DASL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO IN CINEMA E AUDIOVISIVI

Insegnamento	TECNICHE DI RIPRESA
Codice settore disciplinare	ABTEC 43
Docente	CATERINA COLOMBO
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	2°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	**Conoscenze e comprensione:** - del ruolo dell'operatore di macchina sul set - del linguaggio cinematografico - delle basi della fotografia cinematografica **Capacità di applicare conoscenze e comprensione:** - operare una macchina da presa - Interagire con i vai dipartimenti del set - interpretare una sceneggiatura o la richiesta di un regista/direttore della fotografia con il movimento di macchina - Ricercare il proprio gusto e stile personale
Contenuti del corso	Il corso si concentra sul ruolo dell'operatore di macchina sul set, inquadrature e composizione, linguaggio delle lenti, linguaggio cinematografico del movimento di macchina e grammatica delle inquadrature.

Metodologia didattica	Lezioni frontali teoriche, con il supporto di slide e materiali audiovisivi, visione e discussione di clip video, contributi, e porzioni di opere cinematografiche significative per i movimenti di macchina per stimolare la creatività e la competenza tecnica. Lezioni frontali “hands on camera” pratiche, con utilizzo dell’attrezzatura.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Introduzione del corso - Ruolo dell’operatore di macchina sul set
	UD 2	Inquadratura e composizione
	UD 3	Linguaggio cinematografico del movimento di macchina
	UD 4	Scelte narrative e di stile per il movimento di macchina e strumenti per attuarle
	UD 5	Scelte narrative e di stile per il movimento di macchina e strumenti per attuarle
	UD 6	Metodi di ripresa
	UD 7	Basi di fotografia cinematografica
	UD 8	Esercitazione pratica treppiede tilt e pan con varie lunghezze focali
	UD 9	Esercitazione pratica macchina a mano tracking shot, a seguire a precedere
	UD 10	Esercitazione pratica seguire un soggetto nella scena da treppiede fermo
	UD 11	Esercitazione pratica steadicam/gimbal a seguire a precedere
	UD 12	Esercitazione pratica carrellata/slide/dolly

Bibliografia di riferimento	- J. Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors, Blain Brown, 2016 (versione americana aggiornata) - La Fotogtafia nel film Vol II, Blain Brown 2004 (versione Italiana) Filmopgrafia: È fortemente consigliata la visione dei seguenti film e Serie TV: 1. Citizen Kane, Orson Welles, DOP Gregg Toland, 1941, 1h,59' 2. Psycho, Alfred Hitchcock, DOP John L. Russell, 1960, 1h49' 3. Days Of Heaven, by Terrence Malick, DOP Nestor Almendros,1978, 1h,35' 4. The Shining, Stanley Kubrick, DOP John Alcott, Steadicam OP Gareth Brown, 1980, 2h 26' 5. Good Fellas, Martin Scorsese, DOP Michael Ballhaus 1990, 2h 26' 6. Seven, David Fincher, DOP Darius Khondji, 1995, 2h7' 7. Fight Club, David Fincher, DOP Jeff Cronenweth 1999, 2h19' 8. In The Mood For Love, Wong Kar Wai, DOP e Camera Op Christopher Doyle, 2000, 1h38' 9. The Man Without a Past, Aki Kaurismaki, DOP Timo Salminen, 2002, 1h37' 10. Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, DOP Ellen Kuras, 2004, 1h48' 11. Children of Men, Alfonso Cuaron, DOP Emmanuel Lubetzki, 2006, 1h49' 12. There Will Be Blood, Paul Thomas Anderson, DOP Robert Elswit, 2007, 2h38' 13. Afterschool, Antonio Campos, DOP Jody Lee Lipes, 2008, 1h47' 14. Cloverfield, Matt Reeves, DOP Michael Bonvillain, 2008, 1h25' 15. Enter The Void, Gaspar Noé, DOP Benoit Debie, 2009, 2h41' 16. Biutiful, Alejandro González Iñárritu, DOP Rodrigo Prieto, 2010, 2h 28' 17. Black Swan, Darren Aronofski, DOP Mattew Libatique, 2010, 1h48' 18. Drive, Nicolas Winding Refn, DOP Newton Thomas Sigel, 2011, 1h40 19. Beasts of the Southern Wild, Ben Zeitlin, DOP Ben Richardson, 2012, 1h33 20. True Detective, prima stagione, creatore Nic Pizzolatto, Regista Cary Joji Fukunaga, DOP Adam Arkapaw, 2014, otto episodi 21. Interstellar, Christopher Nolan, DOP Hoyte Van Hoytem, 2014, 2h,49' 22. Birdman, Alejandro González Iñárritu, DOP Emmanuel Lubezki, 2014, 1h59' 23. Moonlight, Barry Jenkins, DOP James Laxton 2016 1h,51 24. Blade Runner 2049, Denis Villneuve, DOP Roger Deakins, 2017, 2h43' 25. Joker, Todd Philip, DOP Lawrence Sher, 2019, 2h2' 26. Euphoria, Sam Levison, DOP Marcell Rév e Carson Nicely, 2019, Serie TV 55' a episodio 27. The Climb, Michael Angelo Corvino, DOP Zach Kuperstein, 2019, 1h 34'
Modalità esame finale	Analisi critica dei lavori d'esame realizzati con eventuale discussione dei temi teorici a essi pertinenti.
Software/s richiesto/i	

Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teorico/laboratoriali, si richiede pertanto l'utilizzo di Sala di posa 1, videocamere e attrezzature.
Incontri o uscite previste.	Saranno proposte e accordate nel corso dell'anno visite a camera service, gite per eventi di ditte che producono telecamere e luci, mostre e proiezioni cinematografiche di rilievo. Saranno anche organizzate visite su set cinematografici a seconda delle disponibilità.