LABA
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI FIRENZE

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	Tecniche e tecnologie per le arti visive 3
Codice settore disciplinare	ABAV6
Docente	Prof. Francesco Carone
Anno di corso	3
Semestre di insegnamento	1°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	per sostenere l'esame di TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE 3, è necessario aver sostenuto l'esame di TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE 2 nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	Il corso affronterà le tematiche relative al rapporto che intercorre tra l'opera e lo spazio che la accoglie, tra opera e opera e sopratutto tra l'opera e il suo fruitore. Analizzare e comprendere varie modalità di allestimento sia dal punto di vista pratico che concettuale. Introdurre lo studente alla conoscenza dei principali materiali e tecniche utili a realizzare un allestimento efficace per la valorizzazione della propria opera. Fornire allo studente le competenze necessarie per incorniciare, presentare, imballare, trasportare al meglio i propri manufatti. Comprendere le motivazioni storiche, culturali e fisiologiche che hanno portato ai vari modelli di allesti-mento contemporanei.
Contenuti del corso	Attraverso l'analisi di allestimenti storici, sia artistici (musei, gallerie, fiere, studi d'artista) che di altra natura (chiese, vetrine, spazi pubblici, wunderkammer, abitazioni private, collezioni), esamineremo e discuteremo con approccio critico il risultato e l'effetto che inducono nell'osservatore. Proveremo a notare le differenze nell'allestire il medesimo manufatto con modalità e contesti differenti per scoprire insieme la gerarchia dello sguardo e le linee di forza 'segretamente' sottese tra gli elementi artistici e di arredo. Il corso affronterà dal punto di vista concettuale, la problematica dei principali materiali usati nell'arte storica e contemporanea e la loro differenza.

Metodologia didattica	Verranno affrontati i vari argomenti con lezioni collettive, frontali e in presenza, con l'utilizzo di slide, libri, cataloghi ed oggetti di varia natura. Dopo una prima fase più teorica che servirà a far entrare gli studenti nell'argomento, verranno visionati alcuni manufatti degli studenti per discutere in maniera collettiva le ipotesi di allestimento.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Il problema dello sguardo
	UD 2	Cenni storici
	UD 3	Luoghi diversi, diversi messaggi, diversi allestimenti
	UD 4	l'importanza del dettaglio
	UD 5	L'aura dell'opera
	UD 6	L'illuminazione e l'ombra
	UD 7	Il basamento, la cornice e la teca
	UD 8	La polvere sull'opera (lo studio dell'artista)
	UD 9	Il frammento e il non finito
	UD 10	Tecniche e materiali del contemporaneo
	UD 11	Fare un preventivo di spesa
	UD 12	La didascalia
	UD 13	
	UD 14	
	UD 15	
	UD 16	
	UD 17	
	UD 18	
	UD 19	
	UD 20	
	UD 21	
	UD 22	
	UD 23	

Bibliografia di riferimento	Durante l'anno verranno suggeriti agli studenti, alcuni articoli, cataloghi, libri e film utili ad approfondire gli argomenti trattati in classe. Tuttavia sono consigliati i seguenti testi per tutti: Paul Klee, Teoria della forma e della figurazione, Feltrinelli, Milano, 1959 Adalgisa Lugli, Naturalia e Mirabilia, Mazzotta, Milano, 2005 Fulcanelli, Il mistero delle cattedrali, ed.Mediterranee, Roma, 1996 J.L.Borges, La biblioteca di Babele, Einaudi, Torino, 1955 Italo Calvino, Le città invisibili, Mondadori, Milano, 1993 Jean-Luc Nancy, Tre saggi sull'immagine, Cronopio,Napoli, 2002
Modalità esame finale	L'esame consisterà nella revisione di un progetto di allestimento (descrizione scritta,disegno, maquette o realmente eseguita e poi documentata) e nella discussione di questo alla luce dei concetti discussi e affrontati durante le lezioni.
software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni saranno esclusivamente teoriche
Incontri o uscite previste.	Al momento non sono previste uscite