DASL06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO IN INTERIOR DESIGN

Insegnamento	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
Codice settore disciplinare	ABST50
Docente	LEONARDO BUA
Anno di corso	2°
Semestre di insegnamento	2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	-----
Obiettivi formativi	**Gli obiettivi** dei corsi sono quelli di dotare gli allievi di cultura all'analisi storica, necessaria per ottenere una **visione critica e consapevole** dell'architettura e del design, per meglio leggere, **comprendere ed interpretare** il panorama del prodotto architettonico storico e contemporaneo. Dotare quindi lo studente di tutti gli strumenti teorici e storici-critici fondamentali per leggere, interpretare i cambiamenti in atto del contesto contemporaneo, affinché come progettista possa soddisfare le nuove aspettative, concretizzare le visioni e stimolare nuove relazioni.
Contenuti del corso	**I contenuti del corso si basano sulla ricostruzione storica e dello sviluppo che ha avuto l'architettura. Ciò attraverso l'analisi contestualizzata dei protagonisti, dei movimenti e teorie, attraverso l'evoluzione dei progetti di opere architettoniche realizzate e focalizzando l'attenzione maggiormente negli ultimi sei decenni. Testimoni di questo iter evolutivo saranno i progettisti con i loro lavori e il relativo contesto storico, sociale ed economico in cui hanno operato.**
Metodologia didattica	La struttura del corso è basata sul viaggio retrospettivo attraverso la lettura delle architetture, per meglio comprendere e leggere le motivazioni e l'impatto che hanno portato ai mutamenti e alle relazioni delle cose e del costruito tra passato e presente. Si vuole cioè fornire all'allievo una serie di "icone" che aiuteranno a seguire la strada al confronto e alla comprensione di una lettura più organica dell'architettura contemporanea.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Presentazione del programma, bibliografia e modalità esame del corso. Philip Johnson.
	UD 2	Le origini dell'architettura contemporanea: Il protorazionalismo. Adolf Loos. Walter Gropius.
	UD 3	L'architettura organica: Franl Lloyd Wright. Alvar Aalto.
	UD 4	Le Corbusier, Mies van der Rohe e l'International Style.
	UD 5	Il Postmodernismo. Robert Venturi, Michael Graves, Hans Hollein, Jørn Utzon, James Stirling, Aldo Rossi, Ricardo Bofill.
	UD 6	Viaggio didattico.
	UD 7	L'architettura high-tech. Renzo Piano. Norman Foster. Richard Rogers. Santiago Calatrava. Jean Nouvel.
	UD 8	La Escola do Porto. Alvaro Siza, Eduardo Souto de Moura.
	UD 9	L'architettura dei giapponesi. Kenzo Tange, Fumihiko Maki, Tadao Ando, Arata Isozaki, Kazuyo, Toyoo Itō, Sejima e Ryue Nishizawa -SANAA.
	UD 10	Il decostruttivismo: Frank Gehry, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Peter Eisenman, Coop Himmelb(l)au, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas.
	UD 11	Peter Zumthor. Herzog & de Meuron.
	UD 12	Architettura in Africa. Francis Kéré. L'architettura che verrà. Le costruzioni in 3D.
Bibliografia di riferimento	Luigi Prestinenza Puglisi, La storia dell'architettura dal 1905 a oggi, Luca Sossella Editore, Bologna, 2021. Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, Architettura contemporanea, Electa, Milano. Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea, Einaudi, Torino 2008 (2 volumi).	
Modalità esame finale	L'esame si svolgerà attraverso colloqui individuali sugli argomenti affrontati. Ad integrazione degli argomenti trattati nelle lezioni, l'allievo si dovrà operare verso un approfondimento tematico (tesina) di un progettista, architetture, materiali, contesti o confronti, temi comunque da concordare con il docente. Al termine del corso e prima di ogni sessione d'esame il docente programmerà degli incontri con gli allievi per ulteriori revisioni dei lavori.	
Software/s richiesto/i		
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori		
Incontri o uscite previste.		