# DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

| | |
|---|---|
| **Insegnamento** | FOTOGRAFIA DIGITALE 1 |
| **Codice settore disciplinare** | ABPR31 |
| **Docente** | LEONARDO ANDREONI |
| **Anno di corso** | 1 |
| **Semestre di insegnamento** | 1º e 2º |
| **Crediti formativi** | 6 |
| **Propedeuticità** | FOTOGRAFIA DIGITALE 1 è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di FOTOGRAFIA DIGITALE 2 |
| **Obiettivi formativi** | Il corso di Fotografia Digitale I si pone come ideale compendio del laboratorio di Fotografia I. Nel corso di Fot. Dig. I saranno gettate le basi tecniche che assumeranno un ruolo determinante nella formazione del bagaglio di ciascun allievo, soprattutto si ricercheranno le relazioni tra scelte tecnico/operative e risultati. Analizzando il tutto sia in termini di "correttezza dell'immagine" sia al fine di acquisire una maggiore coscienza dei processi produttivi dell'immagine fotografica digitale ed analogica, nonché delle caratteristiche comunicative che le immagini possono assumere. |
| **Contenuti del corso** | Le tematiche affrontate all'interno del corso spaziano dall'apprendimento dei principi fisici base cui le immagini e gli apparecchi fotografici devono rispondere fino alle nozioni di percezione visiva e lettura dell'immagine. Lo scopo ultimo è quello di acquisire una conoscenza tecnica tale da liberare il fotografo dalla tecnica stessa. |

| | |
|---|---|
| **Metodologia didattica** | Il corso di Fot. Dig. I prevede un'alternanza di lezioni teoriche e pratiche. L'attività di ripresa fotografica sarà principalmente finalizzata alla messa in opera delle problematiche emerse durante le lezioni teoriche, utilizzando gli apparecchi personali ed affinando le proprie conoscenze tecniche, gli allievi saranno chiamati a misurarsi sulle tematiche di volta in volta proposte dal docente nonché misurarsi con gli esercizi proposti |

| | | |
|---|---|---|
| **Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche** | UD 1 | Prima della fotografia - Breve analisi storica/tecnica delle origini della fotografia |
| | UD 2 | La luce come fenomeno elettromagnetico - Caratteristiche fisiche |
| | UD 3 | La fotocamera - Principi base, formati e caratteristiche funzionali |
| | UD 4 | I sistemi di visione- Classificazione delle fotocamere |
| | UD 5 | La triade esposimetrica |
| | UD 6 | Gestione dell'esposizione |
| | UD 7 | Le lenti - Principi di ottica geometrica |
| | UD 8 | La profondità di campo - Gestione delle nitidezza |
| | UD 9 | Gli obiettivi fotografici - Caratteristiche e prestazioni |
| | UD 10 | Aberrazioni ottiche - I difetti delle immagini |
| | UD 11 | High key e Low key - Conoscere l'esposimetro |
| | UD 12 | La macrofotografia - Il rapporto 1:1 o superiore |
| | UD 13 | Attività pratica camera oscura e ripresa |
| | UD 14 | Assegnazione esercitazione pratiche preupedetiche all'esame finale |
| | UD 15 | Illuminazione naturale |
| | UD 16 | Illuminazione artificiale |
| | UD 17 | Luce continua VS Luce lampo |
| | UD 18 | Modificatori di luce |
| | UD 19 | Introduzione all'uso degli illuminatori flash |
| | UD 20 | Schemi di illuminazione nel ritratto |
| | UD 21 | I filtri nella fotografia analogica e digitale |

| | | |
|---|---|---|
| | UD 22 | Introduzione al banco ottico ed alla fotocamere di medio/grande formato |
| | UD 23 | Esercitazioni pratiche |
| | UD 24 | Verifica finale - Test scritto a risposta multipla |

| | |
|---|---|
| **Bibliografia di riferimento** | Il docente renderà disponibili di volta in volta delle dispense, che riassumono gli argomenti ed il materiale didattico proiettato durante le lezioni stesse.<br>Agli studenti che volessero approfondire alcune tematiche si suggerisce la consultazione (non obbligatoria) dei seguenti testi:<br><br>LANGFORD Michael, **Nuovo trattato di fotografia avanzata**, Il Castello, Milano, 2012<br><br>ARBORIO MELLA Federico; **Sulla strada della fotografia**, Feltrinelli, Milano, 1976<br><br>FEININGER Andreas; **Il libro della fotografia**, Garzanti Editore, 1961<br><br>ZANNIER Italo; **La pratica della fotografia**, Laterza, Bari, 1984<br><br>ZANNIER Italo; **Conoscere la fotografia**, Il Castello, Milano, 1978<br><br>ZANNIER Italo; **Storia e tecnica della fotografia**, Laterza, Bari, 1982 |
| **Modalità esame finale** | In sede di esame sarà richiesta la produzione di esercizi pratici specifici, segnalati dal docente nel corso delle lezioni, cui si aggiungeranno i risultati prodotti nell'ambito dei vari test proposti di volta in volta. Le valutazioni che emergeranno dai test scritti al pari degli esercizi pratici avranno valore ai fini della determinazione del voto finale, in ogni caso sarà il colloquio orale in sede di esame a risultare determinante |
| **Software/s richiesto/i** | È richiesta una conoscenza base dei software Adobe Photoshop, Adobe Lightroom (o Camera Raw) o similari. Lo studio di tali software non è però oggetto del presente corso. |
| **Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori** | È previsto un assidua utilizzo delle sala posa e degli accessori (illuminatori e modificatori). Fotocamere analogiche/digitali in formati differenti e relative ottiche. Saltuario utilizzo della camera oscura. |
| **Incontri o uscite previste.** | Le lezioni posso essere effettuate indoor (sala posa) come outdoor (location prescelte di volta in volta) |