naturale • Lettura della luce. • Uso di pannelli riflettenti e diffusori. • Esercitazione: controllo dell'esposizione in esterni. •
UD 14	Uscita didattica. Realizzazione di un timelapse
UD 15	Illuminazione artificiale di base • Luci a LED, tungsteno, fluorescenza. • Schema a tre punti luce. • Esercitazione: setup base per un'intervista. •
UD 16	I movimenti di camera fondamentali • Pan, tilt, carrellata, zoom, dolly • Esercitazione pratica con treppiede e slider
UD 17	Uso di supporti e stabilizzazione • Treppiedi, gimbal, monopiedi, camera a mano • Esercitazione: riprese con diverse tecniche di stabilità
UD 18	Esercitazione pratica: ripresa di un evento o luogo. approccio osservativo
UD 19	Revisione delle esercitazioni degli studenti. Recupero eventuali argomenti.
UD 20	Steadycam e gimbal. Esercitazione pratica.
UD 21	Il Green screen e il blue screen, il chroma key . La ripresa video per effetti di Compositing.
UD 22	Revisione delle esercitazioni degli studenti e del progetto finale in vista dell'esame. Recupero eventuali argomenti.
UD 23	Revisione delle esercitazioni degli studenti e del progetto finale in vista dell'esame. Recupero eventuali argomenti.

	UD 24	Visione dei migliori lavori video d'esame degli anni precedenti e confronto sulle proposte degli studenti in vista del loro esame.
Bibliografia di riferimento	• Dispense fornite dalla docente con riferimenti a: • P. Nardese, "Tecniche di video digitale, guida al flusso di produzione dalla ripresa al master", Apogeo Editore • A Mazzoleni "l'A B C del linguaggio cinematografico, Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini" Audino 2011	
Modalità esame finale	Analisi critica dell'esercitazioni realizzate durante l'anno e del progetto video d'esame, Per sostenere l'esame sono obbligatorie almeno due revisioni del progetto video. N.B. In caso di superare il minimo di assenze consentite è necessario farlo presente alla docente per concordare insieme la modalità di recupero più consona a seconda del tipo di lezioni perse.	
Software/s richiesto/i	Premiere Pro e Adobe Audition	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teorico/laboratoriali, si richiede pertanto l'utilizzo della Movie Hall	
Incontri o uscite previste	Visita allo store Project Italia (nostro fornitore) per una rassegna su attrezzature e videocamere Sony e Blackmagic Riprese in esterno presso teatro per esercitazione Riprese in esterno per documentazione e time lapse	