DAPL01- DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE
Codice settore disciplinare	ABST59
Docente	PROF. VERONICA CACIOLLI
Anno di corso	3°
Semestre di insegnamento	2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	---
Obiettivi formativi	Il corso intende mostrare allo studente la fenomenologia della didattica artistica nelle scuole da una parte e dall'altra, l'evoluzione della pedagogia dell'arte soprattutto nei musei, tra laboratori e contenuti digitali. Al termine del corso lo studente sarà consapevole dei vari modi attraverso cui la storia dell'arte e la creazione artistica vengono comunicate e utilizzate.
Contenuti del corso	Il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte introdurrà la disanima storica dei momenti più significativi della disciplina pedagogica, dall'antica Grecia fino ai giorni nostri. Entreremo poi nel dettaglio delle relazioni tra pedagogia, arte e storia dell'arte, concentrandoci in particolare sul XX e sul XXI secolo. Da una parte analizzeremo i principali modelli ermeneutici relativi all'opera d'arte, incrociando gli approcci storico-critici, psicologici, antropologici e filosofici. Ci soffermeremo sul modello steineriano, che individua nella produzione artistico-creativa uno dei media privilegiati per l'apprendimento. Dall'altra, attraverseremo metodi e tecniche di divulgazione artistica, dalla scuola ai musei, soffermandoci in particolare su questi ultimi rispetto al recente e simbolico passaggio tra didattica e mediazione. Il pubblico che prenderemo in esame sarà quello che dall'età infantile raggiunge la terza età. Al riguardo, analizzeremo una serie di significativi casi studio internazionali. Giungeremo ai nostri giorni addentrandoci negli sconfinamenti tra arte pubblica, protesta, educazione e comunità. In questo ambito analizzeremo il ruolo centrale svolto dagli artisti nell'attivazione di questi processi, da Marcel Duchamp ad Ai Weiwei. Durante il corso, gli studenti saranno invitati a presentare un'opera d'arte da un punto di vista di mediazione per adulti e bambini, oggetto di discussione con la classe.

Metodologia didattica	Lezioni teoriche con proiezioni di slides, distribuzione di dispense durante le lezioni e sezione laboratoriale

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Storia dell'educazione e del pensiero pedagogico I
	UD 2	Storia dell'educazione e del pensiero pedagogico II
	UD 3	Storia dell'educazione e del pensiero pedagogico III
	UD 4	Franca Zuccoli, Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi I
	UD 5	Franca Zuccoli, Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi II
	UD 6	Franca Zuccoli, Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi IIII
	UD 7	Franca Zuccoli, Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi IV
	UD 8	Francucci-Vassalli, Educare all'arte. Un percorso
	UD 9	Visita di una mostra
	UD 10	Discussione di case studies
	UD 11	Discussione di case studies
	UD 12	Discussione di case studies
	UD 13	
	UD 14	
	UD 15	
	UD 16	
	UD 17	
	UD 18	
	UD 19	
	UD 20	
	UD 21	
	UD 22	
	UD 23	

Bibliografia di riferimento	**Testi obbligatori:** Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, Einaudi Ragazzi, 2010 (1973) Franca Zuccoli, *Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi*, Franco Angeli, 2020 **Testi facoltativi:** Rudolf Arnheim, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, 2021 (1992) Anna Detheridge, *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Einaudi, 2012 Umberto Eco, *Opera aperta*. *Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee,* Bompiani, 2013 (1962) Rudolf Steiner, *L'educazione come arte. Dal complesso dell'entità umana*, Editrice Antroposofica, 2004 (1949) Antonello Tolve, *Idea della pedagogia. Dall'arte alla critica e viceversa*, Gli ori, 2023
Modalità esame finale	Durante il corso, agli studenti sarà richiesta l'analisi comparativa e la presentazione di due dipartimenti didattici afferenti a due musei a scelta. L'esame sarà completato dalla prova orale sui testi obbligatori della bibliografia
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	