DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN REGIA E VIDEOMAKING

Insegnamento	FOTOGRAFIA DIGITALE
Codice settore disciplinare	ABPR31
Docente	FILIPPO BARDAZZI
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	8
Propedeuticità	-----
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire le basi teoriche e tecniche alla fotografia. Il ciclo di lezioni porterà alla piena consapevolezza nell'utilizzo della macchina fotografica, ad un nuovo approccio nella lettura dell'immagine e a una conoscenza generale degli strumenti di elaborazione digitale dell'immagine. Elementi che saranno utili alla documentazione di eventi, sul set e nel backstage di produzioni cinematografiche, e nella ricerca di location per il cinema e del cast all'interno di una produzione.
Contenuti del corso	A partire da un primo approccio alla fotografia statica, andremo alla scoperta dei fondamenti teorici e pratici della tecnica di ripresa e dalla composizione. Molti di questi saranno comuni anche alla ripresa cinematografica. Affronteremo le specificità nel trattamento dell'immagine fotografica, dal momento dello scatto fino alla sua elaborazione finale per la presentazione. Metteremo inoltre costantemente in pratica quanto appreso, sia attraverso esercitazioni in itinere che attraverso la creazione progressiva di due portfoli legati alla documentazione di un ambiente a alla ritrattistica.

Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento utilizzata prevede l'alternanza di lezioni teoriche in aula, di lezioni pratiche in Accademia e in esterna e di momenti di discussione e revisione in classe dei lavori svolti durante l'anno.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1-3	Teorie e tecniche di base: che cos'è la fotografia. Com'è fatta una macchina fotografica e quali sono i suoi componenti principali. L'esposizione, la coppia tempo-diaframma, la sensibilità ISO. Messa a fuoco e profondità di campo. Il bilanciamento del bianco e la temperatura colore. Esercizi pratici di base.
	UD 4-6	Attrezzatura fotografica. Dalla pellicola al digitale: le diverse tipologie di macchina fotografica e i vari formati di ripresa. Obiettivi e lunghezze focali. Panoramica sugli accessori. Esercitazione pratica.
	UD 7-8	La composizione fotografica. Che cosa significa comporre un'immagine. Le principali regole di composizione e quando contravvenire alle regole. Saper leggere un'immagine: alcune indicazioni e discussione aperta.
	UD 9-10	Accenni di storia della fotografia: dalle origini ai giorni nostri. Autori e periodi principali di un percorso lungo due secoli. Le ultime tendenze in ambito artistico e professionale.

i
a
.

	UD 11-14	Dalla camera oscura alla camera chiara. Il file digitale e i diversi formati. Archiviare il proprio portfolio e preparare al meglio una fotografia in vista della pubblicazione. Post-produzione ed elaborazione digitale di un'immagine. Il pannello di lavoro di Adobe Bridge, Photoshop e il suo plug-in, Camera Raw. Esercitazioni pratiche.
	UD 15	La documentazione fotografica: che cosa significa raccontare una storia per immagini. La fotografia di scena su un set cinematografico.
	UD 16	Visita alla Cineteca di Bologna e al suo Archivio Fotografico
	UD 17	Il multimedia in fotografia, visione di lavori fotografici di tipo documentario a carattere multimediale. Come unire riprese fotografiche e video.
	UD 18 - 20	La fotografia statica come mezzo di supporto per il cinema. (parte 1) Documentare un ambiente alla ricerca della giusta location per le proprie esigenze video. Esercitazioni pratiche e revisioni in itinere.
	UD 21-23	La fotografia statica come mezzo di supporto per il cinema. (parte 2) Studio sul ritratto ambientato. Trovare il volto giusto per comporre il proprio cast. Esercitazioni pratiche e revisioni in itinere.
	UD 24	Riepilogo in vista dell'esame finale del corso.

Bibliografia di riferimento	–dispense del docente –Italo Zannier, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009 –Il mio nome è Angelo Novi, C. Pozzoni (a cura di), Pozzoni Editore, 2014
Modalità esame finale	La valutazione si comporrà di due parti. La prima avrà come focus gli aspetti teorici della tecnica fotografica. La seconda sarà di carattere pratico con la presentazione in sede d'esame dei portfoli realizzati durante l'anno.
Software/s richiesto/i	Adobe Bridge, Adobe Photoshop + Camera Raw
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Macchine fotografiche e attrezzatura necessaria allo scatto. Ottiche, cavetteria, computer portatile, cavalletto. Le esercitazioni pratiche si svolgeranno in uno dei laboratori disponibili (sala di posa o sala video) e negli spazi esterni all'Accademia. Per le lezioni in classe è richiesto proiettore e/o schermo di proiezione per la proposta delle slide teoriche. Durante le uscite pratiche agli studenti è richiesto di portare macchina fotografica, schede, batterie, cavalletto, flash, pannelli e tutto il necessario per la ripresa fotografica.
Incontri o uscite previste.	Sono previste uscite durante l'anno, una delle quali si terrà alla Cineteca di Bologna. Saranno possibili ulteriori incontri e visite, allo stato attuale ancora da confermare.