DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Insegnamento	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
Codice settore disciplinare	ABPC66
Docente	FRANCESCA STROBINO
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	8
Propedeuticità	----------
Obiettivi formativi	IL CORSO SI PROPONE DI FORNIRE CONOSCENZE E COMPETENZE STORICO-ARTISTICHE NECESSARIE PER LO STUDIO DELLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA, DALLE PRIME SPERIMENTAZIONI DELL'800 FINO ALLE PIÙ RECENTI PRATICHE FOTOGRAFICHE E ARTISTICHE CONTEMPORANEE. GLI STUDENTI ACQUISIRANNO GLI STRUMENTI TEORICI E METODOLOGICI PER L'ANALISI CRITICA DELLE FOTOGRAFIE E DELLE PRATICHE FOTOGRAFICHE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI CONTESTI STORICO-SOCIALI, ALLA STORIA CULTURALE E MATERIALE DEL MEDIUM FOTOGRAFICO, E ALLE SUE IMPLICAZIONI ETICHE E CULTURALI. IL CORSO INCORAGGERÀ UNA RIFLESSIONE INTERDISCIPLINARE, CONSIDERANDO ANCHE L'IMPATTO DELLE NUOVE TECNOLOGIE SULLA FOTOGRAFIA E SULLE SUE PRATICHE PIÙ ATTUALI.
Contenuti del corso	IL CORSO È ORGANIZZATO IN MODO CRONOLOGICO E TEMATICO, AFFIANCANDO ALLA PRESENTAZIONE DI FOTOGRAFI E OGGETTI FOTOGRAFICI METODOLOGIE E APPROCCI TEORICI PER LO STUDIO DELLA FOTOGRAFIA. PARTENDO DALLE PRIME ESPERIENZE PIONIERISTICHE DELL'800, SI AFFRONTERANNO TEMI QUALI TECNICHE STORICHE E MATERIALI PER LA FOTOGRAFIA, L'ASSOCIAZIONISMO FOTOGRAFICO, RIVISTE E LIBRI FOTOGRAFICI, LARCHIVIO FOTOGRAFICO, L'USO DELLA FOTOGRAFIA IN AMBITO SCIENTIFICO E ARTISTICO, LA FOTOGRAFIA AMATORIALE E PROFESSIONALE, LE AVANGUARDIE E I MODERNISMI FOTOGRAFICI, LA FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA, IL RITRATTO FOTOGRAFICO, FOTOGRAFIA E PAESAGGIO, PRATICHE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE. TRE LEZIONI SONO RISERVATE ALLE PRESENTAZIONI DI GRUPPO SU TEMI CONCORDATI IN CLASSE. LA PRESENTAZIONE FA PARTE DELLA VALUTAZIONE FINALE. CORSO MONOGRAFICO: IL CORSO MONOGRAFICO SARÀ SUL TEMA DELLA MATERIALITà DELLA FOTOGRAFIA. GLI STUDENTI SARANNO INVITATI A RIFLETTERE SUL TEMA PRESENTANDO UN LAVORO FOTOGRAFICO DA LORO ESEGUITO.

Metodologia didattica	LEZIONI FRONTALI CON L'AUSILIO DI SLIDES; LEZIONI CON L'OSSERVAZIONE E LA DISCUSSIONE IN CLASSE DI OGGETTI FOTOGRAFICI, PRESENTAZIONI DI GRUPPO

