DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN DESIGN

Insegnamento	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 1
Codice settore disciplinare	ABPR15
Docente	PAOLO BARBONI
Anno di corso	1°
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 1 è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 2
Obiettivi formativi	Le finalità del corso sono quelle di fornire gli strumenti necessari alla progettazione degli spazi interni che circondano e condizionano il nostro quotidiano. Attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni saranno affrontati tutti gli aspetti legati alla composizione degli elementi architettonici e di arredo, partendo dalla definizione delle loro dimensioni minime, fino allo sviluppo di progetti definitivi caratterizzati principalmente dalla evidenza dell'idea generatrice, capace di raccontare, attraverso gli elaborati, il significato delle singole scelte.
Contenuti del corso	Il corso permetterà allo studente di assimilare la teoria e la tecnica per la progettazione dedicata allo spazio interno. Gli aspetti teorici prepareranno lo studente ad una visione ampia sulla storia del design, dell'architettura e dei principali autori. La parte tecnica, sfruttando esercitazioni in presenza, svilupperà le capacità pratiche dello studente attraverso il disegno architettonico.

Metodologia didattica	Il corso permetterà di analizzare, attraverso una serie mirata di letture compositive, progetti d'architettura e di interni utili ad introdurre i temi principali sui quali verterà la prova d'esame finale. Prove ed esercitazioni intermedie in aula si alterneranno a richieste di singoli progetti da sviluppare con tempistiche definite durante il corso. Le esercitazioni apriranno ad un vero e proprio laboratorio che permetterà agli allievi di condividere le esperienze e i risultati ottenuti.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Presentazione del corso-premesse e obbiettivi
	UD 2	Esercitazione 1 - ex tempore (mano libera) lavoro da consegnare al docente
	UD 3	Introduzione alle tecniche e metodologie per lo sviluppo di tutti i lavori
	UD 4	Esercitazione 2 – prima parte del lavoro (da completare oltre orario lezione)
	UD 5	Introduzione al disegno tecnico (esempi)
	UD 6	Introduzione aspetti teorici della materia (esempi) Premesse e introduzione ai temi della composizione architettonica
	UD 7	Introduzione alla normativa, misura dello spazio e degli elementi d'arredo Ergonomia e antropometria Presentazione lavori eseguiti da studenti che hanno già sostenuto l'esame
	UD 8	Introduzione e video sull'opera di: Carlo Scarpa
	UD 9	Esercitazione 3 – ambiente bagno (da completare oltre orario lezione)
	UD 10	Esercitazione 4 – ambiente cucina (da completare oltre orario lezione)
	UD 11	Esercitazione 5 – ambiente notte e living (da completare oltre orario lezione)
	UD 12	Introduzione alle opere: Franco Albini-Carlo Mollino-Frank Lloyd Wright
	UD 13	Esercitazione 6 – ex tempore: arredo spazio esistente
	UD 14	Introduzione e video sull'opera di: Giò Ponti
	UD 15	Introduzione alle opere: Franco Albini-Carlo Mollino-Frank Lloyd Wright
	UD 16	Presentazione tema d'esame Introduzione e video sull'opera di: Charles Eames
	UD 17	Lavoro in aula su tema esame (gruppi laboratorio)
	UD 18	VIAGGIO DIDATTICO
	UD 19	Lavoro in aula su tema esame (gruppi laboratorio e revisioni)
	UD 20	Lavoro in aula su tema esame
	UD 21	Revisioni singole-lavoro in aula
	UD 22	Revisioni singole-lavoro in aula

	UD 23	Revisioni singole-lavoro in aula
	UD 24	Revisioni singole-lavoro in aula

Bibliografia di riferimento	-Neufert Ernst, "*Enciclopedia pratica per progettare e costruire"*, Milano - Hoepli 2013 -C. Mancosu, B. Zevi, L. Zevi, "*Il nuovissimo manuale dell'architetto"*, Roma – Mancosu editore 2019 -Mario Praz, "*La filosofia dell'arredamento"*, Milano – Longanesi 2012 -Adolf Loos, "*Parole nel vuoto"*, Milano – Adelphi edizioni 1972 -Ludwig Mies van der Rohe, "*Gli scritti e le parole"*, Torino – Einaudi 2010 -Gabriele Neri, "*Umberto Riva interni e allestimenti"*, Siracusa – Lettera ventidue 2020 -Francesco Dal Co_Giuseppe Mazzariol, "*Carlo Scarpa 1906 1978"*, Milano-Electa 1984 -Franca Semi, "*A lezione con Carlo Scarpa"*, Milano – Hoepli 2019 -Renato De Fusco, "*Storia del Design", Bari* – Laterza 2009 -AA.VV., "*FranK Lloyd Wright Architetto 1867 1959"*, Milano -Electa 1994 - *NB Verranno fornite dispense e documenti in formato digitale*
Modalità esame finale	Verrà richiesto di sviluppare il tema progettuale proposto, completo di tutte le esercitazioni svolte durante l'anno accademico. Lo studente dovrà organizzare il proprio lavoro in accordo con il docente attraverso verifiche periodiche del materiale prodotto. La completezza del materiale, unita alle necessarie revisioni, è condizione indispensabile per avere accesso alla prova d'esame. Le esercitazioni si svolgeranno solo in presenza
Software/s richiesto/i	Tutti i progetti, le prove e le esercitazioni saranno da sviluppare obbligatoriamente a mano.
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Sono richiesti gli strumenti classici per il disegno tecnico e a mano libera-righe, squadre, matite, pastelli, compasso-I supporti richiesti saranno blocchi da disegno nel formato A4/A3 e fogli da disegno, cartoncino, spolvero ecc, formato medio A1 min A3

Incontri o uscite previste.	Compatibilmente con disponibilità di aziende e distributori, verranno programmati alcuni incontri e visite guidate.