LABA FIRENZE
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN DESIGN
DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Insegnamento	STORIA DELL'ARTE MODERNA
Codice settore disciplinare	ABST47
Docente	PROF.SSA SUGHI
Anno di corso	1° ANNO DESIGN, 1° ANNO FOTOGRAFIA
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	STORIA DELL'ARTE MODERNA è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Obiettivi formativi	Il programma del corso di Storia dell'Arte Moderna si propone di percorrere i principali capitoli evolutivi della vicenda artistica italiana, ed europea, dal 1400 al Post-impressionismo della fine del 1800. Si svolgerà attraverso l'analisi e l'interpretazione delle fonti storico-artistiche del suddetto periodo storico, prendendo in esame gli artisti e le opere principali di ogni movimento artistico. In questo modo lo studente avrà modo di studiare l'evoluzione dell'arte, del concetto di arte, del ruolo dell'artista, dal 1400 al 1800. Il programma che segue è essenziale, volendo chiarire le figure principali ed i movimenti e le correnti artistiche che verranno esaminate in classe durante l'anno scolastico.

Contenuti del corso	Il corso di Storia dell'Arte Moderna esaminerà la storia dell'arte dal Rinascimento al Post-impressionismo, quindi 5 secoli di storia, affrontando i movimenti artistici più importanti, i protagonisti di ciascun movimento, attraverso l'analisi delle opere più rappresentative di ciascuno.
Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento che sarà utilizzata in questo corso prevederà solo lezioni teoriche svolte in aula.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Concorso del 1401
	UD 2	Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi, artisti a confronto
	UD 3	Masaccio e l'inizio della maniera moderna
	UD 4	Paolo Uccello e Piero della Francesca, artisti a confronto
	UD 5	Filippo Lippi, maestro dei Sandro Botticelli
	UD 6	Sandro Botticelli
	UD 7	Andrea del Verrocchio, il maestro dei maestri
	UD 8	Leonardo da Vinci, l'artista
	UD 9	Leonardo da Vinci, lo scienziato
	UD 10	Michelangelo, il finito…
	UD 11	Michelangelo, il non-finito…
	UD 12	Il Manierismo, Rosso e Pontormo
	UD 13	Il Manierismo, Cellini e Giambologna
	UD 14	Il Barocco in pittura: Caravaggio

	UD 15	Il Barocco in scultura: Bernini
	UD 16	Il Barocco in architettura: Bernini e Borromini
	UD 17	Il Neoclassicismo, il teorico: Winckelmann
	UD 18	Il Neoclassicismo in Italia: Canova
	UD 19	Il Romanticismo: da Friedrich a Delacroix
	UD 20	Il Realismo Francese: Courbet
	UD 21	L'impressionismo: Monet e Renoir
	UD 22	Il post-impressionismo: Van Gogh e Gauguin
	UD 23	Il post-impressionismo: Cézanne
	UD 24	VERIFICA SCRITTA

Bibliografia di riferimento	Bibliografia (essenziale): • Cricco-Di Teodoro, "Itinerario nell'arte"-vol. 3, terza edizione, versione gialla (2011) • Cricco-Di Teodoro, "Itinerario nell'arte"-vol. 4, terza edizione, versione gialla (2012) • Cricco-Di Teodoro, "Itinerario nell'arte"-vol. 5, terza edizione, versione gialla (2012) • Arnold Hauser, "Storia sociale dell'arte"- vol. 2, ed. Einaudi • Arnold Hauser, "Storia sociale dell'arte"- vol. 3, ed. Einaudi • Salvatore Settis, "Il futuro del classico", ed. Einaudi • Massimo Carboni, " Il sublime è ora", ed. Castelvecchi • Massimo Carboni, "Non vedi niente lì", ed. Castelvecchi • Francesco Bonami, "L'arte nel cesso", ed. Mondadori
Modalità esame finale	Verifica orale del programma svolto in classe.
Software/s richiesto/i	

Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	