**DAPL 06 DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN GRAPHIC DESIGN & MULTIMEDIA**
**DAPL 01 DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN PITTURA**

| | |
|---|---|
| **Insegnamento** | STORIA DELL'ARTE MODERNA |
| **Codice settore disciplinare** | ABST47 |
| **Docente** | LORENZO VIVARELLI |
| **Anno di corso** | 2° |
| **Semestre di insegnamento** | 1° e 2° |
| **Crediti formativi** | 4 |
| **Propedeuticità** | Per sostenere l'esame di STORIA DELL'ARTE MODERNA, è necessario aver sostenuto l'esame di STORIA DELL'ARTE nell'anno accademico precedente<br><br>STORIA DELL'ARTE MODERNA è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **Obiettivi formativi** | L'insegnamento intende fornire le conoscenze e le competenze metodologiche necessarie per comprendere e interpretare i documenti figurativi realizzati nell'arco temporale a cui il corso fa riferimento (dal Rinascimento all'Impressionismo) attraverso l'analisi dei fenomeni culturali e storici che hanno determinato l'affermarsi di movimenti, personalità artistiche, stili, ricorrenze figurative e persistenze di temi. |
| **Contenuti del corso** | Il corso percorrerà lo sviluppo della storia dell'arte in un itinerario lungo cinque secoli: dall'affermazione dell'Umanesimo e del Rinascimento, fino allo sviluppo del mercato dell'arte Ottocentesco e la conseguente nascita di movimenti artistici indipendenti come l'Impressionismo in Francia.<br>Durante le lezioni saranno approfonditi i principali sviluppi storici che hanno determinato la scansione dei più significativi eventi artistici, per stabilire un legame indissolubile tra la storia e l'arte figurativa. |

| | |
|---|---|
| **Metodologia didattica** | Le lezioni, di natura prevalentemente teorica, tratteranno gli argomenti seguendo il corso cronologico degli eventi storico-artistici. A lezione saranno proiettate slides con link ipertestuali per permettere un approfondimento autonomo dei temi trattati basato sull'osservazione delle opere. Tutte le slides saranno prontamente messe a disposizione degli studenti e delle studentesse. |

| | | |
|---|---|---|
| **Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche** | UD 1 | Glossario arte antica e affermazione dell'Umanesimo e del Rinascimento |
| | UD 2 | Il primo Rinascimento e il Rinascimento Fiammingo |
| | UD 3 | Il Rinascimento nelle corti italiane |
| | UD 4 | La bottega del Verrocchio |
| | UD 5 | Leonardo da Vinci |
| | UD 6 | Michelangelo Buonarroti I |
| | UD 7 | Michelangelo Buonarroti II |
| | UD 8 | Raffaello Sanzio |
| | UD 9 | Il Manierismo |
| | UD 10 | Maniera moderna a Venezia |
| | UD 11 | Il Manierismo veneto |
| | UD 12 | Riforma, Controriforma e ritorno del classicismo |
| | UD 13 | Prova scritta di metà anno |
| | UD 14 | Caravaggio e il caravaggismo |
| | UD 15 | L'età del Barocco |
| | UD 16 | I maestri del Barocco romano (Bernini e Borromini) |
| | UD 17 | Barocco fuori Roma e pittura europea |
| | UD 18 | Lo stile Rococò |
| | UD 19 | Il Neoclassicismo |
| | UD 20 | Il Romanticismo tedesco e inglese |
| | UD 21 | Il Romanticismo francese e italiano |
| | UD 22 | La pittura realista I |
| | UD 23 | La pittura realista II |
| | UD 24 | L'impressionismo e cenni al postimpressionismo |

| | |
|---|---|
| **Bibliografia di riferimento** | Manuali di approfondimento consigliati:<br><br>- Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (edizione verde), Zanichelli<br><br>oppure:<br><br>- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, voll. 3-4, Pearson.<br><br>oppure:<br><br>un qualsiasi manuale delle scuole superiori<br>purché precedentemente concordato con il docente. |
| **Modalità esame finale** | Gli studenti e le studentesse sceglieranno in modo facoltativo se superare o meno un test scritto al termine del primo semestre. L'eventuale votazione del test costituirà l'ammissione all'esame orale che verterà, principalmente, sugli argomenti trattati nella seconda parte del corso. Nel caso in cui gli studenti e le studentesse decidessero di non affrontare il test scritto, l'esame orale finale avrà come programma la totalità degli argomenti del corso. |
| **Software/s richiesto/i** | Nessuno |
| **Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori** | Nessuno |
| **Incontri o uscite previste.** | Nessuno |