LABA FIRENZE
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

DAPL06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN DESIGN

Insegnamento	STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA
Codice settore disciplinare	ABST48
Docente	LEONARDO BUA
Anno di corso	3°
Semestre di insegnamento	2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	per sostenere l'esame di STORIA DEL DESIGN E DELL' ARCHITETTURA, è necessario aver sostenuto l'esame di STORIA DEL DESIGN nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso è quello di dotare gli allievi di quella cultura dell'analisi storica, necessaria per ottenere una visione critica e consapevole del design e dell'architettura, per meglio leggere, comprendere ed interpretare il panorama del prodotto industriale ed architettonico storico e contemporaneo. Ad integrazione degli argomenti trattati durante le lezioni, se si presentasse l'occasione si potranno programmare uscite per visitare mostre, luoghi o musei di particolare interesse ed inerenti ad argomenti o temi attinenti al corso.
Contenuti del corso	Il corso intende continuare la ricostruzione storica, intrapresa già con il corso precedente di Storia del design, dello sviluppo che ha avuto l'industrial design e l'architettura. Ciò attraverso l'analisi contestualizzata dei protagonisti, dei movimenti artistici e delle loro teorie, ciò attraverso l'evoluzione dei progetti di oggetti e di opere architettoniche realizzate. Si partirà dai concetti e dai lavori dei progettisti e dai movimenti culturali del XX° e XXI° secolo. Testimoni di questo iter evolutivo saranno i progettisti protagonisti europei e di oltre oceano, i loro lavori e il relativo studio del contesto storico, sociale ed economico in cui hanno operato. Particolare attenzione sarà data all'innovazione tecnica e materica dei nuovi materiali impiegati negli oggetti e nell'architettura, delle nuove tipologie di oggetti e ai nuovi processi produttivi che verranno messi in atto nel secondo dopo guerra, soprattutto in Italia, diventando tra i protagonisti dell'industrial design mondiale. Le lezioni si incentreranno anche sullo studio dell'interior design attraverso la lettura di lavori di arredo e di elementi architettonici che hanno caratterizzato e segnato la storia dell'arredo e dell'architettura degli interni.

Metodologia didattica	Le lezioni sono svolte in presenza per favorire la didattica partecipativa. A sostegno degli argomenti trattati è previsto un supporto multimediale (immagini, video, testi, ecc.).

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Programma, bibliografia del corso e modalità di esame finale. Le Corbusier.
	UD 2	Frank Lloyd Wright
	UD 3	Ludwig Mies van der Rohe
	UD 4	Il design Scandinavo. Alvar Aalto.
	UD 5	Il Razionalismo italiano: Gruppo 7. Marcello Piacentini e l'architettura littoria. Franco Albini. Le riviste Casabella e Domus.
	UD 6	Viaggio didattico.
	UD 7	Oscar Niemeyer. Louis Kahn. Il Postmoderno.
	UD 8	Glia nni sessanta in Italia: Marco Zanuso e Richard Sapper. Joe Colombo. Il movimento del Radical Design.
	UD 9	Achille e Pier Giacomo Castiglioni. Bruno Munari, Enzo Mari. La Pop Art e gli anni '70. Italy: the new domestic landscape. Studio Alchimia. Alessandro Mendini.
	UD 10	Carlo Scarpa. Mario Botta. Il Postmoderno in Italia. Memphis ed Ettore Sottsass.
	UD 11	Gli architetti del Campus Vitra. La Scuola di Porto. Il Decostruttivismo: Frank O. Gehry, Zaha Hadid. Il design di Ron Arad, Philippe Starck.
	UD 12	Vico Magistretti. Luis Barragàn. Jean Nouvel. Il design e le aziende.

Bibliografia di riferimento

Luigi Presinenza Puglisi, La storia dell'architettura dal 1905 a oggi, Luca Sossella Editore, Bologna, 2021

Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, Architettura contemporanea, Electa, Milano.

Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea, Einaudi, Torino 2008 (2 volumi).

Maurizio VITTA, Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica 1851-2001, Einaudi, TO, 2001

Bernhard E. Bürdek, Design –Storia, teoria, e pratica del design del prodotto, Gangemi editore, Roma, 2008

Renato DE FUSCO, Storia del design, Laterza, Roma-Bari

Renato DE FUSCO, Made in Italy. Storia del design italiano, Laterza, Roma, 2007

Gillo DORFLES, Introduzione al disegno industriale: linguaggio e storia della produzione di serie, Einaudi, Torino 2001.

Modalità esame finale	L'esame si svolgerà attraverso colloqui individuali sugli argomenti del programma e affrontati a lezione. A piacere e ad integrazione degli argomenti trattati nelle lezioni, l'allievo può operare verso un approfondimento tematico di un progettista, di un movimento o di un oggetto da concordare con il docente e da esporre in sede di esame (tesina). Il lavoro di ricerca deve essere concordato con il docente. Il docente è disponibile ad incontrare gli allievi per fornire informazioni sul corso o chiarimenti prima o dopo le lezioni. Al termine del corso e prima di ogni sessione d'esame il docente programmerà degli incontri con gli allievi per ulteriori revisioni dei lavori.
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	Durante il semestre sarà verificata la possibilità di svolgere anche eventuale attività didattica all'esterno.