DASL06- DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN INTERIOR DESIGN

Insegnamento	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
Codice settore disciplinare	ABST51
Docente	PROF. VERONICA CACIOLLI
Anno di corso	2
Semestre di insegnamento	2°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	per sostenere l'esame di FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE, è necessario aver sostenuto l'esame di FENOMENOLOGIA DEGLI STILI nell'anno accademico precedente
Obiettivi formativi	Introdurre gli studenti allo studio della fenomenologia e delle evoluzioni della ricerca estetica, con particolare attenzione alla ricerca artistica degli ultimi anni. Introdurli all'evoluzione dei diversi pensieri teorici contemporanei sui temi dell'arte e su alcuni temi chiave, in modo da consentire loro di arrivare a una profonda comprensione delle arti contemporanee, degli artisti e del ruolo che svolgono nella società. Sviluppare la consapevolezza culturale degli studenti, analizzando le relazioni tra le diverse forme contemporanee di creatività.
Contenuti del corso	Il corso si sviluppa sulla discussione della fenomenologia come scienza o metodo che manifesta il rapporto tra realtà ed espressione artistica. Gli studenti studiano come i fenomeni artistici contemporanei si relazionino ai contesti storici e culturali e come si confrontino con le dinamiche sociali. Il corso aiuta a comprendere come nascono, si rappresentano e si percepiscono le forme contemporanee della creatività. Grande attenzione è riservata all'analisi dello spazio espositivo, al rapporto tra questo e l'opera d'arte (realizzata attraverso diversi media), al ruolo fondamentale della luce e all'esperienza complessiva del visitatore. Il corso sarà arricchito dalle presentazioni analitiche di un'opera a scelta degli studenti, oggetto di discussione in calsse.

Metodologia didattica	Il corso sarà erogato attraverso lezioni teoriche con proiezioni di slides e distribuzione di dispense. Durante il corso agli studenti verrà richiesta una presentazione che fungerà da laboratorio teorico-culturale.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Parte prima - Fenomenologia: per una definizione del termine e della disciplina Parte seconda - Introduzione all'interpretazione dei nostri tempi. Prospettive multiple: psicoanalisi; sociologia; strutturalismo; decostruzione; globalizzazione
	UD 2	Astrattismo e outsider Art
	UD 3	Poetica e politica dell'oggetto: una breve storia
	UD 4	La smaterializzazione dell'arte
	UD 5	Configurazioni e relazioni del corpo
	UD 6	Un impulso archivistico: appropriazione, montaggio, remix
	UD 7	Postcoloniale, Decoloniale, Tribale
	UD 8	Il sistema dell'arte: marketing, spazi privati, collezioni
	UD 9	Wunderkammer e archeologia nell'arte contemporanea
	UD 10	Mostre che hanno fatto la storia dell'arte: 1863-2020
	UD 11	Visita ad una mostra
	UD 12	Memestetica

Bibliografia di riferimento	Due libri a scelta tra i seguenti: J. Berger, *Questione di sguardi*, Il Saggiatore, 2015 N. Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia, 2004 N. Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, 2010 V. Caciolli, *Arte, mistica, comunità*, Wip, 2021 V. Caciolli, *Arte, mistica, comunità II*, Postmedia, 2024 G. Debord, *La società dello spettacolo*, Massari, 2002 H. Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento,* Postmedia, 2006 W.J.T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media,* Johan & Levi, 2018 B. O'Doherty, *Inside the White Cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi, 2012 V. Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero, 2020
Modalità esame finale	Per la prova orale gli studenti saranno tenuti a prepararsi su due testi a scelta tra quelli indicati in bibliografia
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	
Incontri o uscite previste.	