DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE 2
Codice settore disciplinare	ABPR36
Docente	MATTEO INNOCENTI
Anno di corso	3
Semestre di insegnamento	1
Crediti formativi	8
Propedeuticità	per sostenere l'esame di TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE 2, è necessario aver sostenuto l'esame di TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE 1 nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	Il corso è strutturato come seguito di "Tecniche performative per le arti visive I", con un duplice obiettivo: • l'analisi critica e approfondita della performance art concentrandosi in modo particolare su alcuni autori attuali • il lavoro per l'ideazione, l'organizzazione, la realizzazione e la documentazione di un'azione performativa personale. Quindi il corso consiste sia di attività teorica che pratica.
Contenuti del corso	Dopo una lezione di riepilogo complessivo sul programma dell'anno precedente ci si concentra sull'opera di quattro autori importanti per gli sviluppi presenti della performance art: Anne Imhof, Tino Seghal, Tania Bruguera, Ragnar Kjartansson attraverso la visione di alcune loro performance, la visione di documentazione fotografica e video, la lettura di testi da loro stessi scritti o che li riguardano in modo specifico. Una lezione è inoltre dedicata alla giovane scena italiana, un'altra all'incontro con un artista. Il fine è di comprendere, attraverso un'analisi accurata, le necessità da cui gli autori sono partiti (in rapporto alla propria biografia e al contesto sociale) e le modalità operative tramite cui hanno messo in atto le proprie opere. Alla metà del corso è prevista un'esercitazione in classe volta a verificare la comprensione, da parte degli studenti, delle tematiche e delle questioni affrontate. Nella parte conclusiva del corso gli studenti, in modo singolo o in gruppi, elaborano un'idea di performance, da discutere insieme alla classe. A seguito di tale verifica, che ha funzione di affinamento, si passa alla fase organizzativa e infine di realizzazione. Il lavoro pratico sulla performance prevede anche un approfondimento sull'uso delle tecnologie digitali, in modo particolare video e fotografiche, per la documentazione delle azioni.

Metodologia didattica	Lezioni frontali, supportate da slides e dalla visione di materiali audiovisivi (frammenti o integrali), stimolando la discussione critica in classe.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Parte propedeutica: riepilogo e visione comune della ricerca dei singoli studenti. 1
	UD 2	Parte propedeutica: riepilogo e visione comune della ricerca dei singoli studenti. 2
	UD 3	Tino Sehgal: la performance come relazione e atto immateriale. 1
	UD 4	Tino Sehgal: la performance come relazione e atto immateriale. 2
	UD 5	Anne Imhof: la performance come messa in scena. 1
	UD 6	Anne Imhof: la performance come messa in scena. 2
	UD 7	Esercitazione per verificare la comprensione delle tematiche e delle questioni affrontate.
	UD 8	Tania Bruguera: arte utile e "artivismo". 1
	UD 9	Tania Bruguera: arte utile e "artivismo". 2
	UD 10	Ragnar Kjartansson: azione, romanticismo e ironia. 1
	UD 11	Ragnar Kjartansson: azione, romanticismo e ironia. 2
	UD 12	Revisioni dei progetti performativi degli studenti.

Bibliografia di riferimento	Sono consigliati per l'approfondimento: T. Warr, *Il corpo dell'artista*, Londra, Phaidon, 2011 A. Vettese, *Arte del corpo. Dall'autoritratto alla Body Art*, Firenze, Giunti, 2014 C. Wood, *Performance in Contemporary Art*, London, Tate Publishing, 2018 R. Goldberg, *Performance Art from Futurism to the Present*, London, Thames & Hudson, 2001 C. Mu, P. Martore, (a cura di), *Performance Art. Traiettorie ed esperienze internazionali*, Roma, Castelvecchi, 2018 T. Macrì, *Slittamenti della Performance, Vol.1 e Vol.2*, Milano, Postmedia Books 2020 e 2022
Modalità esame finale	L'esame si svolge in modalità orale, lo studente presenta attraverso una documentazione concordata con il docente la performance realizzata in prima persona.
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	Da valutare ogni anno.