DAPL 06 - DIPLOMAACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN & MULTIMEDIA

Insegnamento	Digital Video
Codice settore disciplinare	ABTEC43
Docente	Prof. Veronica Citi ; assistente : Luca Maxia
Anno di corso	2°
Semestre di insegnamento	1°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	nessuna
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire gli strumenti concettuali e operativi per realizzare un progetto audiovisivo, gestendo autonomamente sia la ripresa video che il processo di editing e post-produzione di base.
Contenuti del corso	Verranno affrontati i criteri per gestire una videocamera, analizzandone le componenti e il funzionamento. Verranno trattate le nozioni di base di controllo, registrazione e post-produzione dell'audio. Adobe Premiere Pro, Adobe Audition sono i software sui quali verteranno alcune lezioni dimostrative ed esercitazioni pratiche sull'editing audiovisivo.

Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento che viene utilizzata in questo corso prevede l'alternanza durante le lezioni teoriche di esercitazioni volte ad approfondire gli aspetti più importanti della progettazione, della realizzazione e della finalizzazione di un audiovisivo. Agli studenti viene periodicamente richiesta la realizzazione di piccoli esercizi di potenziamento sull'audiovisivo precedentemente esposti a lezione.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Presentazione del corso (contenuti, svolgimento delle lezioni, modalità di esame). Introduzione al mondo del videomaking, mettendone in luce le competenze trasversali e visione di esempi di video attinenti a tematiche e finalità diverse.
	UD 2	La ripresa video 1: La videocamera tipologie e componenti. Meccanismo di funzionamento (iris shutter gain), il sensore, controllo dell'esposizione (istogramma, zebra pattern, false color, filtro ND). Il comportamento della luce (luce riflessa, diretta, diffusa analisi della scena). Esercitazione pratica sull'esposizione.
	UD 3	Il montaggio 1 : Presentazione di Premiere. Importazione delle clip della lezione precedente, pannelli di controllo, timeline, strumenti di base. Come applicare e modificare le impostazioni e gli effetti di una clip, variazione degli effetti nel tempo, fotogrammi chiave. Importare foto ed animarle (esempio di coperture per un documentario). Titolazione di base.
	UD 4	La ripresa video 2 : le ottiche. Elementi di ottica di base, angolo di campo, risoluzione, luminosità, rapporto tra profondità di campo e ottica. Campi e piani di ritratto. Esercitazione pratica sull'uso delle ottiche dei campi e dei piani.
	UD 5	Elementi di regia di base. La regola dei 30°, La regola dei 180° e la regola della differenza dimensionale - Esercitazione pratica di ripresa di una piccola sequenza di azione in continuità. Decoupage.. Lo scavalcamento di campo. L'uso dell'ellisse. L'attacco sul movimento in ripresa.
	UD 6	Il montaggio 2: Montaggio dell'esercitazione della precedente lezione. Raccordo sul movimento, raccordo in asse, raccordo di sguardo. Visione ed analisi di esempi di video che utilizzano questi espedienti.
	UD 7	Il tempo nel video. Esempi di manipolazioni temporali: il timelapse, lo slowmotion, lo stopmotion. Visione umana e fps. Esercitazione sullo slowmotion.
	UD 8	Esempi di video in stop motion. Utilizzo nella comunicazione aziendale e nei video narrativi. Esercitazione sullo stop motion, come animare gli oggetti, elementi di base per illuminare il set,. Il Montaggio 3: editing dell'esercitazione in stop motion con Premiere Pro.
	UD 9	Revisione delle esercitazioni degli studenti. Definizione assegnazione del tema d'esame. Eventuale recupero di contenuti. I formati video, codec e containers, aspect ratio. Utilizzare il 4k per ritagliare il fotogramma. Profili colore gamma e logaritmici.

	UD 10	Ripresa audio 1: tipologie di microfoni e loro utilizzo. Utilizzo di registratori esterni. Sincronizzazione delle clip audio e video. Esercitazione sull'utilizzo dei microfoni in presa diretta e voice over. Il montaggio 4: Editing Audio con Premiere Pro e breve introduzione ad Adobe Audition.
	UD 11	Ripresa audio 2 : Esercitazione sui microfoni in un'intervista. Come si imposta un'intervista dal punto di vista tecnico, posizionamento delle camere, scelta delle ottiche, microfoni. Come si conduce un'intervista dal punto di vista della regia, le domande e le risposte, fuori campo e in campo.
	UD 12	Il montaggio 5: editing dell'intervista con Premiere Pro. Sincronizzazione. Introduzione alla Color Correction e al color grading.
Bibliografia di riferimento		• DISPENSE FORNITE DALLA DOCENTE in riferimento alle seguenti pubblicazioni: • D. Cassani "Manuale del montaggio, tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva" seconda edizione Utet • B. Brown "La fotografia nel film. vol.1 Inquadrature, obiettivi, continuity." Audino 2004 • A Mazzoleni "l'A B C del linguaggio cinematografico, Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini" Audino 2011
Modalità esame finale		Analisi critica dell'esercitazioni realizzate durante l'anno e del progetto video d'esame, discussione dei temi teorici inerenti l'audiovisivo esposti a lezione. Per sostenere l'esame sono obbligatorie almeno due revisioni del progetto video. N.B. In caso di superare il minimo di assenze consentite è necessario farlo presente alla docente per concordare insieme la modalità di recupero più consona a seconda del tipo di lezioni perse.
Software/s richiesto/i		Adobe Premiere Pro, Adobe Audition
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori		Le lezioni sono teorico/laboratoriali, il corso si svolgerà in Sala di posa