DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Insegnamento	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Codice settore disciplinare	ABPR31
Docente	FILIPPO BARDAZZI
Anno di corso	3
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	8
Propedeuticità	-
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire gli strumenti necessari ad indagare attivamente la realtà e a raccontarla in maniera diretta e coerente attraverso la fotografia. Gli obiettivi finali del percorso sono la creazione di una storia per immagini originale ed omogenea e la conoscenza delle principali modalità per la sua diffusione nel complesso scenario editoriale contemporaneo.
Contenuti del corso	Alla base del corso è anzitutto la conoscenza della storia della fotografia documentaria e del reportage, dei loro principali esponenti, fino alle espressioni contemporanee. La parte teorica sarà completata da un excursus sull'editoria, sulle principali leggi che regolano la ripresa fotografica e la privacy. La parte pratica rappresenta il cuore del percorso: sono previste almeno 3 esercitazioni sul ritratto e sulla costruzione del racconto, oltre a lezioni seminariali sull'etica del fotogiornalismo e sul confronto fra autori. La classe sarà accompagnata durante l'anno nella creazione di un progetto collettivo finale. Un focus particolare sarà inoltre dedicato al fotolibro in ambito documentario.
Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento utilizzata prevede l'alternanza di lezioni teoriche in aula, di lezioni pratiche in esterna e di momenti di discussione e revisione in classe dei lavori svolti durante l'anno. Agli studenti è richiesta la realizzazione di un lavoro in ambito documentario da presentare e discutere in sede di esame.

	Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1-2	Presentazione del corso e introduzione ai lavori “commissionati”, materia di esame finale: “documentare un ambiente”, “raccontare una comunità”, “seguire una persona”. Proposte bibliografiche e visione dei lavori del docente. Confronto su progetti fotografici finora prodotti. Lettura portfolio.
		UD 3	La fotografia di REPORTAGE e la fotografia DOCUMENTARIA: excursus storico dei principali autori e delle correnti più importanti.
		UD 4-7	La progettazione di una storia: sviluppare un’idea, contatti e preparazione della logistica. Il progetto finito: dove proporlo? Le agenzie e le riviste: visione di pubblicazioni di tipo reportagistico. Gli assignments nella fotografia editoriale.
		UD 8-9	USCITA: il ritratto ambientato. Produrre una immagine che racconti la storia scelta dallo studente. Successiva revisione.
		UD 10	Il MULTIMEDIA in fotografia, visione di lavori fotografici di tipo documentario a carattere multimediale. Come unire riprese fotografiche e video.
		UD 11	Esercizio in classe sull’editing e sulla preparazione per la pubblicazione. Archiviazione e gestione files, editing, etica del fotogiornalismo in post-produzione.
		UD 12-13	USCITA: il ritratto ambientato su commissione. Produrre una immagine che racconti la storia richiesta. Successiva revisione.
		UD 14 - 18	Progetti in forma di libro. Un focus sull'editoria in ambito documentario con Marco Lachi, professionista nel settore. Visita in tipografia.
		UD 19 - 20	USCITA: produrre una serie di immagini su commissione.
		UD 21	Dall'altra parte della “barricata”: i photoeditor e le modalità di lavoro in ambito editoriale.
		UD 22 - 24	Editing e preparazione lavoro collettivo finale.
	Bibliografia di riferimento	• Luigi Ghirri – Lezioni di fotografia, Quodlibet, 2010 • Grazia Neri – La mia fotografia, Feltrinelli, 2013 • Roberta Valtorta – Volti della fotografia, Skira, 2005 • Susan Sontag – Davanti al dolore degli altri, Mondadori, 2006 • Robert Capa – Leggermente fuori fuoco, Contrasto, 2002 • Mario Dondero – Lo scatto umano, Laterza, 2014 • James Agee, Walker Evans – Sia lode ora a uomini di fama, Il Saggiatore, 2013	

Modalità esame finale	Gli studenti sono tenuti a presentare all'esame i commissionati richiesti, in forma digitale o stampata. Per il commissionato finale è INDEROGABILMENTE prevista la stampa in formato libro o attraverso la presentazione di stampe fotografiche. Sarà inoltre valutata la produzione in ambito collettivo del progetto di classe sul tema selezionato all'inizio delle lezioni e portato avanti durante l'anno.
Software/s richiesto/i	Adobe Photoshop, Adobe Bridge.
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Per le lezioni in classe è richiesto proiettore e/o schermo di proiezione per la proposta delle slide teoriche. Durante le uscite pratiche agli studenti è richiesto di portare macchina fotografica, schede, batterie, cavalletto, flash, pannelli e tutto il necessario per la ripresa fotografica. Non è previsto l'utilizzo di laboratori.
Incontri o uscite previste.	3 uscite (esercitazioni pratiche). Visite previste presso FotoIndustria (Bologna), Collezione Gori (Pistoia) e Tipografia ABC (Calenzano). Incontri in classe con autori ed esperti in ambito editoriale documentario.