DAPL 06 – DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN & MULTIMEDIA

Insegnamento	SOUND DESIGN
Codice settore disciplinare	ABTEC 44
Docente	PROF. MATTIA SIBONI
Anno di corso	2
Semestre di insegnamento	2
Crediti formativi	4
Propedeuticità	----------
Obiettivi formativi	Fornire allo studente competenze base relative al mondo del suono nella sua totalità e conoscenze teorico/pratiche relative alla progettazione sonora specifica per prodotti multimediali.
Contenuti del corso	Le tematiche relative al Sound Design vengono affrontate dal punto di vista storico, teorico, estetico e pratico. In primo luogo si osserva l'evoluzione del suono, partendo da esempi storici significativi riferiti a vari ambiti. Si osservano poi le principali teorie del suono applicato (specialmente all'audiovisivo) e si denotato diverse strategie di utilizzo del suono, tecniche compositive e i loro scopi. Infine vengono forniti fondamenti di acustica, elettroacustica, informatica musicale tali da poter padroneggiare con criterio la creazione di un prodotto audiovisivo o sonoro artisticamente e tecnicamente valido e coerente.

Metodologia didattica	Si prevede l'alternanza di lezioni teoriche frontali con dimostrazioni pratiche, esercitazioni tecniche e revisioni dei progetti in aula.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Introduzione al Sound Design e ruolo del sonoro
	UD 2	Teorie dell'audiovisivo
	UD 3	Fondamenti di acustica
	UD 4	Fondamenti di elettroacustica
	UD 5	Tecniche di ripresa
	UD 6	Fondamenti di informatica musicale
	UD 7	Sintesi sonora
	UD 8	Elaborazione del suono
	UD 9	Tecniche e strategie compositive
	UD 10	Storia della musica elettronica
	UD 11	Esercitazione sulla DAW (Digital Audio Workstation)
	UD 12	Esercitazioni pratiche

Bibliografia di riferimento	S. MICELI, *Musica per film: storia, estetica, analisi, tipologie*, Le sfere-Ricordi, Milano, 2009 F. GIOMI, A. CREMASCHI, *Rumore Bianco*, Zanichelli, Firenze, 2008
Modalità esame finale	-Realizzazione di un breve materiale video (della durata minima di 2 minuti) o la realizzazione di un progetto sonoro concordato. -Presentazione di una relazione scritta riguardante il lavoro svolto. -Domande sugli argomenti trattati durante il corso
Software/s richiesto/i	Logic Pro X, Reaper
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Monitor Audio, Scheda Audio e Videoproiettore
Incontri o uscite previste.	