DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1°LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	DISEGNO PER LA PITTURA
Codice settore disciplinare	ABAV03
Docente	PROF. TANNAZ LAHIJI
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Il corso si pone l'obbiettivo di offrire agli studenti le nozioni di base del disegno. In questo caso la ricerca che condurrò all'Università di New York e alla Columbia University sarà motivo di approfondimento e di sviluppo del progetto di insegnamento affrontato in questi anni che prevede lo svolgimento di esercizi specifici volti a condurre gli studenti ad un approccio visivo corretto rispetto all'oggetto o al corpo di riferimento.
Contenuti del corso	Durante l'anno si analizzeranno la struttura e le proporzioni della figura umana attraverso il segno e le tecniche di costruzione e rappresentazione spaziale. Al disegno dal vero sul corpo si accompagnerà quello sulle nature morte attraverso allestimenti sempre diversi. Il corso approfondirà questi due elementi singolarmente per poi integrarli insieme in composizioni spaziali più complesse. Saranno analizzati i rapporti tra immagine e sfondo, luce e ombra, resa dei volumi.

Metodologia didattica	Il percorso didattico approfondirà le varie tecniche rappresentative e i mezzi espressivi utili a favorire un'interpretazione personale delle diverse possibilità dei linguaggi grafici.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Presentazione del corso
	UD 2	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 3	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 4	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 5	Le basi del disegno e l'uso dei vari materiali
	UD 6	La prospettiva
	UD 7	La prospettiva
	UD 8	La prospettiva
	UD 9	Disegno della natura morta
	UD 10	Disegno della natura morta
	UD 11	Disegno della natura morta
	UD 12	Disegno dell'occhio, del naso e della bocca (modelli di gesso)
	UD 13	Disegno dell'occhio, del naso e della bocca (modelli di gesso)
	UD 14	Disegno dell'occhio, del naso e della bocca (modelli di gesso)
	UD 15	Le proporzioni del corpo umano
	UD 16	Le proporzioni del corpo umano
	UD 17	Le proporzioni del corpo umano
	UD 18	Disegno del corpo umano in movimento
	UD 19	Disegno del corpo umano in movimento
	UD 20	Disegno del corpo umano in movimento
	UD 21	Disegno e le proporzioni del viso, la mano, il piede
	UD 22	Disegno e le proporzioni del viso, la mano, il piede

	UD 23	Disegno e le proporzioni del viso, la mano, il piede
	UD 24	Revisione finale
Bibliografia di riferimento	La scelta di testi di riferimento sarà decisa durante l'anno seguendo le necessità di ciascuno studente.	
Modalità esame finale	Per l'ammissione alle sessioni d'esame è richiesta la frequenza al corso e alle attività di laboratorio. L'esame finale prevede la presentazione e la discussione degli elaborati realizzati durante l'anno.	
Software/s richiesto/i	-	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teorico/laboratoriali, si richiede l'utilizzo dell'aula di pittura	
Incontri o uscite previste.	Sono previste 1-2 visite alle mostre/musei (in base alle mostre in corso)	