DAPL01– DIPLOMA ACCADEMICO DI 1°LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	STORIA DELL'ARTE
Codice settore disciplinare	ABST47
Docente	PROF. LUCA MACCHI
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	8
Propedeuticità	STORIA DELL'ARTE è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di STORIA DELL'ARTE MODERNA
Obiettivi formativi	Fornire allo studente gli strumenti per la conoscenza dei vari periodi artistici e dei suoi protagonisti col fine di raggiungere l'obiettivo dell'acquisizione delle basi necessarie per la conoscenza della Storia dell'Arte. Sviluppare nello studente l'attenzione all'osservazione delle opere d'arte e stimolarne l'analisi e la descrizione. Nel corso delle lezioni sono previsti momenti di discussione seminariale tramite la lettura di recenti pubblicazioni e la visita a mostre e musei.
Contenuti del corso	Il corso di Storia dell'Arte per gli studenti del primo anno prende in considerazione il periodo che va dall'Arte Greca fino agli albori del Rinascimento. Oltre agli stili delle varie epoche saranno presentati i principali artisti e le loro opere.

Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento adottata dal corso di Storia dell'Arte Antica prevede lo svolgimento di lezioni teoriche in aula e la visita a mostre e musei per i periodi contemplati dal programma. Alla metà del corso è previsto un test di verifica del programma svolto. Agli studenti è richiesta la stesura di una tesina da presentare all'esame.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	L'Arte Greca. L'Architettura: I templi, lo stile dorico – lo stile ionico, lo stile corinzio; i vari tipi di edifici
	UD 2	La Scultura: la scultura arcaica e la scultura classica; La pittura vascolare: La tecnica a figure nere; La tecnica a figure rosse.
	UD 3	la scultura ellenistica: da Alessandro Magno alla battaglia di Azio
	UD 4	L'arte antica in Italia. la Magna Grecia - L'arte Etrusca: l'architettura, la scultura, la pittura
	UD 5	L'Arte Romana. Roma: dalle origini alla Repubblica l'architettura,
	UD 6	L'Arte Romana: la decorazione parietale, la pittura.
	UD 7	L'Arte Romana: la scultura.
	UD 8	L'Arte Romana. Roma imperiale: dal tempo di Augusto all'età costantiniana.
	UD 9	I primi secoli del Cristianesimo: l'arte delle catacombe, le prime basiliche, correnti bizantine e barbariche nell'alto medioevo. Ravenna.
	UD 10	I primi secoli del Cristianesimo: la nascita dei Monasteri
	UD 11	I primi secoli del Cristianesimo: la rivoluzione del linguaggio figurativo.
	UD 12	Visita Museo Archeologico
	UD 13	Lo stile Romanico: La scultura: Wiligelmo, Bonanno Pisano. La pittura e il mosaico.

	UD 14	Il Romanico in Europa. l'architettura Romanica nell'Italia settentrionale, centrale, meridionale
	UD 15	Test di verifica del programma svolto
	UD 16	Il Gotico, caratteri generali L'architettura gotica in Europa
	UD 17	Il Gotico: L'architettura gotica in Italia settentrionale, centrale, meridionale.
	UD 18	La scultura Gotica Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.
	UD 19	La prima porta del Battistero di Firenze: Andrea Pisano.
	UD 20	La pittura nel Gotico La pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.
	UD 21	Sviluppi nella pittura del trecento: i cosiddetti "Giotteschi": Taddeo Gaddi, Maso di Banco, Giusto de' Menabuoi. Il Libro dell'Arte di Cennino Cennini.
	UD 22	L'affresco: i grandi cantieri di Assisi e Padova.
	UD 23	Visita alla Galleria degli Uffizi
	UD 24	Il Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: Ghiberti e Brunelleschi
Bibliografia di riferimento	Giulio Carlo Argan, Storia dell'Arte Italiana, vol. 1 – 2	
Modalità esame finale	L'esame di fine corso consisterà nel riscontro della conoscenza degli argomenti trattati a lezione e nella presentazione di una tesina su un argomento liberamente scelto dal candidato, ma concordato con il docente, come approfondimento del programma svolto in aula.	
Software/s richiesto/i		

Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teoriche, si richiede aula dotata di un computer e un videoproiettore.
Incontri o uscite previste.	È prevista la visita al Museo Archeologico di Firenze per la parte dell'Arte Greca, dell'Arte Etrusca e dell'Arte Romana. È prevista la visita al Museo degli Uffizi per la parte che riguarda la pittura nello stile Romanico e nello stile Gotico.