DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1°LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	Progettazione per la Pittura
Codice settore disciplinare	ABAV5
Docente	Prof. Valentin Osadcii
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Fornire allo studente competenze base sull'uso dei materiali e le tecniche della pittura per la realizzazione di almeno un progetto personale Sviluppare un senso critico riguardo la realizzazione di opere pittoriche, partendo dalla creazione di un pensiero individuale
Contenuti del corso	Studio dello spazio attraverso la prospettiva (disegno dal vero degli varie oggetti e modelli) Studio delle proporzioni anatomiche della figura umana (disegno dal vero della modella/modello) Studio del colore, usando varie tecniche pittoriche La parte teorica (uso del colore, dei contrasti attraverso lo studio di J. Itten, V. Kandinsky) La parte pratica (l'uso dell'olio, acquarello, tempera,acrilico etc) L'uso dei materiali, preparazione dei sopporti (carta,tavola di legno, tela etc) Presentazione dell'opera (sopporti, dimenssioni, cornici, luci etc) Allestimento di una possibile mostra

Metodologia didattica	La metodologia didattica prevede le lezioni pratiche (disegno dal vivo, uso del colore e la preparazione del soporto), lo studio della prospettiva e della composizione attraverso l'analisi delle opere d'arte

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Presentazione del corso e gli obiettivi da raggiungere
	UD 2	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 3	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 4	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 5	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 6	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 7	Le tecniche pittoriche (acquarello, acrilico, olio)
	UD 8	Le tecniche pittoriche (acquarello, acrilico, olio)
	UD 9	Le tecniche pittoriche (acquarello, acrilico, olio)
	UD 10	Le tecniche pittoriche (acquarello, acrilico, olio)
	UD 11	La scelta e la preparazione dei supporti per la pittura
	UD 12	La scelta e la preparazione dei supporti per la pittura
	UD 13	La scelta e la preparazione dei supporti per la pittura
	UD 14	Sviluppo del proprio progetto attraverso la realizzazione dei bozzetti
	UD 15	Sviluppo del proprio progetto attraverso la realizzazione dei bozzetti
	UD 16	Sviluppo del proprio progetto attraverso la realizzazione dei bozzetti
	UD 17	Esecuzione del progetto personale
	UD 18	Esecuzione del progetto personale
	UD 19	Esecuzione del progetto personale
	UD 20	Esecuzione del progetto personale
	UD 21	Esecuzione del progetto personale
	UD 22	Esecuzione del progetto personale

	UD 23	Esecuzione del progetto personale
	UD 24	Presentazione del proprio progetto

Bibliografia di riferimento	Johann Wolfgang von Goethe, 2014, *La teoria dei colori,* Il Saggiatore Johannes Itten, 2010, L'*arte del colore*, Il Saggiatore Vasilij Kandinskij, 1968, *Punto, linea, superficie,* Adelphi Vasilij Kandinskij, 2005, *Lo spirutuale nell'arte*,SE Riccardo Falcineli, 2020*, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi
Modalità esame finale	Presentazione di un progetto personale realizzato durante l'anno accademico
Software/s richiesto/i	-
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teorico/laboratoriali, si richiede l'utilizzo dell'aula di pittura
Incontri o uscite previste.	Sono previste 1-2 visite alle mostre/musei (in base alle mostre in corso)