DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN FOTOGRAFIA

Insegnamento	Fotografia Digitale 2
Codice settore disciplinare	ABPR31
Docente	Prof. Damiano Verdiani
Anno di corso	2
Semestre di insegnamento	1° e 2°
Crediti formativi	6
Propedeuticità	Per sostenere l'esame di FOTOGRAFIA DIGIATALE 2, è necessario aver sostenuto l'esame di FOTOGRAFIA DIGITALE 1 nell'anno accademico precedente FOTOGRAFIA DIGIATALE 2 è un esame propedeutico, pertanto deve essere sostenuto nell'anno accademico precedente a quello di FOTOGRAFIA DIGIATALE 3
Obiettivi formativi	Fornire allo studente competenze avanzate riguardanti la tecnica fotografica, affrontando in modo approfondito l'utilizzo di attrezzature professionali per la ripresa e l'illuminazione.
Contenuti del corso	Il corso approfondirà la tecnica fotografica, prendendo in esame applicazioni pratiche relative alla fotografia di architettura, interni, still life e ritratto, con luce naturale ed artificiale.
Metodologia didattica	La metodologia d'insegnamento che viene utilizzata in questo corso prevede l'alternanza di lezioni teoriche in aula e di lezioni dimostrative e/o esercitazioni volte ad approfondire, attraverso la pratica e l'esperienza diretta, i contenuti portanti della disciplina. Durante l'anno saranno impartite esercitazioni riguardanti i contenuti del corso.

Programma delle lezioni diviso in Unità Didattiche	UD 1	Temperatura Colore e Indice di Resa Cromatica (CRI) - 1 Il corpo nero e la curva di Planck Il supporto analogico e la corretta riproduzione del colore
	UD 2	Temperatura Colore e Indice di Resa Cromatica (CRI) - 2 Il sensore digitale, il bilanciamento del bianco I preset del bilanciamento del bianco, bilanciamento del bianco personalizzato L'indice di resa cromatica
	UD 3	Gli apparecchi a corpi mobili - 1 Nomenclatura delle parti Tipologie di apparecchi a corpi mobili Gli accessori indispensabili
	UD 4	Gli apparecchi a corpi mobili - 2 Gli obiettivi per il grande formato Formati e chassis portapellicola Il decentramento Il basculaggio
	UD 5	Illuminazione artificiale - tipologie e caratteristiche 1 Luci a scarica HMI Lampade a fluorescenza Lampade ad incandescenza
	UD 6	Illuminazione artificiale - tipologie e caratteristiche 2 LED Flash - generatore + torcia Flash - monotorcia Flash a slitta
	UD 7	Il Flash - tipologie e nozioni tecniche - Approfondimento Flash generatori + torcia Flash monotorcia
	UD 8	Fotografia di still life - Metalli e Cromature Riflessione diretta La "famiglia degli angoli" La gestione dell'illuminazione per la fotografia di oggetti riflettenti
	UD 9	Fotografia di still life - Vetri e trasparenze Trasmissione diretta vs trasmissione diffusa Bright Field Lighting Dark Field Lighting Vetri e liquidi
	UD 10	Lezione tecnico/pratica Riproduzione di un soggetto bidimensionale La fotografia per le opere d'arte bidimensionali
	UD 11	Lezione dimostrativa - Fotografia di still life, metalli e cromature
	UD 12	Lezione pratica - Fotografia di still life, vetri e trasparenze
	UD 13	Lezione dimostrativa - Fotografia di still life, vetri e trasparenze
	UD 14	Lezione pratica - Fotografia di still life, vetri e trasparenze
	UD 15	Lezione dimostrativa - Apparecchi a corpi mobili, Ripresa
	UD 16	Lezione pratica - Apparecchi a corpi mobili, Sviluppo
	UD 17	Lezione pratica - Apparecchi a corpi mobili, Ripresa
	UD 18	Lezione pratica - L'utilizzo combinato di luce flash e luce naturale

	UD 19	Lezione pratica sulla fotografia di architettura - fotografie di esterni ad opera architettonica
	UD 20	Lezione pratica sulla fotografia di still life contestualizzata in esterno - realizzazione di foto per ADV ad un oggetto di design
	UD 21	Lezione pratica sulla fotografia di interni - realizzazione di servizio fotografico
	UD 22	Lezione pratica sulla fotografia di still life in studio
	UD 23	Assegnazione degli esercizi da realizzare per l'esame
	UD 24	Lezione di confronto e revisione degli esercizi assegnati durante il corso dell'anno accademico

Bibliografia di riferimento	Tissoni Alberto, *L'apparecchio a banco ottico*, Bona, 2007 Langford Michael, *Nuovo trattato di fotografia moderna. Undicesima edizione*, Il Castello, 2011 Stroebel Leslie, *View Camera Technique. 7th Edition*, Focal Press, 1999 Adams Ansel, *Il Negativo*, Zanichelli, 1987 Adams Ansel, *La Fotocamera*, Zanichelli, 1989 Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul, *Light - Science and Magic, an introduction to photographic lighting*, Focal Press, 2007 Dispense illustrate durante il corso di Fotografia Digitale 2
Modalità esame finale	Gli studenti per sostenere l'esame dovranno affrontare un colloquio orale che verterà sui temi della teoria fotografica affrontati durante il corso dell'anno, e che si trovano in forma condensata ma completa nelle dispense fornite. Il docente potrà comunque interrogare lo studente su eventuali approfondimenti affrontati durante le lezioni. Durante l'orale verrà anche richiesta la presentazione e spiegazione di esercitazioni fotografiche impartite durante l'anno, debitamente impaginate e corredate di didascalie esplicative. Il tutto esportato in pdf da consegnare all'esame.
Software/s richiesto/i	Adobe Photoshop CC

Attrezzatura necessaria o utilizzo di laboratori	Le lezioni sono teorico/laboratoriali, si richiede l'utilizzo della Sala Posa per lo svolgimento delle lezioni pratiche.
Incontri o uscite previste.	Durante il corso sono previste svariate uscite a carattere pratico riguardanti l'utilizzo delle tecniche apprese a lezione.