DAPL01 – DIPLOMA ACCADEMICO DI 1°LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE 1
Codice settore disciplinare	ABAV6
Docente	PROF. LUCA MACCHI
Anno di corso	1
Semestre di insegnamento	1
Crediti formativi	6
Propedeuticità	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE 1 è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE 2
Obiettivi formativi	Fornire allo studente le basi per la conoscenza delle tecniche pittoriche tradizionali negli aspetti più specificamente artigianali della pittura insieme alle tecniche e ai materiali più attuali. Ad ogni studente è richiesto di realizzare un dipinto concordato con l'insegnante che abbia per soggetto un'opera storica, o un particolare di essa. è La realizzazione del lavoro servirà a dimostrare il corretto apprendimento di una tecnica tradizionale o personale.
Contenuti del corso	Le tecniche saranno introdotte dalla visione e dall'analisi di opere di riferimento, dalla lettura e dal commento di alcuni testi tratti da scritti di artisti sull'argomento.

Metodologia didattica	Nelle lezioni saranno presentate alcune tecniche specifiche tra quelle che fanno parte della pratica tradizionale della pittura. L'obiettivo è quello di raggiungere una padronanza del proprio fare, ovvero una tecnica propria costruita attraverso lo studio e l'appropriazione degli strumenti tradizionali per giungere ad una consapevole sperimentazione personale.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	La preparazione del supporto: la preparazione tradizionale con la colla di coniglio e il gesso da doratori. la carta, la tela e la tavola.
	UD 2	Laboratorio: Progettazione dei lavori individuali
	UD 3	Esecuzione di un bozzetto. Come si ingrandisce in scala
	UD 4	Come si prepara una tavola o una tela per dipingere.
	UD 5	Le colle animali e vegetali per mescolare i pigmenti e preparare le imprimiture.
	UD 6	Visita al Museo del Bargello per la varietà delle opere realizzate con le tecniche più diverse.
	UD 7	Laboratorio: il procedimento pittorico: preparare la missione per la tempera all'uovo. I pigmenti.
	UD 8	Laboratorio: come si applica la foglia d'oro.
	UD 9	Laboratorio: preparare l'acquarello usando i pigmenti e la gomma arabica.
	UD 10	Laboratorio: Le tempere acriliche e viniliche. Come si dipinge con gli acrilici.
	UD 11	Laboratorio: La pittura ad olio, i vari procedimenti per dipingere a olio.
	UD 12	Laboratorio: La vernice finale per i dipinti realizzati nelle varie tecniche.
	UD 13	

	UD 14	
	UD 15	
	UD 16	
	UD 17	
	UD 18	
	UD 19	
	UD 20	
	UD 21	
	UD 22	
	UD 23	

Bibliografia di riferimento	- Cennino Cennini, Il Libro dell'Arte. - Giorgio de Chirico, Piccolo trattato di tecnica pittorica.
Modalità esame finale	Quale prova d'esame ad ogni studente è chiesto di realizzare un dipinto concordato con l'insegnante che abbia per soggetto un'opera storica, o un particolare di essa. È inoltre richiesta la presentazione dei lavori realizzati con varie tecniche seguendo la propria ricerca personale.
Software/s richiesto/i	
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Si richiede l'utilizzo dell'Aula di Pittura.
Incontri o uscitepreviste.	È prevista una visita al Museo del Bargello per la varietà delle opere realizzate con le tecniche più diverse.