DAPL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA

Insegnamento	PITTURA 2
Codice settore disciplinare	ABAV5
Docente	EUGENIA VANNI
Anno di corso	2
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	10
Propedeuticità	per sostenere l'esame di PITTURA 2, è necessario aver sostenuto l'esame di PITTURA 1 nell'anno accademico precedente PITTURA 2 è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di PITTURA 3
Obiettivi formativi	Entrare nel processo creativo Arrivare ad elaborare soluzioni tecniche adatte alle idee ed ai progetti pensati. Migliorare in modo sostanziale gli aspetti tecnici, nella pittura come per altri medium. Acquisire consapevolezza sulla direzione del proprio lavoro. Sviluppare il senso critico
Contenuti del corso	Ogni studente sarà seguito singolarmente, tuttavia i contenuti affrontati nell'intero anno accademico saranno a disposizione di tutti e spazieranno dallo studio approfondito dei materiali (supporti, preparazioni, strumenti di lavoro), l'insegnamento della tecnica pittorica (olio acrilico, acquarello etc), la questione concettuale/estetica, il processo creativo e la fase dell'allestimento dell'opera (montaggio, dimensioni, cornici etc). NOTE: Questi contenuti li ritroviamo presenti in modo più dettagliato anche nelle unità didattiche, tuttavia, essendo il corso di pittura, principalmente laboratoriale e basato sul lavoro svolto con ogni singolo studente, questi contenuti possono essere affrontati in momenti diversi

	durante l'anno e non è detto che seguano esattamente la scansione temporale indicata nelle unità.
Metodologia didattica	Il corso di Pittura 2 e' un corso che vuole dare importanza al processo creativo, per cui, gli studenti che svilupperanno progetti che esulano dalla pittura in senso stretto ma che si esprimeranno tramite l'utilizzo di altri mezzi, la performance, l'installazione la fotografia etc pur rimanendo come poetica nelle Arti Visive, saranno seguiti e incoraggiati nella loro linea di ricerca. Ogni studente sarà seguito singolarmente in ogni fase del proprio lavoro: dall'idea iniziale, alla preparazione dei materiali e degli strumenti necessari, fino alla realizzazione e conclusione finale dell'opera. Durante queste fasi verranno mostrati esempi di artisti del contemporaneo e del passato e fornita una bibliografia ad hoc utile ad approfondire aspetti della propria ricerca. Saranno svolte revisioni collettive, in cui non mancheranno confronti critici.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Revisione generale dei lavori svolti precedentemente. Questa fase è molto importante e possono essere necessarie più lezioni per essere svolta in modo esaustivo.
	UD 2	Inizio del lavori: conoscenza dei materiali e sviluppo delle idee
	UD 3	Laboratorio: studio delle tecniche, delle preparazioni, dei supporti
	UD 4	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei. Letture scritti d'artista
	UD 5	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei. Letture scritti d'artista
	UD 6	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei. Letture scritti d'artista
	UD 7	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 8	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 9	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti

		contemporanei
	UD 10	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 11	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 12	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 13	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 14	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 15	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 16	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei.
	UD 17	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 18	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 19	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 20	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 21	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 22	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 23	Laboratorio: sviluppo dei progetti personali e studio di artisti contemporanei
	UD 24	Revisione finale delle opere prima dell'esame e scrittura statement e sinossi opere

Bibliografia di riferimento	Ad ogni studente durante l'anno verranno suggeriti dei libri utili ad approfondire la ricerca artistica che sta portando avanti. Tuttavia all'interno del corso si richiede la lettura dei seguenti testi: Charles Boudelaire "Pagine sull'arte" Fratelli Melita Editori, La Spezia 1992 Luciano Fabro "Arte torna arte", Einaudi 1999 Victor Stoichita "L'invenzione del quadro" Il Saggiatore, Milano 2013 Nigel Walburton, "La questione dell'arte" , Einaudi, 2004 Riviste consigliate: www.doppiozero.com www.flashart.it www.flashart.com www.artribune.it www.ilgiornaledellarte.com
Modalità esame finale	La prova d'esame, consisterà nella presentazione delle opere eseguite durante l'intero anno accademico accompagnate da un'analisi critica da parte della studentessa o dello studente. Non verranno considerate prove d'esame i lavori incompiuti.
Software/s richiesto/i	Adobe Photoshop, Indesign, Illustrator
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono esclusivamente laboratoriali, per cui si richiede l'utilizzo dell'aula di Pittura.
Incontri o uscite previste.	Le uscite sono in via di definizione, a seconda delle mostre in programma all'interno del panorama artistico fiorentino.