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA: METODOLOGIE E BUONE PRATICHE
	UD 2	TECNICHE STORICHE E MATERIALITÀ DELLA FOTOGRAFIA
	UD 3	TECNICHE STORICHE E MATERIALITÀ DELLA FOTOGRAFIA
	UD 4	LE ORIGINI DELLA FOTOGRAFIA
	UD 5	USCITA /SPERIMENTAZIONI FOTOGRAFICHE NELL'800
	UD 6	ALBUM E LIBRI FOTOGRAFICI TRA 800 E 900
	UD 7	PROCESSI E OGGETTI FOTOMECCANICI
	UD 8	RIVISTE DI FOTOGRAFIA E ASSOCIAZIONISMO FOTOGRAFICO
	UD 9	FOTOGRAFIA E SCIENZA
	UD 10	PITTORIALISMO E FOTOGRAFIA ARTISTICA
	UD 11	FOTOGRAFIA AMATORIALE E PROFESSIONALE
	UD 12	ESERCITAZIONE DI METÀ SEMESTRE
	UD 13	FOTOGRAFIA A FIRENZE: GLI ALINARI FOTOGRAFI E EDITORI
	UD 14	L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO E L'ARCHIVIO DELLE/DEI FOTOGRAFE/FOTOGRAFI
	UD 15	CORSO MONOGRAFICO – LA MATERIALITà DELLA FOTOGRAFIA: DISCUSSIONE E PRESENTAZIONE ELABORATI
	UD 16	CORSO MONOGRAFICO – LA MATERIALITà DELLA FOTOGRAFIA: DISCUSSIONE E PRESENTAZIONE ELABORATI
	UD 17	FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA
	UD 18	LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO FOTOGRAFICO
	UD 19	PRESENTAZIONI DI GRUPPO
	UD 20	PRESENTAZIONI DI GRUPPO
	UD 21	PRESENTAZIONI DI GRUPPO
	UD 22	FOTOGRAFIA E MEMORIA

	UD 23	IL RITRATTO FOTOGRAFICO
	UD 24	PRATICHE FOTOGRAFICHE CONTEMPORANEE

Bibliografia di riferimento	Italo Zannier, *L'occhio della fotografia, Protagonisti, tecniche e stili dell'"invenzione meravigliosa",* Roma, Carocci editore, 2020. David Bate, *Il primo libro di fotografia*, Torino, Einaudi, 2017. (nuova edizione) Luigi Tomassini, *Il patrimonio fotografico Alinari: excursus storico e questioni attuali*. "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", vol. 5, n. 10 (2020): 100–120. https://doi.org/10.36253/RSF-12248
Modalità esame finale	L'ESAME FINALE PREVEDE UNA DISCUSSIONE ORALE SU UN ARGOMENTO A SCELTA DELLA/DELLO STUDENTE. A INTEGRAZIONE, DURANTE L'ESAME VERRANNO MOSTRATE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE PRECEDENTEMENTE DISCUSSE A LEZIONE, CHE LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI DOVRANNO ANALIZZARE CON GLI STRUMENTI E LE METODOLOGIE APPRESE DURANTE IL CORSO. LE FOTOGRAFIE SARANNO UN PUNTO DI PARTENZA PER VERIFICARE L'APPRENDIMENTO DEL PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO. DURANTE IL CORSO SARANNO DEDICATE TRE LEZIONI ALLE PRESENTAZIONI DI GRUPPO SU ARGOMENTI CONCORDATI IN CLASSE. LA PRESENTAZIONE VERRÀ VALUTATA COME PARTE DELL'ESAME FINALE. L'ESERCITAZIONE SCRITTA DI METÀ SEMESTRE NON È OBBLIGATORIA (IL SUPERAMENTO DELLA PROVA PERMETTERÀ AGLI STUDENTI E ALLE STUDENTESSE DI PRESENTARE ALL'ESAME FINALE SOLO IL PROGRAMMA DEL SECONDO SEMESTRE).
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	AULE CON COMPUTER CON PPT INSTALLATO
Incontri o uscite previste.	DURANTE IL PRIMO SEMESTRE SARÀ ORGANIZZATA UN'USCITA A BOLOGNA PER ANDARE A VISITARE INSIEME IL FESTIVAL FOTOINDUSTRIA ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE MAST. L'USCITA SARÀ ORGANIZZATA IN UNA GIORNATA DI LEZIONE (GIOVEDÌ). L'INGRESSO AL FESTIVAL E AI VASI SPAZI ESPOSITIVI È GRATUITO.