DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FASHION DESIGN

Insegnamento	STORIA DELL'ARTE MODERNA
Codice settore disciplinare	ABST47
Docente	LORENZO VIVARELLI
Anno di corso	2°
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	4
Propedeuticità	STORIA DELL'ARTE MODERNA è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Obiettivi formativi	L'insegnamento intende fornire le conoscenze e le competenze metodologiche necessarie per comprendere e interpretare i documenti figurativi realizzati nell'arco temporale a cui il corso fa riferimento (dal Rinascimento all'Impressionismo) attraverso l'analisi dei fenomeni culturali e storici che hanno determinato l'affermarsi di movimenti, personalità artistiche, stili, ricorrenze figurative e persistenze di temi.
Contenuti del corso	Il corso percorrerà lo sviluppo della storia dell'arte in un itinerario lungo cinque secoli: dall'affermazione dell'Umanesimo e del Rinascimento, fino allo sviluppo del mercato dell'arte Ottocentesco e la conseguente nascita di movimenti artistici indipendenti come l'Impressionismo in Francia. Durante le lezioni saranno approfonditi i principali sviluppi storici che hanno determinato la scansione dei più significativi eventi artistici, per stabilire un legame indissolubile tra la storia e l'arte figurativa.

Metodologia didattica	Le lezioni, di natura prevalentemente teorica, tratteranno gli argomenti seguendo il corso cronologico degli eventi storico-artistici. A lezione saranno proiettate slides con link ipertestuali per permettere un approfondimento autonomo dei temi trattati basato sull'osservazione delle opere. Tutte le slides saranno prontamente messe a disposizione degli studenti e delle studentesse.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Glossario arte antica e affermazione dell'Umanesimo e del Rinascimento
	UD 2	Il primo Rinascimento e il Rinascimento Fiammingo
	UD 3	Il Rinascimento nelle corti italiane
	UD 4	La bottega del Verrocchio
	UD 5	Leonardo da Vinci
	UD 6	Michelangelo Buonarroti I
	UD 7	Michelangelo Buonarroti II
	UD 8	Raffaello Sanzio
	UD 9	Il Manierismo
	UD 10	Maniera moderna a Venezia
	UD 11	Il Manierismo veneto
	UD 12	Riforma, Controriforma e ritorno del classicismo
	UD 13	Prova scritta di metà anno
	UD 14	Caravaggio e il caravaggismo
	UD 15	L'età del Barocco
	UD 16	I maestri del Barocco romano (Bernini e Borromini)
	UD 17	Barocco fuori Roma e pittura europea
	UD 18	Lo stile Rococò
	UD 19	Il Neoclassicismo
	UD 20	Il Romanticismo tedesco e inglese
	UD 21	Il Romanticismo francese e italiano
	UD 22	La pittura realista I
	UD 23	La pittura realista II
	UD 24	L'impressionismo e cenni al postimpressionismo

Bibliografia di riferimento	Manuali di approfondimento consigliati: - Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (edizione verde), Zanichelli oppure: - Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, voll. 3-4, Pearson. oppure: un qualsiasi manuale delle scuole superiori purché precedentemente concordato con il docente.
Modalità esame finale	Gli studenti e le studentesse sceglieranno in modo facoltativo se superare o meno un test scritto al termine del primo semestre. L'eventuale votazione del test costituirà l'ammissione all'esame orale che verterà, principalmente, sugli argomenti trattati nella seconda parte del corso. Nel caso in cui gli studenti e le studentesse decidessero di non affrontare il test scritto, l'esame orale finale avrà come programma la totalità degli argomenti del corso.
Software/s richiesto/i	Nessuno
Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Nessuno
Incontri o uscite previste.	Nessuno